PAPER DETAILS

TITLE: ????? ???? ?????? ?? ??? ???????

AUTHORS: Nevin KARABELA,Nour ALKAHWAJI

PAGES: 86-107

ORIGINAL PDF URL: https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/2480026

Süleyman Demirel Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi
University of Süleyman Demirel Faculty of Theology Journal
ISSN: 1300-9672 e-ISSN: 2602-2346

مكانة طارق البكري في أدب الأطفال

Tarık el-Bekri'nin Çocuk Edebiyatındaki Yeri

Nevin KARABELA
Prof. Dr., Süleyman Demirel Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Arap Dili ve Belağatı Ana Bilim Dalı
Prof. Dr., Suleyman Demirel University Faculty of Theology
Department of Arabic Language and Rhetoric
Isparta/Turkey
nevinkarabela@sdu.edu.tr | orcid.org/0000-0001-6823-5461

Nour ALKAHWAJI
Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
Temel İslam Bilimleri Bölümü Yüksek Lisans Öğrencisi
Suleyman Demirel University Social Sciences Institute
Department of Basic Islamic Sciences Postgraduate Student
Isparta/Turkey
nr.qahwaji@gmail.com | orcid.org/0000-0002-7289-7393

Makale Bilgisi | Article Information
Makale Türü | Article Type: Araştırma Makalesi | Research Article
Geliş Tarihi | Received: 10 Haziran / June 2022
Kabul Tarihi | Accepted: 29 Haziran / June 2022
Yayın Tarihi | Published: 30 Haziran / June 2022
Atıf | Cite as: Nevin Karabela, Nour Alkahwaji, "Mekânetu Târık el-Bekrî fî Edebi'l-Edfâl", *Süleyman Demirel Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 48 (Haziran 2022/1), 86-107.
İntihal | Plagiarism: Bu makale en az iki hakem tarafından incelendi ve intihal içermediği teyit edildi./This article has been reviewed by at least two referees and scanned via a plagiarism software.
Copyright © Published by Suleyman Demirel University Faculty of Theology Isparta/Turkey
Web: https://dergipark.org.tr/tr/pub/sduifd
Mail: ilahiyatdergisi@sdu.edu.tr

مكانة طارق البكري في أدب الأطفال*

ملخص

مع ظهور الحاجة الملحة للاهتمام بأدب الأطفال وتوسعة آفاقه بسبب أهميته وأثره في تربية الطفل وإنشاء جيل واعد وواع، مهتم بأمور عصره، مدرك للعقبات وقادر على تجاوزها؛ قام البحث بالتعريف بأدب الأطفال، وتبيين أهميته في مساعدة الطفل على اكتشاف ذاته، وتعزيز خبراته، والارتقاء بأخلاقه، وتوجيهه لكل ما هو مفيد وممتع وقيّم، وذكر خصائصه التي تميّزه عن أدب الكبار، ثم سلّط البحث الضوء على رائد من رواد أدب الأطفال وهو الدكتور طارق البكري المتخصص علمياً بأدب الأطفال.

يعد البكري من أعلام أدب الأطفال في القرن الحادي والعشرين بإنتاجه المقدم للأطفال، من قصص كثيرة تصل إلى خمسمئة قصة متنوعة، بين قصص إسلامية، وقصص أخلاقية وقصص حيوانية، والخ تُرجمت إلى أكثر من لغة، ودراسات تخدم الطفولة منها اقتراح مشروع جامعة لتعليم دراسات الطفولة، بحيث تختص الجامعة بكل أنواع العلوم الخاصة بالطفل، وتخرّج أخصائيين مستعدين لخدمة الطفولة، وأخرى تقترح جريدة للأطفال تصدر بشكل يومي، وتكون بمثابة وسيط أدبي لهم، تحوي القصة والرسم والصورة والتسلية والفائدة.

كما تناول البحث مسيرة البكري الأدبية وكيف توصّل البكري لهذه المكانة بإخلاصه، وتحلّيه بالمسؤولية والوعي تجاه ما يقدمه للطفل، وباطّلاعه على تفاصيل الأطفال ومتطلباتهم؛ حتى يكتب لهم ما يفيدهم ويمتعهم، مستعيناً بالرسام والمخرج والفنان والخطاط؛ ليكتمل المنتج وليفي بغرضه.

كذلك تناول البحث أبرز ما قدّم البكري لأدب الأطفال من قصص وروايات، والتي أشاد بها النقاد وكتبوا عن جمالها، مثل: رواية (منير.. الأبيض لا يليق بكم)، ورواية (رحلة إلى ماليزيا) ورواية (سباق في الزقاق) ورواية (صانع الأحلام) وما فيهنّ من رسائل تربوية وتعليمية وتثقيفية وإنسانية وفكرية؛ تُمتّع العقل، وتحقق الغايات والقيم التربوية المطلوبة للطفل، وأيضاً بيّن البحث اهتمام البكري بأدب الأطفال انطلاقاً من أهمية الطفولة ودورها في بناء شخصية الطفل، معتبراً البكري الطفولة وأدبها قضية إنسانية هامة، حاملاً على عاتقه مسؤولية توجيه هذا الأدب إلى أهدافه الحقيقية، بالتعاون مع الإعلام والآباء والمدرسة، وتفعيل الرقابة على المنتج الأدبي المقدم للطفل للوصول إلى أبهى النتائج، منوّهاً البكري إلى ضرورة إعادة النظر بتقسيمات المراحل العمرية، واحتياجاتها حتى يخدم الأدب المرحلة العمرية ويؤدي غرضه المنشود تجاهه، مؤكداً على ضرورة جدية الكاتب في الكتابة؛ ليكون الأدب بمثابة النور وسط التراجع والهجوم الفكري والقيمي والإنساني الذي يتعرض له الطفل في المجتمع.

* Bu makale SDÜ Sosyal Bilimler Enstitüsünde, Nour Alkahwaji tarafından hazırlanmakta olan "*Çocuk Edebiyatı Çerçevesinde Tarık el-Bekrî'nin Hikayetleri*" başlıklı tezden yararlanılarak üretilmiştir.

لذا وضّح البحث صفات شخصية الكاتب التي ذكرها البكري في إحدى مقالاته، والتي يجب أن يتحلى بها الكاتب؛ ليخوض المضمار بسلام ونجاح ويثبت أمام العقبات والمصاعب، واندماج الكاتب بالقصة وكأنها جزء منه، وإطلاق تركيزه على الهدف دون الاكتراث بالأمور المادية، وكثرة المديح والتصفيق والجوائز، وأن يتصل بالطفولة وأجزائها ومشكلاتها، ويفهم مشاعر الأطفال وتجاربهم، ويحرص على اكتمال جميع عناصر الأدب من طباعة وأوراق وغلاف وموسيقى وألوان ولغة وديكور، متمنياً البكري وجود جهة رسمية تدعم المنتج الأدبي وأصحابه.

الكلمات المفتاحية: طارق البكري، أدب الأطفال، الطفولة، قصص الأطفال.

Tarık el-Bekri'nin Çocuk Edebiyatındaki Yeri

Öz

Çocuk edebiyatına gereken özeni göstermeye ve boyutlarını genişletmeye ihtiyaç vardır. Çünkü çocuk edebiyatı, çocuk terbiyesinde önemli olduğu gibi istikbal vadeden, bilinçli, çağının gereklerini dikkate alan, zorlukların farkında olan ve bu zorlukları aşabilecek nesillerin inşasında da etkili bir konuma sahiptir. Makale çocuk edebiyatının çocuğun kendi kişiliğini keşfetme, kazanımlarını geliştirme, ahlaki olgunluğa erişme ve faydalı, değerli olana yönelmedeki önemini ortaya koymaktadır. Ayrıca çalışmada çocuk edebiyatının yetişkin edebiyatından ayrıştığı özelliklere değinilmiştir. Daha sonra çocuklara yönelik kaleme aldığı hikâyeler ve diğer çalışmalarıyla 21. yüzyıl Arap çocuk edebiyatı öncülerinden biri olarak kabul edilen Dr. Târık el- Bekrî ele alınmıştır.

Tarık el-Bekri'nin sayısı 500 civarında olan çocuk hikâyeleri İslamî temalar, ahlaki temalar, hayvanlarla sembolize edilen farklı temalar vb. içermektedir. Söz konusu hikayeler birçok dile tercüme edilmiştir. Yazarın hikayeler yanında çocuk edebiyatına yönelik araştırmaları da vardır. Bu çalışmalarında çocuklara katkı sağlayan konuları işlemektedir. Ayrıca yazar, çocuklara yönelik araştırmalar yapılması için çocuk üniversitesi kurulmasını önerir. Bu üniversite akademik alanda çocuğa özgü çalışmalar yapmalı ve çocukluk dönemine hizmet etmeye dönük uzmanlar yetiştirmelidir. Yazarın diğer bir önerisi de günlük yayımlanan ve edebiyatla çocuklar arasında köprü vazifesi ifa eden, içinde hikayeler, resimler, çizimler, fıkralar ve ahlaki öğütler barındıran bir çocuk gazetesi çıkartılmasıdır.

Makalede, Târık el-Bekrî'nin edebî hayatına, sahadaki seçkin konumuna nasıl ulaştığına, çocuklara yönelik eserlerindeki bilinç ve sorumluluğuna, çocukların ihtiyaçlarına ilişkin detayları nasıl yakaladığına değinilmiştir. Zira yazar, çocuklara faydalı olacak eserler sunabilmek ve hedeflerine ulaşabilmek için ressamlardan, yönetmenlerden, sanatçılardan ve hattatlardan yararlanmıştır.

Tarık el-Bekrî'nin kaleme aldığı romanlara da kısaca yer verilmiştir. *Münir… Beyaz size yakışmıyor, Malezya Gezisi, Sokakta Yarış, Rüya Makinası* gibi çocuklara yön veren ve çocuklardan beklenen değerleri ve hedefleri gerçekleştirmeye katkıda bulunacak olan eğitsel, bilimsel, kültürel, insani ve düşünsel mesajlar taşıyan romanları eleştirmenlerden övgü almıştır. Makale aynı zamanda

yazarın çocuk edebiyatına verdiği önemi de ele almıştır. Yazar, çocukluk dönemine ve bu dönemin çocuğun şahsiyet inşasındaki etkisine çok önem verir. Ona göre çocukluk dönemi ve bu döneme ait edebiyat insanî ve önemli bir meseledir. Yazar, basın, aile, okul dayanışması ve çocuk edebiyatı alanında eser verenlerin etkin denetimi ile bu edebiyatın gerçek amaçlarına yönlendirilmesi için üzerine düşen sorumluluğu yerine getirmeye çalışmaktadır. Çocuklardaki gelişim aşamalarının ve bu aşamalardaki ihtiyaçların tekrar gözden geçirilmesinin zorunluluğuna dikkat çeker. Böylece edebiyat, çocuğun içinde bulunduğu aşamaya hizmet ederek çocuk için arzulanan hedefi gerçekleştirecektir. Bekrî, çocuğu toplumda maruz kaldığı insanî, ahlakî ve fikrî saldırılardan koruması için edebiyatın aydınlatıcı rolünü yerine getirebilmesi noktasında yazarların yazma işinde ciddi olmaları gerektiğini de vurgular.

Makalede Bekrî'nin "çocuk edebiyatı yazarlarında" aradığı özelliklere de yer verilmiştir. Bu özellikler sayesinde yazar, kendi sahasına kolaylıkla girebilir, engelleri ve zorlukları aşabilir. Söz konusu özelliklerden bazıları şunlardır: yazar sanki kendisinden bir parçaymışçasına hikâyenin içine girmelidir. Yazar, övgü, alkış, ödül gibi maddi getirilere önem vermeden hedefe odaklanmalıdır. Çocukluk dönemi ve aşamalarına, problemlerine vakıf olmalı; çocukların duygu ve tecrübelerini anlamalıdır. Aynı zamanda yazar, baskı, kâğıt, kapak, nağme/ritim, renk, dil ve dekor gibi edebiyatın bütün unsurlarına özen göstermelidir. Ayrıca Bekrî çocuk edebiyatı alanında yazılacak edebî ürünleri ve şahsiyetleri destekleyecek kurumsal yapıların oluşturulmasını da önemsemektedir.

Anahtar kelimeler: Tarık el-Bekri, Çocuk Edebiyatı, Çocukluk, Çocuk Hikayeleri

المقدمة

تبرز أهمية هذا البحث في كونه يسلط الضوء على أديب من أدباء أدب الأطفال، وإنجازاته وأعماله في تقديم رسائل تربوية تحمل القيم والفضائل النبيلة لزرعها في الطفولة، التي هي مرحلة البناء والتأسيس، وأهم حلقة من حلقات حياة الإنسان، حيث وجّه الأديب الكاتب الذي يريد أن يكتب في أدب الأطفال مجموعة من النصائح تعينه للوصول إلى النجاح وتحقيق الثمرات، معلناً أهمية وجود جامعة لتعليم أدب الأطفال تعليماً منفرداً عن باقي الآداب، يهتم بتفاصيل وجزئيات هذا الأدب مع التطرق لتعريف أدب الأطفال وأهميته وأهم خصائصه.

تتمثل أسئلة البحث فيما يأتي: ما تعريف أدب الأطفال؟ من هو طارق البكري؟ ما هي أبرز أعماله وخبراته وإنجازاته؟ كيف ينظر لأدب الأطفال؟ ما هي مساعي طارق البكري في أدب الأطفال؟ كيف ساعد في تطوير أدب الأطفال؟

اعتمد البحث في هذه المقالة على المنهج الاستقرائي في الدرجة الأولى، وذلك بالرجوع إلى كتب طارق البكري والمقابلات التي أجريت معه، والمقالات التي كتبها، والتي ذكرت في الحاشية والمراجع، وفرز المعلومات المتعلقة بالمادة العلمية للبحث للإفادة منها بالنتائج المرجوة لهذا البحث، معتمداً على المنهج الاستنباطي.

1. التعريف بأدب الأطفال

يُعرّف أدب الأطفال بأنه النتاج الأدبي الذي يُكتب للأطفال مع تنوّع مواده والتي تتناسب مع مستوى الأطفال الفكري وأعمارهم وقدراتهم، ويشمل المعارف الإنسانية كلها.[1]

والأدب بسمته العامة هو فن لغوي تخيلي، قائم على الاختيار والانتقاء، ليأتي أدب الأطفال ويكون انتقاء من المنتقى[2]، ويلتقي أدب الأطفال مع أدب الكبار بطبيعته ومعاييره، إلا أنهما يختلفان في الخصوصية، وهذا يعني أن الأدب العام يشمل أدب الأطفال، وهو لون من ألوانه إلا أنه يراعي احتياجات الطفل وقدراته العقلية والفكرية، فهو نتاج عقلي موجه للأطفال في شتى أنواع المعرفة، يسير وفق معايير تربوية وأخلاقية دقيقة، لا تبتعد عن القيم المجتمع الذي يعيش فيه.[3]

والطفل في عمر الطفولة بحاجة إلى المعرفة التي تساعده على اكتشاف ذاته وما حوله، وأدب الطفولة يقوم بتهيئة الفرص اللازمة لتلك المعرفة، من خلال ما يقدمه من خبرات حافلة بالحكم والآمال والطموحات والآلام، وعن طريقها يقوم الطفل بالمقارنة مع خبراته لتتضح له حياته الداخلية وعلاقاته بالآخرين، ليستطيع أن يتفاعل معهم، وبذلك يكون الأدب قد أعدّ الأطفال إعداداً صحيحاً للحياة العملية، بما يقدمه لهم من معارف جديدة عن الحيوان والنبات والشجر والبيئة التي يعيشون فيها، وجوانب جديدة من عالمهم؛ فيزداد شغفهم وشوقهم للمزيد، ليتمكنوا في نظرهم من السيطرة على عالمهم؛ فيشعر بالاطمئنان والأمن بسبب فهمه للعلاقات التي تدور حوله.[4]

بالإضافة إلى تعبئة أوقات الفراغ وتسليتهم بما هو مفيد ومشوّق، وتعويض ما يفوته من معارف مختلفة، فهو يثري المخزون التاريخي والجغرافي والديني والحقائق العلمية لدى الطفل، ويوسع آفاقه الفكرية من خلال اندماجه مع شخصيات القصة التي يقرأها مثلاً [5]، ومساعدته في التعرف على الشخصيات الأدبية والتاريخية والدينية والسياسية، وأعلام الماضي والحاضر.[6]

كما أن الأدب يعوّد الطفل على حسن الإصغاء، ودقة الملاحظة، والنقد وإبداء الرأي، والتركيز لمتابعة أحداث ما يتم عرضه ويهذب ذوقه وحسه الفني والجمالي في اختيار ما يناسب رغبته من أشكال الأدب.[7]

---

[1] إسماعيل عبد الفتاح، أدب الأطفال في العالم المعاصر، (القاهرة: مكتبة الدار العربية للكتاب، 2000)، ط1، 18.
[2] غاصب، زينب، محاضرة عن أدب الأطفال، ملتقى رابطة الواحة الثقافية، الرياض، 2007. https://www.rabitat-alwaha.net/moltaqa/showthread.php?26985
[3] القاضي، هوازن عثمان علي، قصص الأطفال في الأردن، رسالة ماجستير، كلية الدراسات العليا في الأردن، 2007م، 19.
[4] عبد الفتاح أبو معال، أدب الأطفال دراسة وتطبيق، (الأردن: دار الشروق، 1988)، ط2، 19/18.
[5] عبد الفتاح أبو معال، أدب الأطفال دراسة وتطبيق، 20.
[6] إسماعيل عبد الفتاح، أدب الأطفال في العالم المعاصر، 37.
[7] شحاتة، حسن، أدب الطفل العربي، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، 1994)، ط2، 14.

وتتنوع المعايير تباعاً لرؤية الكاتب ولمجال الأدب الذي يكتب فيه وللفئة العمرية الموجه إليها،[8] لكن مكونات الجمال واحدة لا تتغير لابد من توافرها في المنتج المقدم للطفل؛ حتى يحقق الأهداف المطلوبة وهي اللون والضوء والصوت والحركة والإيقاع فاجتماعها يشكل مادة جمالية رائعة تجذب حواس الطفل وتشعره بالبهجة والسرور.[9]

2. طارق البكري حياته وإنجازاته

2. 1. التعريف بطارق البكري

هو كاتب لبناني، من مواليد بيروت، ولد عام 1966م، مقيم في الكويت، يعد من أعلام أدب الأطفال في القرن الحادي والعشرين، درس اللغة العربية والدراسات الإسلامية، حصل على درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها في جامعة الكويت بعنوان "كامل الكيلاني رائداً لأدب الطفل العربي: دراسة في اللغة والمنهج والأسلوب، وحصل على الدكتوراه في الإعلام الإسلامي من جامعة (الأوزاعي) في بيروت، عنوان الأطروحة "مجلات الأطفال الكويتية ودورها في بناء الشخصية الإسلامية".[10]

2. 2. خبراته وأعماله

يعد طارق البكري من روّاد أدب الأطفال في القرن الحادي والعشرين، فله الأثر الكبير والبصمة الواضحة في ازدهار أدب الأطفال وتطوّره في دولة الكويت خاصة، والوطن العربي عامة، وتعد أعماله رسائل أدبية ذات منهج ورؤية تربوية، تسهم في تطوير شخصية الطفل العربي وتساعد في تثقيفه وتزويده بالمهارات والقيم الإنسانية.[11]

وإنجازاته وخبراته في أدب الأطفال تشهد على آثاره وجهوده الدؤوبة في بناء هذا الأدب، فقد تولّى الكثير من المهام الإشرافية والإدارية على مجلات يومية للأطفال، وكتب لكثير من المجلات في لبنان والكويت والمغرب والجزائر وسوريا والأردن والإمارات، منها مجلة (براعم الإيمان) ومجلة (أولاد وبنات) في الكويت،[12] ومجلة (كونا الصغير) وقد شارك في عضوية لجان كثيرة لمسابقات وجوائز في مجال أدب الطفل، منها جائزة قطر الدولية لأدب الطفل، وجائزة جامعة الأميرة نورة لروايات الناشئة،[13]

[8] إسماعيل عبد الفتاح، أدب الأطفال في العالم المعاصر، 66.
[9] وفاء إبراهيم، الوعي الجمالي عند الطفل، (مصر: مكتبة الإسكندرية، 2002) بدون ط، 21.
[10] كاظمي، هدى، "الدكتور طارق البكري وجهوده في مجال أدب الأطفال"، الجيل الجديد، ع5، ج3، 2019، 197.
[11] كاظمي، "الدكتور طارق البكري وجهوده في مجال أدب الأطفال"، 197.
[12] البكري، طارق، "بطاقة تعريف الكاتب"، مقالة أدبية، موقع القصة السورية، 2009.
https://www.syrianstory.com/b.tareke.htm#%D8%A8%D8%B7%D8%A7%D9%82%D8%A9%20%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81%20%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8
[13] كاظمي، "الدكتور طارق البكري وجهوده في مجال أدب الأطفال"، 199.

وجائزة الملك عبدالله الثاني للإبداع في مجال أدب الطفل، وهي أعلى جائزة من نوعها في العالم فيما يخص مجال الطفولة.[14]

وقد قام البكري بتأليف أكثر من 500 كتاب وقصة للأطفال، وقد تُرجم منها إلى الفرنسية والإنجليزية والروسية والكردية، وأول مجموعاته القصصية كانت بعنوان (العلماء الصغار) و (الفيل فيلو) و (الغابة الغابة)، ثم تبعها بعد ذلك سلسلة قصصية منها: (أطفال الانتفاضة)، (أبطال الإسلام)، (جراح ساخنة)، (جرح على الطريق)، (جراح تحت الشمس)، (نافذة الفرح)، (أحمر الشفاه)، (حكايات عربية)، (الحمار حمور)، وكتب 50 قصة قصيرة للأطفال في خمسة أجزاء، صدرت من دار الرقي في بيروت عام 2003م،[15] منها الأناشيد القصصية مثل (أحلى الأوطان) و(أزرع أرضي) و(ريشة) وغيرها، وقصص متنوعة مثل (الباب الوفي المزعج) و(نور والقطة الجريحة) و(لعبة الحب) و(سمر والقمر) و(المفكر الصغير)، وفيها القصص القصيرة مثل (عادل وجريدة الصباح) و(مازن الرسام) و(منى تتعلم الخياطة) وغيرها، كما لديه سلسلة من قصص الحيوانات (كقصص ذهبية على ألسنة الحيوانات)، مثل: الغزلان المتحابة والصقر المتعجرف والفراشة المتعاونة والقطة الطيبة وغيرها الكثير.

ومن قصص الإسلامية الشهيرة لطارق البكري (أبو بكر الصديق) و (الرسالة الإلكترونية) و (الشيخ والأصدقاء)، ومن القصص الكوميدية (سباق في الزقاق) و (مغامرات بونزي)، والكثير للناشئة أيضاً منها (سر الحقيبة) و (الأميرة كهرمان) و (عناقيد الكرز) وغيرها.[16]

وله مجموعات قصصية أخرى بعنوان (الغابة الغنّاء) التي صدرت من دار العيسوي في سوريا، وهي 4 قصص، ومجموعة (العلماء الصغار) التي صدرت من دار حافظ في سوريا، وهي 8 قصص، ومجموعة (العصفور الصغير كوكو) التي صدرت من دار مكتبي، وهي 8 قصص، وأيضاً صدر له 20 قرصاً رسوم متحركة، وشريط أناشيد بعنوان (الحواس الخمس). [17]

ولطارق البكري مقالتان الأولى بعنوان (نحو جامعة عربية لدراسات الطفولة) نُشرت في موقع مكتبة منهل الثقافة التربوية عام 1435هـ، وقد هُنئ عليها من قبل الأمير طلال بن عبد العزيز على اقتراحه لها، ومن رئيس الجمهورية اللبنانية الذي استقبله بخصوص ذلك،[18] والمقالة الثانية بعنوان (نحو جريدة يومية لطفل العربي) نُشرت في موقع دنيا الوطن عام 2007م.

---

[14] البكري، طارق، "تجربة وسيرة في عالم أدب الأطفال"، مقالة أدبية في مجلة أنهار، 2021. http://www.anhaar.com/ar/?p=9824

[15] كاظمي، "الدكتور طارق البري وجهوده في مجال أدب الأطفال"، 198.

[16] كاظمي، "الدكتور طارق البكري وجهوده في مجال أدب الأطفال"، 199.

[17] البكري، طارق، "إصدارات طارق البكري"، مقالة أدبية، دار ناشري. https://www.nashiri.net/index.php/authors/72

[18] البكري، "تجربة وسيرة في عالم أدب الأطفال"، مقالة أدبية في مجلة أنهار.

وقد أجرى خميس السلطي حواراً مع الدكتور طارق البكري بعد مشاركته في ندوة "أطفالنا وإعلام المستقبل" ضمن فعاليات معرض مسقط الدولي للكتاب في دورته 24 عام 2019م، موضحاً له أهمية تنظيم فكر الطفل وتغذية عقله بالقراءة الورقية والالكترونية والسمعية والصوتية، واستخدام المحفزات لجذب الطفل وهو ليس بالأمر السهل، فهو تحدٍ كبير يتطلب الكثير من الجهد لمواجهة الضعف العام، وعدم الإقبال على القراءة، وتأمين ما يتناسب مع التطور الجديد من حيث القلب والقالب، مع إيماننا بدور أدب الطفل في التوجيه والتسديد، والأديب يحاول لكنه بحاجة إلى تعاون من قبل الوالدين والمدرسة والمجتمع للوصول للغاية المنشودة.[19]

كما نوّه البكري بأن تقسيم مراحل الطفولة القديمة لم يعد مناسباً مع التحديث الذي طرأ على العالم، ودخول عالم التكنولوجيا والاتصالات والأجهزة الذكية، والطفل اليوم لا يشبه طفل القرن الماضي، فلا بد من إعادة النظر في التقسيم وما يترتب عليه من تغيير في المناهج العلمية للوصول إلى أفضل النتائج، فالريشة كانت أداة للكتابة ولكن لم تعد موجودة الآن.[20]

والطفولة بالنسبة لطارق البكري مرحلة مهمة من مراحل حياة الأنسان، لذا فإن الكتابة لهم ليست مهنة أو هواية، بل يعتبر الطفولة هماً يدفعه للتحرك والكتابة من أجلها، لذلك يجب على الكاتب أن يتحصن ويعد نفسه ويتزود بأفضل الأدوات ليصل لعالم الطفل الصغير، مؤمناً بأن الأطفال هم قادة المستقبل؛ لذا فمن الضروري دعم الكتّاب المبدعين وتأمين مستلزماتهم وتدريبهم؛ ليتمكنوا من إحداث التغيير المطلوب، والمسؤولية تشترك بها وزارات التربية والمؤسسات التعليمية، ولتحيا القصة وتلج إلى القلب يجب أن تكون جزءاً من شخصية الكاتب ومحوره يسقط عليها أحاسيسه العميقة ووجدانه المتحلي بالصبر والوعي بأهمية ما يقدمه للطفل، فتكون سرّ كاتبها، وحقيقة خيالية يحلق الطفل بأجوائها، فالعبرة عنده بالجودة وليس بكثرة القارئين للقصة وكثرة جوائزها.[21]

وبحسب اعتقاد طارق البكري أن الكتابة للطفل ليست بالأمر السهل كما يعتقد الكثيرون، فهي تُعنى بجمهور خاص، لذا تتطلب كاتباً خاصاً مطلعاً على مدارسهم وأنديتهم، قريباً من متطلباتهم وألعابهم وضحكاتهم ومزاجهم وصنوفهم، يرتدي حسّاً طفولياً صادقاً يترجم الطفولة بكل تفاصيلها، بعيداً عن مجرد ترتيب للكلمات، وتلحين للأنغام، وترجمة للأفلام التي تلقي في عقول الأطفال ما يفقدهم شخصيتهم؛ فكان

[19] السطلي، خميس ، مقابلة مع طارق البكري بعنوان "طارق البكري: ما زلنا نقوم بتقسيم الطفولة بطريقة تقليدية ونحدد السنوات لها وكأنها مسلمات ثابتة"، في جريدة الوطن، 2019.
https://alwatan.com/details/320451

[20] السطلي، مقابلة مع طارق البكري بعنوان "طارق البكري: ما زلنا نقوم بتقسيم الطفولة بطريقة تقليدية ونحدد السنوات لها وكأنها مسلمات ثابتة" في جريدة الوطن.

[21] البكري، طارق، "تجربة وسيرة في عالم أدب الأطفال"، مقالة أدبية في مجلة أنهار، 2021.
http://www.anhaar.com/ar/?p=9824

لزاماً عليه أن يواصل مجهوده بالفكر المتجدد المتقد، والمذاكرة على أدب جيد يتذوق الكلمة قبل كتابتها، ويغنّي النغم قبل تلحينه، ويتعمق بمفرداته، ويذوب بها، ينحت من قصته تحفة خالدة، فهي صنعة ماهر.[22]

ويرى البكري أن أدب الأطفال عبارة عن عملية متكاملة تحتاج إلى إخلاص وأولوية لا تكتمل بدون رسام ومخرج وفنان وممثل وخطاط وديكور وموسيقى وطباعة، مع الاختصاص بهذا المجال ليتبلور العمل ويُنتَج على أكمل وجه، ففيلم واحد ينتج بطريقة كاملة وصحيحة؛ قادر على التأثير أكثر من عشرات المحاضرات والساعات التعليمية، مع الكثير من الخيال، فالخيال برأي طارق البكري في أدب الأطفال أساس الطفولة ومحورها، خاصة الممتع والمفيد منه الذي ينمّي ذكاء الطفل بربطه بالواقع، والاستفادة منه لتعزيز شخصيته وصقلها ليصل إلى ما يتمناه.[23]

ونتفق مع وجهة نظر الأديب طارق البكري في النظر للأدب على أنه لوحة فنية متكاملة كل عنصر من عناصره مهما بدا من البساطة إلا أنه لا يمكن التخلي عنه، يحتاج إلى مهارة وتروي وخبرة حاذق وباقة من العناصر الفنية، حتى ينال العمل إعجاب القارئ المقصود وهو الطفل.

2. 3. أبرز كتابات طارق البكري

من أبرز الروايات التي كتبها طارق البكري رواية (منير.. الأبيض لا يليق بكم) والتي طُبعت 8 طبعات،[24] حيث تضمنت مرحلة شخصية في حياة الكاتب مع ولده المتوفى منير -رحمه الله-بسبب خطأ طبي، والذي عانى مدة طويلة من المرض حيث قضى سبعة أشهر في المستشفى، توفي على أثرها من أنبوب (السنترال لاين) الملوث، وبسبب التأخر في تشخيص مرض كرونز رغم كثرة الأشعة والإبر التي تعرض لها الغلام،[25] وهو بهذه الرواية لا يهاجم الأطباء ولا تستهدف الإساءة لهم، بل يرجو أن يعود الطب لمساره الصحيح كي لا يكون لباس الطبيب الأبيض كفناً يُلفّ به المريض بسبب الأخطاء الطبية أو الإهمال، وهو في هذا المقام أراد أن ينقل هذه القضية للرأي العام؛ ليلفت حولها الأنظار لمعالجتها بتدبر وحكمة، تفادياً لوقوعها في بقاع المستشفيات على صرخات ألم تنتهي بعاهة أو موت، داعياً الأطباء للجد والاجتهاد لتحمّل مسؤولية عملهم وأن يكونوا على قدر هذا التكليف.[26]

---

[22] البكري، "تجربة وسيرة في عالم أدب الأطفال"، مقالة أدبية في مجلة الأنهار.

[23] البكري، "تجربة وسيرة في عالم أدب الأطفال"، مقالة أدبية في مجلة الأنهار.

[24] البكري، طارق، "سيرة ذاتية في أدب الأطفال"، مقالة في موقع الأنطولوجيا، 2018. https://alantologia.com/blogs/8201/

[25] الشومر، هند، "منير والأخطاء الطبية"، مقالة في موقع الأنباء، 2017. https://www.alanba.com.kw/kottab/hind-alshomer/786416/30-10-2017-%D9%85%D9%86%D9%8A%D8%B1-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AE%D8%B7%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D8%A8%D9%8A%D8%A9/

[26] البكري، طارق، "قراءة في رواية منير.. الأبيض لا يليق بكم"، دار ناشري، 2020، 5.

وقد قيل عن الرواية إنها أعظم الروايات الإنسانية، فهي تعكس واقعاً مؤلماً كما قالت المحامية الكويتية ليلى الراشد أن مهنة الطب عندما تنحرف عن إنسانيتها وجوهرها في مساعدة البشر؛ تكون مصدراً للآلام بسبب إهمال أو خطأ طبي، معتبرة الرواية رسالة سامية تحاكي الواقع وتطالب بإعادة الطب إلى مساره الصحيح.[27]

وقد قدّر سفير السلام والنوايا الحسنة الحاج حسان حوحو عمل البكري، الذي يفتح مجالات واسعة للكتابة الإنسانية، واعتبر الناقد المصري الدكتور مصطفى عطية أنها من أعظم الروايات وتصنف من الروايات العالمية بسبب رقي أفكارها وتميز أسلوبها وواقعية أحداثها، وقد تأثر الشاعر المصري أشرف ناجي بالرواية وخاصة جملة (أنا أب بقلب أم).[28]

وكذلك كتب الناقد جميل السلحوت عن رواية (رحلة إلى ماليزيا) بأنها ذات قيم إنسانية سامية تعلّم الأطفال وتزودهم بالكثير من المعلومات والنصائح المتنوعة، وتدعوهم لاكتساب معارف جديدة واستغلال أوقات فراغهم، مستخدماً البكري بنظره في كتابتها لغة سلسة انسيابية مشبعة بالتشويق الذي يمتّع الأطفال، وهذا من صفات الأدب الجيد عامة، والأديب خاصة، وهو يشجع الأطفال على قراءتها.[29]

يقول السلحوت عن رواية (رحلة إلى ماليزيا) "إبداع جديد ومتجدد للدكتور طارق البكري في إصداره الجديد (رحلة إلى ماليزيا) يؤكد من جديد، أن لدى المؤلف الكثير ليقوله للأطفال ولليافعين، فيأتينا بجديد يدهش الكبار قبل الصغار، وما يكتبه ليس من باب التسلية فقط، بل يحمل في ثناياه قيماً تربويةً وتعليمية، وروايته هذه تعج بقيم إيجابية جاءت من خلال القص المشوق دون مباشرة أو خطابية، مما يرسخها في ذهن القارئ المتلقي بيسر وسهولة، ومن هذه القيم: أن الإنسان في جوهره لا في شكله الخارجي، وأن الأطفال يدركون الأمور على عكس ما يعتقد الكبار، وأن المطالعة تغذي العقل وتزيد المعرفة، وبما أن الأطفال يتأثرون بالكبار ويقلدونهم؛ فهناك أهمية لوجود مكتبة في البيت يطالع كتبها الكبار والأطفال. وعلى الأطفال أن لا ينزعجوا من مراقبة ذويهم لهم، ففي مراقبتهم منفعة لهم".[30]

وهناك أيضاً رأي الناقد والروائي جميل السلحوت عن رواية "سباق في الزقاق" والفكاهية والتي تدور أحداثها حول الحلاق أبي فراس وتصرفاته الطريفة غريبة الأطوار، والتي تقدم للقارئ الطفل الكثير من الوصف الحركي الممتع والمسلي، ومعلومات عن مهنة الحلاقة وطرائف الحلاقين، ورسائل تربوية هادفة مثل حفظ السر، واحترام الصغير للكبير، وعدم الاستهزاء بالآخرين.[31]

---

[27] البكري، "سيرة ذاتية في أدب الأطفال"، مقالة في موقع الأنطولوجيا.
[28] البكري، "تجربة وسيرة في عالم أدب الأطفال"، مقالة أدبية في مجلة الأنهار.
[29] البكري، "سيرة ذاتية في أدب الأطفال"، مقالة في موقع الأنطولوجيا.
[30] البكري، "تجربة وسيرة في عالم أدب الأطفال"، مقالة أدبية في مجلة الأنهار.
[31] البكري، طارق، "قصة سباق في الزقاق"، موقع أحلى منتدى أدبي وقصصي ونقدي خاص بالأطفال واليافعين والشباب، 2013.
https://bakri.mam9.com/t37-topic

وتؤكد هذه الرواية براعة الدكتور طارق البكري في كتابة القصص للأطفال، والسرد المتسلسل فيها، الذي يثبت معرفة الدكتور طارق بنفسية الأطفال وطريقة تفكيرهم وتفاعلهم، مازجاً الواقع بالخيال بطريقة مشوّقة تجذب الطفل للقراءة.[32]

ومن القصص المميزة أيضاً للكاتب طارق البكري، قصة (صانع الأحلام) والتي تدور أحداثها حول فتاة عمرها عشر سنوات تُدعى ريم، تعيش حياة جميلة مليئة بكل ما تحبه وتتمناه، لكنها ليس لديها أي حلم تفكر به وتعيش من أجله، حتى نصحها الطبيب بقراءة الكتب، فبدأ خيالها بالتحليق والابتهاج، وبهذا يشجع الكاتب الأطفال للقراءة التي تشغل العقل وتعززه بالأفكار والأحلام الملونة.[33]

وقد صدر كتاب بالنقاط التي تم مناقشتها حول القصة بإشراف الكاتب والناقد جميل السلحوت، كما أبدى الناقد خليل سموم رأيه عن القصة بأنها قصة ممتعة ومشوقة وحركية تثير خيال الأطفال، وتدعوهم للتفكير والتأمل، مليئة بالقيم الإيجابية.[34]

3. اهتمام طارق البكري بأدب الأطفال

يرى طارق البكري أن الطفولة أرض البناء والأساس، وهي أول حلقات حياة الإنسان، وكلما كانت الطفولة سعيدة كانت المراهقة سعيدة، وبالتالي باقي مراحل الشباب سعيدة، وعلى هذا فإن الخبرات التي يتلقاها الطفل في هذه المرحلة تترك بصمات وآثاراً في جميع مراحل حياته، بل تنعكس على جميع الحلقات، يقول صلى الله عليه وسلم: "كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه.." وهنا يكمن الدليل على أهمية هذه المرحلة الأولى في التلقي والتأثر.[35]

ويتوافق رأي البكري مع رأي الدكتور علي الحديدي أستاذ الأدب الحديث في جامعة عين شمس، في تجسيد أهمية هذه المرحلة التي ترتبط بأهمية الخبرات الحياتية الأساسية التي يكسبها الطفل في هذه المرحلة فيبدأ بالتعرف على الحياة وإدراك المعرفة الذاتية لنفسه مستعيناً بالخارج لتأمين الداخل، وأدب الأطفال هو أقوى طريق لمعرفة الطفل مشكلات الحياة بأبعادها الماضية والحاضرة والقادمة.[36]

ويعتبر طارق البكري أن الطفولة هي الأمل، والأدب يجدد هذا الأمل ويضيئه، وهي أمانة تقع على عاتق الجميع، وكلما أخلص الكاتب في عطائه كلما زادت الطفولة جمالاً وصولاً لمرحلة الصبا والشباب، فالأدب ليس فقط نصاً وإنما روحاً وهدفاً يسعى للبناء الإنساني الذي كان مسوّراً بسياج الأسرة

[32] السلحوت، جميل، "رواية الأطفال سباق في الزقاق للدكتور طارق البكري، موقع الحوار المتمدن، العدد 4107، 2013.
https://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=361588
[33] البكري طارق، "قصة صانع الأحلام" موقع دار ناشري، 2008.
http://www.nashiri.net/j15/stories/children-stories/2591-i.html
[34] البكري، "تجربة وسيرة في عالم أدب الأطفال"، مقالة أدبية في مجلة الأنهار.
[35] البكري، طارق، مجلات الأطفال ودورها في بناء الشخصية الإسلامية، رسالة دكتوراه في جامعة الإمام الأوزاعي، 1999، 33.
[36] الحديدي، علي، في أدب الأطفال، (مصر: مكتبة الأنجلو المصرية، 1988)، ط4، 61.

والمجتمع الضيق، وكلمة أدب بمعناها العام ترتبط بالأخلاق والتربية وتحمل معاني التأديب والتهذيب وإصلاح السلوك واكتساب الفضائل الحميدة وتنمية الوعي والشعور وهو أساس مرحلة الطفولة؛ لذا فإن أدب الأطفال يشبه أدب الكبار مع اختلاف المستوى الفكري والنفسي للمتلقي، إلا أن لأدب الأطفال شخصية وهوية ومقاييس جمالية خاصة تجعل له مكانة مستقلة بذاتها، ويقول طارق البكري في أدب الطفل إنه "هو عمل فني ذوقي خيالي تجتمع فيه الأصول المختلفة لتحقيق الأهداف".[37]

ويرى البكري أن لوسائل الإعلام أهمية كبيرة في بناء هذه القاعدة الثقافية والارتقاء بها، فأصبح شريك الوالدين والمدرسة في تربية الأبناء وتقديم أبهى المعايير الإنسانية والسلوكية وتجارب الآخرين، لذا لابد من تفعيل دوره بشكل صحيح والرقابة على المحتوى المقدم للطفل كونه الأكثر استعداداً لاستقبال ما يعرض عليه سواء بشكل سمعي أو بصري والتأثر به.[38]

كما يرى البكري أن أولياء الأمور وخاصة المثقفين أصبحوا على دراية بأهمية الأدب والقراءة والثقافة، لذا حرصوا على تأمين ما يلزم الطفل من أجل هذه الثقافة سواء في المنزل أو خارجه، فضلاً عن وجود الإنترنت الذي سهّل عملية الاكتشاف العلمي دون جهد وعناء، حتى أن معارض كتب الأطفال باتت أكثر فاعلية ونشاطاً كالمعارض السنوية، لكن مع هذا لا يمنع من قيام فحوصات دورية لكل ما يعرض للطفل أدبياً واجتماعياً وأخلاقياً، فأي خطأ مهما كان صغيراً؛ قد يهدد مستقبل طفل لا يميز بين الصواب والخطأ، لذا فإن الملاحظة واختيار ما هو مفيد لأطفالنا مسؤولية تقع على عاتقنا نحن كأدباء وتربويين وأولياء أمور نعلم أهمية الطفولة ودورها في المستقبل.[39]

كذلك أوضح البكري من خلال دراسته لأدب الأطفال في الجامعة واطلاعه على كثير من كتب أدب الأطفال أن هناك الكثير من المعلومات، وخاصة تقسيمات المراحل العمرية التي يعتبرها تقاليد تكرر، وباتت لا تشبه عصرنا الحالي، أي أنه يؤكد على ضرورة مراجعة دراسة مفاهيم الطفولة المناسبة لعصرنا وإعادة النظر فيها وخاصة الدراسات التربوية والتعليمية والإعلامية، لهذا هو يعتبر دراسة أدب الأطفال من الأولويات الهامة من قبل الأدباء والشباب المهتمين في الكتابة للأطفال حتى يؤدي أدبهم الغرض المنشود.[40]

وسبب اعتراض البكري على هذه التقسيمات، هو أن علماء النفس كما قال الدكتور أحمد نجيب، مدير مركز أدب الأطفال سابقا في القاهرة وأستاذاً لمواد الأطفال في جامعة القاهرة، لم يتفقوا على مراحل

---

[37] البكري، طارق، "كامل الكيلاني رائداً لأدب الطفل العربي"، مقالة في موقع القصة السورية، 2007. http://www.syrianstory.com/comment29-16.htm

[38] السطلي، مقابلة مع طارق البكري بعنوان "طارق البكري: ما زلنا نقوم بتقسيم الطفولة بطريقة تقليدية ونحدد السنوات لها وكأنها مسلمات ثابتة" في جريدة الوطن.

[39] البكري، "كامل الكيلاني رائداً لأدب الطفل العربي"، مقالة في موقع القصة السورية.

[40] البكري، طارق، "رسالة إليك أيها الأديب الشاب"، مقال في موقع الألوكة، 2014. /https://www.alukah.net/literature_language/11010/77500

عمرية موحدة، وأن هذه المراحل متداخلة تداخلاً زمنياً، ومختلفة باختلاف الجنس، وأن جميع هذه النظريات تعود للأجانب الذين يعيشون ببيئة مختلفة عن بيئاتنا، وبعادات وتقاليد مختلفة عن مجتمعنا، والمراحل العمرية التي يقصدها البكري أعلاه هي ست مراحل، الأولى مرحلة الطفولة الأولى من (1-3) سنوات وهي مرحلة الدخول بعالم الكلام واستخدام الحواس[41]، والثانية الطفولة المبكرة من (3-5) سنوات ويكون الطفل ملازماً لوالديه، والثالثة الطفولة المتوسطة وهي من (5-8) سنوات وهي مرحلة التخيل، والرابعة الطفولة المتأخرة وهي من (8-12) سنة وهي مرحلة حب البطولات والتمثل بها، والرابعة مرحلة المراهقة من (13-19) سنة وهي مرحلة الحب، والخامسة مرحلة المثل العليا وتكون ما بعد عمر التاسعة عشر التي ينشغل بها الطفل بمشكلات المجتمع.[42]

ونرى أن هذه التقسيمات تختلف باختلاف المكان والزمان والبيئة والمحيط الداخلي والخارجي للطفل، والمستوى المعيشي والثقافي وحتى الصحي الذي يعيش فيه، لذا فإن دراسة هذه المراحل بشكل دوري وعملي يساعد أكثر في فهم احتياجات هذه المراحل ومتطلباتهم.

يقول البكري في المؤتمر الافتراضي الأول لجماعة أدب الأطفال الذي كان بعنوان (أدب الطفل وحقوقه بين الواقع والمأمول: "قال الله تعالى في محكم التنزيل:(يوصيكم الله في أولادكم) ووصية الله سبحانه أمر واجب، فأبناؤنا أمانة في أعناقنا، وأبناؤنا هم أبناؤكم، وأبناؤكم هم أبناؤنا، ومن هنا كان إيماننا عميقاً بأهمية العمل من أجل الطفولة، ولا سيما في مجال أدب الطفولة والناشئة، فهذا المجال خصب، وفيه الكثير الكثير من العطاءات الكبرى، التي تعمل على التنوير والبناء والتطوير، وكم نحن اليوم بحاجة لهذا النوع من الأدب الجاد وسط جائحة من التراجع (القيمي والفكري والإنساني والتعليمي والقرائي والتعليمي..) التي تجتاح كثيراً من المجتمعات العربية، نظراً لما يتعرض له طفل اليوم من هجوم تقني وعنصري وتفكيكي وفكري مركّز".[43]

والمسؤولية التي يتحدث عنها البكري تجاه أطفالنا أعلاه، أجدها حاجة ملحّة لهم ومن أسمى الأولويات الحياتية، لما يتعرض له الأطفال من غزو فكري مشتّتٍ، بسبب التقدم الإلكتروني الذي قد يكون مدمراً، ما لم يُوجّه بشكل سليم وصحيح بوعي من الأهل، وبإشراف نخبة من مختصين يعملون بأمانة في مجال أدب الأطفال.

وفي هذا الجانب وضّح البكري في إحدى مقالاته صفات شخصية الكاتب المحب والذي عليه أن يتحلى بالصبر ويقف صامداً أمام صعوبات وتحديات العصر، التي تحول دون إكماله للطريق، ويؤكد أن كتابته للطفل يجب أن تكون جزءاً منه، ومحور روحه، فلا تكن مجرد صف للكلمات والألفاظ، وإن نالت

[41] أبو الرضا، سعد، النص الأدبي، (عمان: دار البشير، 1993-1414هـ)، ط1، 29.
[42] أحمد نجيب، أدب الأطفال علم وفن، (القاهرة: دار الفكر العربي، 1991)، ط1، 38.
[43] البكري، طارق، "أدب الطفل وحقوقه بين الواقع والمأمول"، نشرة خاصة بمؤتمر جماعة أدب الطفل الافتراضي الأول، العدد4، 2021.

إعجاب الجميع، فالقصة سر كاتبها كما الولد سر أبيه، كذلك ألّا ينشغل الكاتب باهتمام المتابعين ومدحهم، وألّا يعوّل نجاحه عليهم، فكم من قصة ورواية لم ترقَ لكلمة أدب وفن، فالجوهر بالجودة وليس بالكثرة، ويحذّره من الوقوع بفخ حب الجوائز والركض وراءها؛ فيتحول الهدف عن براءة الطفولة، وألّا يكون أديباً ماديّاً مبتعداً عن المفهوم الحق للكتابة للطفل، وأن يحسن الاتصال بمظاهرها وعناصرها وخصائصها وتقسيماتها، واعياً للعادات البالية القديمة المملة التي وقع فيها غيره فيحذرها.[44]

والكاتب المتميز في نظر البكري هو من يقف أمام الطفولة، ويحملها هماً ورسالة بإخلاص، يفهم جوانبها ليكون على قدر المسؤولية في صياغة البنية التحتية للبشرية، فلا يتسرع بالكتابة قبل قراءة مشكلات الأطفال، وفهم مشاعرهم وحفظ أناشيدهم وزيارة مدارسهم وأنديتهم، وتجربة أدواتهم ومذاكرة أدب الطفل وخصائصه، لتصل كتابته إلى لفظ جميل، وموضوع منعش ونغم باعث ومتجدد وصنعة ماهرة، وذلك يكون باتحاد جميع عناصر الأدب من رسام ومخرج وممثل وخطاط ولغوي، وكذلك الأدوات من تصوير وطباعة وورق وأغلفة وموسيقى وديكور وغير ذلك مما يتصل بالنص، مع التسلح بالمعلومات النفسية والتربوية واللغوية اللازمة؛ ليخرج العمل بأفضل ما يمكن، وعلى الكاتب أيضاً أن يكثر من القراءة للأعمال الموجهة للأطفال، ومشاهدة البرامج الخاصة بهم وأن ينمّي النقد الإيجابي ويحلل ويقارن ويركب ثم يستنتج ليصل لأجمل صياغة وشعور يمكن أن يقدمه للطفل.[45]

وينصح البكري في هذا المقام الشاب الكاتب المحب للكتابة من أجل الأطفال، أنه مهما كان عمله ووظيفته في المجتمع، فإن إيمانه بأهمية الطفولة ومستقبلها، ودور أدب الأطفال في بناءها وتوجيهها؛ سيدفعه ويثبته في هذا الطريق دون الاكتراث للمصاعب والمتاعب.[46]

ونتفق مع البكري في هذه الخصال والصفات التي ذكرها، فالتجمّل بها يساعد الكاتب ويقويه ليصل للغاية المرجوة من هذا الأدب - وهي التربية والفائدة مع المتعة - دون خيبة أو إحباط، فالكتابة للأطفال ليست مجرد تعبئة فراغ لوقت الكاتب أو لتسلية القارئ، بل يحتاج الأمر إلى بحث ودراسة والشعور بالأمانة ليحسن توجيه وإرشاد وإمتاع الطفل.

4. مشاريع هادفة ومشرقة للأطفال لطارق البكري

المشروع الأول: جامعة أدب الأطفال

المقصود بجامعة أدب الأطفال أنها جامعة تختص بمنطق الطفل وعلومه، وتحوي كل أقسام العلوم الخاصة بالطفل، تُعنى بالطفولة وعالمها وآدابها وإعلامها وثقافتها، وكل ما يتعلق بها، يتخرج منها أخصائيون، مؤهلون دراسياً ومدربون علمياً، ومستعدون لخدمة الطفولة عملياً ونظرياً.

---

[44] البكري، "رسالة إليك أيها الأديب الشاب"، مقال في موقع الألوكة.
[45] البكري، "رسالة إليك أيها الأديب الشاب"، مقال في موقع الألوكة،
[46] البكري، "رسالة إليك أيها الأديب الشاب"، مقال في موقع الألوكة.

ومن هنا يعتبر البكري أن التطورات العلمية التي اجتاحت جميع مجالات الحياة والبحث العلمي والتي بدورها أدت إلى التخصص بكل جانب على حد سواء، دعته إلى التفكير بشكل جدي بإقامة جامعة عربية للأطفال متخصصة بأبحاث الطفولة وأدبها وعالمها وإعلامها وثقافتها وكل ما يتعلق بالطفل، وذلك لاعتراف الكثير بأن الطفولة ينقصها الكثير من الرعاية والعناية، وما يقدم للطفل ليس بالمستوى المطلوب، وأن الكتّاب ليسوا من ذوي الاختصاص وإنما عن هواية أو صدفة، وقد وضح البكري معاناته في مجال أدب الأطفال بسبب ما ذكر أعلاه، وبسبب التجاهل العام لهذا العالم والقائمين المتخصصين فيه وعدم اعتباره بقائمة العلوم.[47]

ويؤكد البكري على أن إنشاء هذه الجامعة يحتاج إلى مجلس علمي متخصص، ترعاه حكومة عربية كبرى، وهو ليس بالأمر المستحيل، بل فقط يتطلب الاعتراف بمجال علم الطفولة وآدابها كأي مجال علمي آخر، كما يجب أن تكون جامعة الطفولة على صلة بالجامعات الأخرى، ومتعددة التخصصات وملهمة للإبداع والنشر، تقدم الدعم المطلوب والإمكانيات لمنتسبيها في مرحلة الليسانس والبكالوريوس والدراسات العليا، وتركز على إعداد كوادر مؤهلة للتعامل مع الأطفال من كافة الجوانب، وبرامج تعليمية تواكب احتياجات السوق والتقدم السريع للعلوم والتقنية تقوم بإجراء أبحاث نظرية وعملية؛ تخدم المجتمع بحق وتعالج قضاياه وخاصة الأطفال، ولابد من توفير بيئة تناسب مهاراتهم وقدراتهم وتربطهم بواقعهم.[48]

ويرى البكري أن من الأهداف التابعة لجامعة الطفولة هو الحث على تطوير دور الأسرة التربوي، وتقديم دورات تدريبية تعزز من ذلك، كما تساهم الجامعة في التركيز على العملية التعليمية وتوابعها من معلم ومتعلم ومنهج، ضمن خطة تقوم على تدريب المعلم وتأهيله وتحليل المنهج، والتعاون مع باحثين وتربويين لإثراء وتعزيز القيم العلمية في المناهج؛ بما يخدم اكتشاف المبدعين من الطلبة، وتطوير تفكيرهم الإبداعي، وتلبية حاجات ذوي الاحتياجات الخاصة، وتفعيلهم في المجتمع بالتعاون المثمر بين المعلم والأهل، كما يدرك البكري دور الإعلام في إنجاح هذا المشروع، الذي يحتاج إلى تدريب معدّات برامج ومقدمات وصحفيات، وتأهليهم بالكفاءات والمهارات المطلوبة؛ لبناء شخصية الطفل وبناء ثقافته وإثراء معارفه وفق معايير صحيحة ومتوازنة تكوّن منه إنساناً ناجحاً.[49]

وفي تجربة مماثلة لذلك أنشأت جامعة عين شمس معهداً للدراسات العليا للطفولة، تمنح درجة الماجستير والدكتوراه، وقد أنشئ هذا المعهد بموجب القرار الجمهوري رقم 278 لسنة 1981م وصدرت لائحته بالقرار الوزاري رقم 1044 لسنة 1981م، وبدأت الدراسة في شهر فبراير من سنة 1982م، حيث يكتسب خريجو هذا المعهد قاعدة علمية شاملة في مجال الطفولة، مع بحث دقيق وعملي في مجال

[47] البكري، طارق، "نحو جامعة عربية للأطفال: لماذا؟"، مقالة أدبية في موقع مكتبة منهل الثقافة التربوية، 1435هـ. https://www.manhal.net/art/s/1599

[48] البكري، "نحو جامعة عربية للأطفال: لماذا؟"، مقالة أدبية، في موقع مكتبة منهل الثقافة التربوية.

[49] البكري، "نحو جامعة عربية للأطفال: لماذا؟"، مقالة أدبية في موقع مكتبة منهل الثقافة التربوية.

التخصص فيه، حيث إن المعهد حدد للمنتسبين تدريبات نظرية وعملية هدفها الأساسي رعاية الأطفال انطلاقاً من مقولة أطفال اليوم هم قادة الغد، كما تقوم الجامعة بتدريب الطلاب لإعداد مختصين في رعاية الأطفال الطبية والنفسية والاجتماعية والإعلامية، مع الحرص على كفاءة خريجي المعهد، والعناية بالأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، وتمتين العلاقات مع المعاهد المماثلة في جميع دول العالم، وتقديم أبحاث ودراسات عملية تخدم العملية التعليمية، وتطوير خبرة المعلمين، وبهذا ينفرد المعهد بإعداد المتخصصين لهذا المجال في العالم العربي.[50]

ومن هذا الحلم يأمل البكري بأن يرى النور لهذا المشروع، وتولى العناية له من قبل الحكومة الذي سيغير رؤية العالم نحو الطفولة وتفاصيلها، يقول البكري في ذلك: "وبهذا نستطيع أن نبني جيلاً جديداً يستطيع أن يكون قريباً من الشعوب المتقدمة علمياً، مما يقلل من الفارق الزمني معهم."[51]

إن وجود معهد للدراسات العليا في الطفولة في جامعة عين شمس يشجع على وجود مثل هذه الجامعة، ويؤكد إمكانية تطبيق هذا الاقتراح الذي يخدم الطفولة بجميع أشكالها ومجالاتها، فالطفل في هذا العصر في أشد الحاجة إلى العناية والرعاية الموجهة؛ بسبب الظروف القاسية من حروب وغيرها والتي يعيشها الأطفال في مختلف البقاع.

المشروع الثاني: جريدة يومية للطفل العربي

تعتبر الجريدة وسيط أدبي للطفل، يستعمل فيها الكتابة والرسم والصورة، تتنوع محتوياتها بتنوع صفحاتها بين القصة والأنشودة والتسلية والفائدة، تقدم للطفل الأخبار والأحاجي والألغاز، وتستقبل مواهبهم وترعاها، تصل للأطفال عن طريق المطبعة،[52] ومن أهم وظائفها الإعلام والأخبار والتعليم والتثقيف والتسلية والترفيه والتنشئة الاجتماعية السوية، وإنماء التفكير وتعريف واطلاع الطفل لكل ما هو جديد.[53]

ولمّا كانت الطفولة في نظر البكري كالأرض الخصبة التي تحصد ما يُزرع بها وتتعطش لأي سقيا؛ كان لزاماً علينا البحث عن مصدر ملهم لهم، وممتع ومفيد، فيرى أن الجريدة اليومية للطفل تساعد في ذلك كون الإعلام وسيلة هامة بنّاءة يخدم الطفولة، على أن تُعد الجريدة وفق خطط مدروسة قلباً وقالباً،

[50] البكري، "نحو جامعة عربية للأطفال: لماذا؟"، مقالة أدبية في موقع مكتبة منهل الثقافة التربوية.
[51] البكري، "نحو جامعة عربية للأطفال: لماذا؟"، مقالة أدبية في موقع مكتبة منهل الثقافة التربوية.
[52] أحمد نجيب، أدب الأطفال علم وفن، 242.
[53] الليثي، سارة، "صحف الأطفال" مقال في موقع مدونات إيلاف، 2011.
https://elaphblogs.com/post/%D8%B5%D8%AD%D9%81%20%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84-14316.html

تساعد في تشكيل شخصية الطفل المستقبلية وترقيته وتغذيته بالقيم التربوية،[54] وقد اقترح البكري هذا المشروع في محاضرة ألقاها في معرض الكتاب الدولي في مسقط عام 2008م.[55]

ويضع البكري معايير لتقوم الجريدة بدورها المطلوب من تعليم وتوجيه وبناء، ولأنّ الإعلام رسالة وصناعة؛ فلا بد من العناية بالشكل والمضمون لتحقق أهدافها، أمّا حيث الشكل فيجب أن يكون جذاباً وواضحاً وبرّاقاً مفعماً بالألوان والأشكال والرسوم والحروف والخطوط، بعيداً عن التكلف والتملق، مراعياً سرعة ملل الأطفال إذ لم يكن التشويق عنصراً أساسياً يزداد مع كل صفحة، ويستخدم الكاتب لغة خفيفة ومبسّطة ورشيقة، وتعابير مشوّقة ورنانة، وصوراً تضج بالحيوية وتقتل الملل، أما الأسلوب فممتع وجذاب بعيد عن التعقيد بتعابير سهلة وكلمات خفيفة، مع الكثير من الصور والرسومات التي تحقق ما تعجز عنه الكلمات، فالطفل الصغير يميل إلى الصورة أكثر من الكلمة،[56] وهذه المعايير التي وضعها البكري تتوافق مع الوحدة الفنية التي يسعى لها مخرجو الصحف، والتي تراعي الأسس النفسية والفسيولوجية؛ لإخراج الصحيفة بما يتناسب مع قدرات الأطفال الذهنية والحسية، وأهمها التوازن بين معاني الصحيفة من حيث الشكل من كلمات وجمل وسطور ومساحة وصور وتناغم مع الألوان المستخدمة.[57]

ومن حيث المضمون يتحدث البكري عن نظرية التأثير المباشر أو قصير المدى، وهي أن الإنسان يتأثر بشكل مباشر بما يراه؛ لذا فإن المضمون الإعلامي ينعكس على أفكار الأطفال وتصرفاتهم، وعلى هذا فإن مضمون الجريدة يجب أن يكون هادفاً وراقياً وذا أثر عميق وإيجابي في نفس الطفل، متنوعاً لا يقتصر على الترفيه والتسلية فقط، بل متصلاً بالواقع، تجعل الطفل يطبق ما يسمع ويختبر ما يقرأ.[58]

ولا شك أن رأي البكري يقوم على قاعدة أن الشكل والمضمون أمران مرتبطان ببعضهما، حيث إن الشكل الجميل يجذب الطفل، ويترك بمضمونه الأثر الطيب،[59] المضمون الذي يحتوي على نص مشوق بفكرة مناسبة واضحة وكاملة وصور تثير خيال الطفل،[60] سواء كانت قصص أدبية هادفة أو قصص فكاهية مسلية، على أن تدور حول حاجات الأطفال ودوافعهم السيكولوجية والبيولوجية وحل مشكلاتهم دون الوعظ المباشر، وأن يستخدم اللغة الفصحى بألفاظ سهلة.[61]

---

[54] البكري، طارق، "نحو مشروع جريدة يومية للطفل العربي"، مقالة أدبية، موقع دنيا الوطن، 2007، 1.
[55] البكري، طارق، "محاضرة د. طارق البكري في معرض مسقط للكتاب"، موقع السلطنة الأدبي، 2008. https://alsultanah.com/news.php?action=show&id=96
[56] البكري، "نحو مشروع جريدة يومية للطفل العربي"، مقالة أدبية، موقع دنيا الوطن، 3.
[57] الهيتي، هادي، أدب الأطفال فلسفته وفنونه، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1977)، بدون ط، 261.
[58] البكري، "نحو مشروع جريدة يومية للطفل العربي"، مقالة أدبية، موقع دنيا الوطن، 5.
[59] الهيتي، أدب الأطفال فلسفته وفنونه، 262.
[60] إسماعيل عبد الفتاح، أدب الأطفال العالم المعاصر، 75.
[61] الطرابيشي، مرفت، مدخل إلى صحافة الأطفال، (القاهرة: دار الفكر العربي، 2003)، ط1، 88/87.

والإعلام بحسب البكري سريع التأثير على المتلقي، فكيف إن كان المتلقي طفلاً، وبمجرد توظيف إمكانيات الإعلام الحديثة والمتطورة بشكل إيجابي؛ سيقدم لهم معلماً أساسياً؛ يغنيهم بالقيم والمواقف والتجارب الرائعة، فلا يقتصر الأمر على التسلية والإمتاع، بل ربط الطفل بالواقع المحيط وسطور التاريخ وأمنيات المستقبل أيضاً.[62]

ويعرض البكري الخصائص العامة للجريدة:[63]

- أن يكون محتوى الجريدة قصير ومشوق بأهداف واضحة وسهلة الفهم بالنسبة للطفل.
- تستخدم الجريدة صور واضحة ومنطقية خالية من الغموض وتبتعد عن كل ما يتصل بالعنف والإجرام والتهويل.
- توظف الجريدة شخصيات مناسبة لفكر وخيال الطفل في القصص والروايات.
- تبتعد الجريدة عن النصيحة المباشرة للطفل، والمبالغة والاستطراد والخروج عن موضوع المادة التي يتحدث عنه المحتوى.
- تستخدم الجريدة لغة سهلة وخفيفة ونابضة بالحركة ومعان مناسبة لقدرات الأطفال تنمّي ذوقهم الفني في جميع الفنون.

كما أورد البكري الأهداف التربوية التي يجب أن تقوم عليها الجريدة:[64]

- تعمل الجريدة على تنمية معارف ومهارات وذكاء الطفل وموهبة الابتكار.
- تغذي الجريدة الطفل بالقيم الإنسانية والإيجابية وإثراء روح المشاركة لديه.
- تُشبع مواد الجريدة حاجات الطفل النفسية والعقلية.
- يعزز فن الجريدة التذوق الجمالي والسلوكي لدى الطفل.
- تسعى الجريدة لاكتشاف مواهب الطفل ورعايتها وإشغاله بكل ما هو مفيد.
- تقوم الجريدة على تدريب الطفل للتصدي لكل تيارات الفساد.

وفي هذا المقام يقول البكري: "إن جريدة الطفل بمرور الوقت تتحول إلى صديق له، إذ تنشأ بينه وبين صفحاتها وشخصياتها وأبطالها وكتّابها... إلخ علاقة شخصية حميمة، يرسم لهم صوراً في خياله، يثق بهم إلى حد كبير، يتفاعل معهم، بل قد يصل الأمر إلى درجة التوحد؛ ما قد يؤدي في النهاية إلى نتائج باهرة من البناء المقصود".[65]

كما عرض البكري مجموعة من المواضيع التي قد تطرحها الجريدة مثل:[66]

---

[62] البكري، "نحو مشروع جريدة يومية للطفل العربي"، مقالة أدبية، موقع دنيا الوطن، 5.
[63] البكري، "نحو مشروع جريدة يومية للطفل العربي"، مقالة أدبية، موقع دنيا الوطن، 5.
[64] البكري، "نحو مشروع جريدة يومية للطفل العربي"، مقالة أدبية، موقع دنيا الوطن، 7.
[65] البكري، "نحو مشروع جريدة يومية للطفل العربي"، مقالة أدبية، موقع دنيا الوطن، 7.
[66] البكري، "نحو مشروع جريدة يومية للطفل العربي"، مقالة أدبية، موقع دنيا الوطن، 23.

- القصص والأخبار.
- المقالات.
- الاستطلاعات.
- المغامرات والاستكشافات.
- التسلية والترفيه.
- العلوم والاختراعات البسيطة.
- الفنون والمواهب والمهارات.
- التحقيق الصحفي لقضية ما.
- لقاءات مع شخصيات لها علاقة بحياة الطفل.
- صفحة خاصة للبنات واهتماماتهم.
- التاريخ.
- الخيال العلمي والفضاء الخارجي.
- المسابقات المتنوعة.
- الأناشيد.
- زاوية لرسائل القرّاء الصغار.
- زاوية تسلط الضوء على طفل متفوق وتستعرض اهتماماته وأسباب تفوقه.
- عرض الكتب والمجلات والإصدارات والبرامج والأفلام والنصوص الأدبية العالمية التي تهم الأطفال.
- صفحة خاصة لإثراء اللغة العربية.
- الألغاز.
- الكومبيوتر والإنترنت.

وهنا يوضّح البكري رأيه في الجريدة بأنها ضرورة وحاجة مشبعة للطفل كونها سهلة الوصول إلى أكبر عدد ممكن من الأطفال، والتي يمكن من خلالها تأسيس بناء ثقافي وتعليمي وتربوي يغني الطفل باختصار الزمان والمكان.[67]

وبرأينا إن احتواء جريدة الأطفال لمثل هذه المواضيع التي طرحها البكري أعلاه، كفيلاً لأن تكون الصحيفة وسيطاً ثقافياً يسهم في تنمية الطفل الفكرية والنفسية، وبناءً مرجعياً يقدم للطفل كل ما يحتاجه مع التجديد المستمر الموافق لكل التطورات العصرية المحيطة.

[67]البكري، "نحو مشروع جريدة يومية للطفل العربي"، مقالة أدبية، موقع دنيا الوطن، 9.

النتائج

قام البحث بالتعريف بأدب الأطفال وأهميته في توجيه الطفل، وتناول البحث أديباً وعَلَماً من أعلام وأدباء أدب الأطفال، وهو الدكتور طارق البكري، مبرزاً ضرورة دراسة أدب الأطفال والتعمق بجزئيات مرحلة الطفولة قبل البدء بالكتابة لهم، وكثرة القراءة لكتب وقصص الأطفال وبرامجهم، وتجارب الأدباء السابقة التي تساعد كاتب الأطفال على بلورة كتاباته بما يخدم الطفل، ولابد من إعادة النظر بتقسيمات مرحلة الطفولة بما يتناسب مع تطور العصر، واحتياجات الطفولة التي تزداد بازدياد تعقيدات الحياة وتكلفها، كما أن مشروع إقامة جامعة مختصة بتدريس أدب الأطفال دوناً عن باقي الجامعات، هو حاجة ملحّة لدعم مرحلة الطفولة وفهم احتياجاتها وترشيد وتوجيهها انطلاقاً من تطوير أدبها والاهتمام به، فأدب الأطفال هو أدب يساهم في تأسيس شخصية الطفل وبناء ثقافته ومعارفه وإثراء خياله، وأنّ الإعلام وسيلة هامة لتثقيف الطفل وترقيته بما له من تأثير قوي عليه، لذا تعتبر الجريدة الخاصة بالطفل وسيطاً أساسياً بنّاءةً؛ تخدم الطفولة وتغذيها بالقيم التربوية والإنسانية إذا اجتمعت النوايا والعزائم الصادقة فيها.

وعلى هذا فإنّ الكتابة للطفل ليست بالأمر الهيّن، بل مسؤولية إنسانية تحمل على عاتقها إنشاء جيل يقود المستقبل؛ لذا لابد من دراسة الكاتب لعلم الطفولة وتحلّيه بصفات تعينه على إكمال الطريق ومواجهة الصعوبات لتحقيق الأهداف الإنسانية دون الأهداف المادية، وإن وجود جهة رسمية داعمة أو جامعة لأدب الأطفال تعين الكاتب وتوجهه، وترسم له خارطة الطريق من الضياع، وأن وجود جريدة يومية للطفل منظمة وفق خطط مدروسة، تغذي الطفل بالقيم النبيلة وتثري ثقافته ومعارفه وتنمي ذكائه وتبني شخصيته.

Kaynakça

Abdulfettâh Ebû Me’âl, Edebu’t-Tıfl Dirâse ve Tatbik, Ürdün, 1988.

Ahmed Necib, Edebu’l-Etfâl Âlem ve Fen, Kahire, Dâru’l- Fikri’l -Arabi, 1991.

el-Bekrî, Târık, “Kirâa fî Rivâyeti Munîr el-Ebyadu la yelîku bikum”, Dâru Nâşiri, 2020.

el-Bekrî, Târık, “Edebu’-Tıfl ve Hukukuhu beyne’l-Vâki ve’l Me’mul”, Mu’temeru Cemâati Edebi’t-Tıfl el-İftirâdî el-Evvel, Sayı: 4, 2021.

el-Bekrî, Târık, “Tecrübe ve Sîre fi Âlemi Edebi’l-Etfâl”, Mecelletu Enhâr, 2021, http://www.anhaar.com/ar/?p=9824

el-Bekrî, Târık, “İleyke eyyuhe’l-Edîbu’ş-Şâb, Mevkı‘u’l-Elûke, 2014, https://www.alukah.net/literature_language/11010/77500/.

el-Bekrî, Târık, “Kissatu Sibâk fi’z-Zukâk”, Mevkı‘u Ahlâ Muntedâ Edebî ve Kısasî ve Nakdî Hâs bi’l-Etfâl ve’l-Yâfiîn ve’ş-Şebâb, 2013, https://bakri.mam9.com/t37-topic.

el-Bekrî, Târık, "Kıssatu Sânii'l-Ahlâm", Mevkı'u Dâri Nâşirî, 2008, http://www.nashiri.net/j15/stories/children-stories/2591-i.html

el-Bekrî, Târık, "Kâmil el-Keylânî Râiden li Edebi't-Tıfli'l-Arabî", Mevkı'u -Kıssati's-Sûriyye, 2007, http://www.syrianstory.com/comment29-16.htm

el-Bekrî, Târık, Mecellâtu'l-Etfâl ve Devruhâ fî Binâi'ş-Şahsiyyeti'l- İslâmiyye, Yayımlanmamış Doktora Tezi Evzai Üniversitesi, 1999.

el-Bekrî, Târık, "Muhâdaratu Dr. Târık El-Bekrî fi Ma'ridi Maskat lil-Kitab, Mevkı'u -Saltanati'l-Edebî, 2008, https://alsultanah.com/news.php?action=show&id=96

el-Bekrî, Târık, "Sîre Zâtiyye fî Edebi'l-Etfâl", Mevkı'u'l-Antulûcyâ, 2018, https://alantologia.com/blogs/8201/

el-Bekrî, Târık, "Nahve Câmia Arabiyye li'l- Etfâl limâzâ?", Mektebetu Menhel es-Sekâfiyye et-Terbeviyye, H. 1435, https://www.manhal.net/art/s/1599

el-Bekrî, Târık, "Nahve Meşrû'i Cerîde Yevmiyye li't-Tıfli'l-Arabi", Mevkiu Dünya el-Vatan, 2007.

Ğâsıb, Zeyneb, Muhâdara an Edebi'l-Etfâl, Multekâ Râbitatı'l-Vâheti's-Sekâfiyye, Riyad, 2007, https://www.rabitatalwaha.net/moltaqa/showthread.php?26985

el-Hadîdî, Ali, fî Edebi'l-Etfâl, Mısır, 1988.

el-Heysî Hâdî, Edebu'l-Etfâl Felsefetuhu ve Funûnuhu, el-Heyetu'l-Misriyyetu'l- Âmme, Kahire, 1977.

İsmail Abdulfettâh, Edebu'l-Etfâl fi'l- Âlemi'l-Muâsır, Mektebetu'-Dâri'l-Arabiyyeti li'l- Kitâb, Kahire, 2000.

el-Kâdî, Hevâzin Osman Ali, Kisasu'l-Etfal fi'l-Ürdün, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 2007.

Kâzimî, Hudâ, "Dr. Târık El-Bekri ve Cuhûduhu fi Mecâli Edebi'l-Etfâl", el-Cilu'l-Cedid, Sayı: 5, C. III, 2019.

el-Leysî, Sâre, "Suhufu'l-Etfâl", Mevkıu Mudevvenât Îlâf, 2011, https://elaphblogs.com/post/%D8%B5%D8%AD%D9%81%20%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84-14316.html

Sa'd Ebu'-Rıdâ, en-Nassu'l-Edebî, Amman, 1993.

es-Satlî, Humeys, "Târik el-Bekrî ma zilnâ nakumu bi taksîmi't- Tufûle bi Tarîk Taklîdiyye ve Nuhaddidu es-Senevât lehâ ve keennehâ Musellemât Sâbite, (Röportaj), Ceridetu'l-Vatan, 2019, https://alwatan.com/details/320451

es-Selhut, Cemîl, "Rivâyetu'l-Etfâl Sibâk fi'z-Zukâk li'd-Doktor Târik el-Bekrî", Mevkiu'l-Hivâri'l-Mutemeddin, Sayı: 4107, 2013, https://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=361588

Şehhâte, Hasan, Edebu't-Tıfli'l-Arabi, ed-Dâru'l-Mısriyyetu'l-Lubnâniyye, Kahire, 1994.

eş-Şumer, Hind, "Munîr ve'l-Ahtâu't-Tıbbiyye, Mevkiu'l-Enbâ', 2017, https://www.alanba.com.kw/kottab/hind-alshomer/786416/30-10-2017

et-Tarâbişî, Murfet, Medhal ilâ Sahâfeti'l-Etfâl, Dâru'l-Fikri'l-Arabi, Kahire, 2003.
Vefâ İbrahim, el-Va'yu'l-Cemâlî inde't-Tıfl, Mısır, 2002.