

PAPER DETAILS

TITLE: KÖHLER'IN OP.33 VOL. II 4 NUMARALI FLÜT ETÜDÜNÜN ANALIZI

AUTHORS: Özlem ONUK

PAGES: 655-666

ORIGINAL PDF URL: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/256286>

KÖHLER'İN OP.33 VOL. II 4 NUMARALI FLÜT ETÜDÜNÜN ANALİZİ

Özlem ONUK*

Öz

Müzik eğitiminin, ana boyutlarından biri çalgı eğitimidir. Gerek çalgı eğitiminde ve gerekse çalgı eğitimi içerisinde yer alan flüt eğitiminde; etütler, eğitimin başlangıcından ileri aşamalarına kadar eğitim sürecinin bütününde çalgı tekniğine ilişkin becerilerin oluşturulması için çalıştırılmaktadır. Etütler; bir ya da birkaç tekniğine yönelik yazılmış küçük çapta eserler olabildiği gibi; geniş, derin müzikal ifade biçimi olarak da karşımıza çıkmaktadır. Bu çalışmada, flüt eğitimi dersinde kullanılmak üzere özgün bir etüt analizi bulunmaktadır. Araştırmada, analiz için seçilen etüt, Ernesto Köhler'in Opus 33 Vol. II etüt kitabından 4 numaralı flüt etüdüdür. Etütte teknik motif analizi yani teknik zorluklara ilişkin ölçü kümeleri belirlenmiş; her bir teknik motife ilişkin olarak egzersizler oluşturulmuştur. Ernesto Köhler'in Opus 33 Vol. II etüt kitabından 4 numaralı flüt etüdünde farklı 5 teknik motif belirlenmiştir. Etüt genel olarak; onaltılık değerler üzerinde bağ ve staccato ile atlamalı onaltılıklarla dudak esnekliği çalıştırmaktadır. Çalışmada, her bir teknik motife yönelik yazılmış toplam 14 ayrı egzersiz yazılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Flüt, Eğitimi, Etüt, Analiz, Teknik motif

Abstract

One of the main dimensions of music education is instrument education. Both in instrument and flute education which is a branch of instrument education etudes make study in all education stages from the beginning to further stage; etudes may be compositions which are written for one or several techniques, besides etudes may come on us as wide, profound musical expression. In this study, It has been carried out an original etude analysis order to be used flute instruction course. In the study, the etude chosen for analysis is flute etude number 4 of opus 33 volume II by Ernesto Köhler. In the etude is analyzed technical motive; namely, it has been detected measure groups of technical difficulties of the etude; It has been composed exercises for per technical motive. In the Op.33. Vol.II number fourth etude by Köhler has been detected 5 technical motives. The etude, generally, makes study flexibility via quarter notes with tie, wide intervals. In the study, it has been written 14 exercises for per technical motives.

Keywords: Flute Education, Etude, Analysis, Technical Motive

Yazışma adresi: * Yrd. Doç. Dr., Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, ozlemonuk@hotmail.com

1.Giriş

Etütler eserlere oranla daha küçük çapta yazılmış olup öğrenciye çalgı ile ilgili teknik özellikleri kazandırmayı amaçlar. Her ne kadar etütler öğrencinin ileri seviyedeki eserleri seslendirmesine temel sağlayacak biçimde yazılmış olsalar da öğrenci açısından teknik zorluklar içerebilirler. Bu teknik güçlüklerin giderilmesinde uygulanacak egzersizler eğitici ve öğrenci açısından dersin daha verimli hâle gelmesinde etkilidir. Bu bakımdan etüdün farklı teknik kümelerinin temelindeki motiflerin belirlenmesi gereklidir. Be nedenle de etüt, motif ve teknik küme kavramlarını tanımlamak yerinde olacaktır.

Müzik eğitiminde belirli zorlukları yenmek üzere hazırlanan etütler, çalgı tekniğini ustalık düzeyinde geliştirmeyi öngören, aynı zamanda müzikal değerlere de ağırlık veren, araştırmacı nitelikte olgun alıştırma parçalarıdır. Etütlerin belirli bir formu yoktur. Bazen iki ya da üç bölümlü şarkı bazen de “rondo” formunda yazılmışlardır, ancak çoğunluğu özgür formdadır. 15. yüzyılda org öğretiminde kullanılmak üzere yazılan eğitsel parçalar ilk etüt örnekleri arasında kabul edilir. Bu örnekler süreç içerisinde gelişim göstererek 18. yüzyılda kompozisyon değeri taşıyan kısa eserlere (prelüd, toccata ve benzer özgür formlu parçalar) dönüşmüştür (Say, 2002).

“Müzikte motif kavramı *bir eserin tematik kimliğe sahip en küçük yapı birimi* olarak tanımlanabilir. Bir motif, şaşırtıcı kısalığına ve kendi başına anlamlı bir bütün olmamasına rağmen, ilişkin olduğu eserin pek çok noktasında aynen veya farklılaştırılmış biçimleriyle defalarca yinelenerek *bütünlüğü sağlayıcı hayatî bir unsur* hâline dönüşür. (Berki, 2004)

Teknik motif, etüdün ya da eserin içinde bulunan benzer artikülasyon ve/veya benzer notasal akış (ezgisel hareket) içeren, birkaç notadan ya da ölçüden oluşan nota grubudur.

Teknik motif analizi: Etüdün farklı teknik motiflerle oluşturduğu teknik kümelerin belirlenmesidir.

Bu çalışmada, teknik motif analizi yöntemi kullanılarak Köhler Op. 33 Vol. II 4 numaralı etüdün analizi gerçekleştirilmiştir. Etütte belirlenen her bir teknik motife ilişkin ve bu teknik motifleri çalmaya yardımcı, destekleyici ve kolaylaştırıcı egzersizler oluşturulmuştur.

2. Etüdün Teknik Analizi

Etüd teknik motif yönünden analiz edilmiş ve bu motiflere ilişkin egzersizler yazılmıştır. Etütte 5 ayrı teknik motif belirlenmiştir.

2.1. Etütte Belirlenen Teknik Motifler

Köhler Op.33 Vol. II'nin 4 numaralı etüdünün teknik motifleri ve yüzdeleri aşağıdaki Tablo- I'de belirtilmiştir.

Tablo 1

Etüdün Teknik Motifleri ve Yüzde Dağılımları

Teknik Motifler	Etütte Kapsandığı Ölçü Numaraları	Etütte Kullanım Oranı(%)
M₁	1, 3, 5, 6, 7, 8, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 33, 34, 35, 37, 38, 39, 40	50
M₂	2, 4, 30, 32	9,5
M₃	9, 10, 13, 14, 15, 15, 17, 18, 19, 20 (ilk yarı)	22,6
M₄	11, 12	4,7
M₅	16, 20 (ikinci yarı), 21	6

Etüdün 22, 41, 42. ölçüleri geçiş ve bitiş amaçlı yazılmış ölçülerdir. Diğer motiflerdeki gibi belirli bir amaca yönelik değildir ve yüzdesi 7,2 oranındadır.

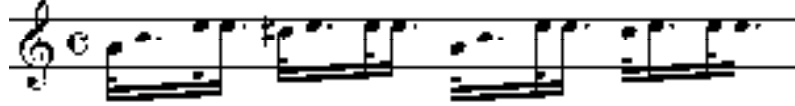
Tablo 3'te görüldüğü gibi etüd yüzde 50 oranda iki bağ, iki dil (staccatto) çalıştırmaktadır. Daha sonra mordan, arpej, ikili ve farklı genişlikte, bağlı aralık geçişlerinin hız içinde akıcı hâle getirilmesi hedeflenmiştir.

2.2. Etüdün Teknik Motiflerine İlişkin Egzersizler



Nota 1 1. motif için egzersiz No.1

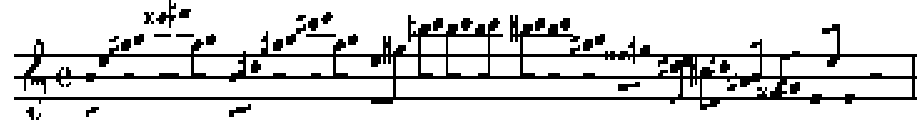
Motif 1'de iki bağ iki dil (staccato) çalıştırılmak istenmiştir. Oluşabilecek eşitsizlikleri önlemek için motifin tüm ölçüleri non-legato (dil vurarak) çalınmalıdır.



Nota 2 1. motif için egzersiz No.2

Motif 1 yukarıdaki biçimde çalınır. Kuvvetli zaman notaları üzerinde durma eğilimi gösterilme ihtimalinden dolayı bu uzunluğu zayıf vuruşa veren bu egzersiz düşünülmüştür.

a)



b)



Nota 3 1. motif için egzersiz Nr.3

Nota 3 a, motif 1'in geldiği belirli bir bölümün parmak ve ağız konumlarını yerleştirmek amacıyla yazılmıştır. B egzersizi ise yerleşen a egzersizindeki notaların daha hızlı ve iki bağ iki dil (staccatto) çalışılmasıdır.



Nota 4 2. motif için egzersiz No.1

Motif 2'de gelen bağlarda dudak esnekliğinde oluşabilecek (*flexibility*) problem, nota 4'teki egzersizle giderilebilir. Ayrıca bu egzersizde arpejler farklı birçok konumda çalışılmaktadır.



Nota 5 2. motif için egzersiz No.2

Nota 5, motif 2'de bulunan farklı bir arpej için düşünülmüştür. Nota 4 ve nota 5'teki egzersizler ayrıca her ölçü kendi içinde tamamen bağlı olarak da çalışılabilir. Bu yine dudak esnekliği için yararlı olacaktır.



Nota 6 3. motif için egzersiz No.1



Nota 7 3. motif için egzersiz No.2

Motif 3'te arada 3'lü ve 6'lı aralıkların bulunduğu yerler için nota 6 ve 7'de dudak esnekliğini sağlayıcı egzersizler verilmiştir. Nota 6 ve 7, motif 3'ün 13. ölçüde mi minör olarak geldiği yerler, mi majör de olarak da çalışılmalıdır.



Nota 8 3. motif için egzersiz No.3

Nota 8 mi minör olarak da çalışılmalıdır.



Nota 9 3. motif için egzersiz No.4

Nota 9 mordana ait parmaklara ön alıştırma olarak düşünülmüştür.

a)

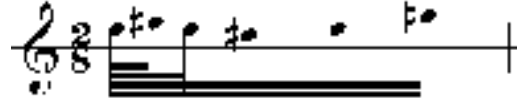


b)



Nota 10 3. motif için egzersiz No.5

Nota 10 a ve b'de etütte bulunan iki mordan için parmak alıştırmasıdır.

**Nota 11 3. motif için egzersiz No.6**

Mordanın açık yazımı verilmiştir. Önce ağır daha sonra hızlıya giden tempolarla çalınarak ve daha sonrada bu temiz çalış etüd içine yerleştirilerek çalışılmalıdır.

**Nota 12 4. motif için egzersiz No.1**

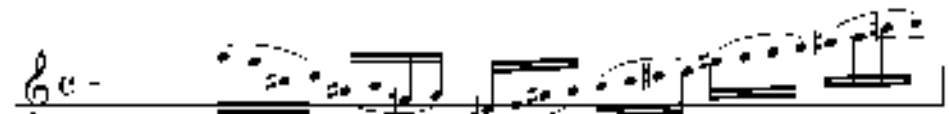
Nota 13 4. motif için egzersiz No.2

Motif 4'te bulunan çeşitli aralıklar için dudak-parmak koordinasyonunu sağlamak için nota 11'deki egzersiz düşünülmüştür. Ayrıca dudak esnekliği ve hız içinde oluşabilecek entonasyon problemi için de nota 12'deki egzersiz verilmiştir. Her iki egzersizde de sesleri dinleyerek çalmaya çalışılmalıdır. Nota 13 yavaştan hızlıya giden tempolarda çalışılmalıdır. Yavaş tempolarda çalışırken nefes bakımından zorlanılırsa iki ölçüden sonra nefes alınabilir. Ama amaç, cümleyi bozmadan ve temiz seslerle sonuna kadar tek nefesle egzersizi çalmaktır.

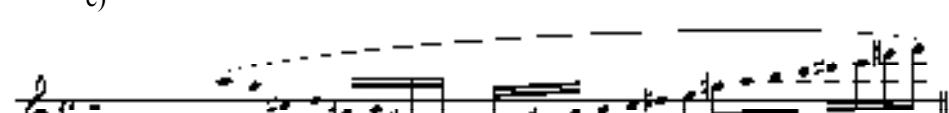
a)



b)



c)



d)



Nota 14 5. motif için egzersiz

Motif 5 ikili aralıkları içermektedir. Nota 14 sırasıyla çalışılmalıdır.

Sonuç ve Tartışma

Ernesto Köhler Op.33 Vol. II'nin 4 numaralı flüt etüdünün teknik motiflerine ilişkin gerçekleştirilen analiz, motifsel yapı anlayışı itibariyle şu bulguları çıkartmaktadır.

a. Belirlenen 5 teknik motif etütte kullanılma yüzdelerine göre ilk sırayı M₁ almakta (%50), bu motifi M₃(%22,6), M₂(%9,5), M₅(%6), M₄(%4,7) izlemektedir.

b. Etütte genel olarak onaltılık değerler üzerinde bağ ve staccato ile atlamalı onaltılıklarla dudak esnekliği (flexibility) çalıştırılmıştır. Her bir teknik motife yönelik yazılmış toplam 14 ayrı egzersiz oluşturulmuştur.

Bu egzersizlerle etüdün daha verimli ve başarılı çalışılması beklenmektedir.

Kaynaklar

- Berki, T. ve Yüksel, M. (2004). Beethoven'ın Opus 31/2 Piyano Sonatının İlk Muvmanına İlişkin Motif-Yapı Analizi. *Tayf Müzik Araştırma Dergisi*, 1(1).
- Köhler, E. (1991). 12 Studi di Media Difficoltà Per II Flauto Op.33.Vol.II. Edition by Ricordi.
- Say, A. (2002). Müzik Sözlüğü. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Summary

ANALYSIS OF TECHNICAL OF THE 4TH ETUD OF KÖHLER'S FLUTE ETUDS OP.33 VOL. II

Özlem ONUK*

1. Introduction

Etudes are written in a narrower concept than the work and etudes aim to provide the techniques about the instrument. Although, Etudes could be written in a way which forms the foundation for the students to sound the advance work, however, it may contain technical difficulties for the students. The exercises, which are to be used to overcome these difficulties should be educating and affecting the productivity of the lesson. In this respect, the pattern of the foundation for different technical group should be defined. Therefore, the definition of the preliminary work, the pattern and the group should be explained.

Etudes consist of parts, which are prepared to overcome the difficulties in Music education and to improve the instrument techniques to an advance level, at the same time, give importance to the musical values. Preliminary works does not have any particular form. It can be a song which contains two three songs, sometimes in the form of "Rondo". However, the most of it is in the free form. In the 15th century, the parts were written in the organ education is among the first example for the etude. These examples, has improved in the process of transformation to the short parts which consists of a composition value. i.e. Prelude toccata and similar (Say 2002).

The motive concept in Music could be defined as the smallest part of the visual identity of the work. A pattern, in spite of being a short and having no

Address for correspondence: *Yrd. Doç. Dr., Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, ozlemonuk@hotmail.com

meaning on its own, it is converted to act as the complementary to the main work at various places as often.

As for the technical motive, it consists of similar articulation and/or similar musical note flow (melodical movement) in the main work which makes the singular or group of musical note.

In this study, Kohler's Op. 33. Vol. II number 4, the etude is being used to carry out the technical motive analysis method. In the etude, with regard to the each technical motive, a melody formed to ease and support technical motives.

2. Technical Analysis of the Etude

The etude has been analyzed via being defined of technical motive and exercises related to per motive have been written. It has been appointed 5 technical motives in the etude.

2.1. Appointed Technical motives in the etudes

Technical motives and their percentage of number 4 of Köhler op.33 Vol. II have been showed on the following Table-1

Table 1

Technical Motives and Percentage of in The Etude

Technical Motives	Measure numbers in the etude	Usage percentage (%)
M₁	1, 3, 5, 6, 7, 8, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 33, 34, 35, 37, 38, 39, 40	50
M₂	2, 4, 30, 32	9,5
M₃	9, 10, 13, 14, 15, 15, 17, 18, 19, 20 (first half)	22,6
M₄	11, 12	4,7
M₅	16, 20 (second half), 21	6

Number 22, 41, 42 measures are measures written for the purpose of transition and finish

These measures aren't goal directed like other motives and 7,2 percent.

As is seen on the table-1, the etude make us play two tie and two tongue, 50 percent. Then, it has been aimed to make us play fluently mordant, arpeggio, two and varied intervals, intervals with tie in the agility

3. Conclusion

In the technical motive analysis related to Kohler's Op. 33.Vol. II number has been concluded these following items

- a. In the etude has been determined 5 technical motives. Percentages of the motives are M_1 (% 50), M_3 (% 22,6), M_2 (%9,5), M_5 (% 6), M_4 (%4,7).
- b. In the etude, generally, has been composed to make study flexibility via quarter notes with tie, wide intervals. It has been created 14 exercises for per technical motives.