

PAPER DETAILS

TITLE: EGITIM FAKÜLTELERİNİN RESİM-IS EGITIMI ANA BİLİM DALI ÖĞRENCİLERİNİN
ALDIKLARI EGITIM-ÖGRETİME YÖNELİK GÖRÜŞ VE BEKLENTİLERİ

AUTHORS: Serap BUYURGAN

PAGES: 657-677

ORIGINAL PDF URL: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/256335>

EĞİTİM FAKÜLTELERİ RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI ÖĞRENCİLERİNİN ALDIKLARI EĞİTİM-ÖĞRETİME YÖNELİK GÖRÜŞ VE BEKLENTİLERİ

Serap BUYURGAN*

Öz

Öğretim programları çağın gelişen ve değişen şartlarına göre kendini yenilemelidir. Uygulanan programlar çeşitli araştırmalarla sorgulanmalı, verimli ve eksik yönleri ile değerlendirilmelidir. Eğitim fakültelerinde nitelikli öğretmen yetiştirme ve verimin artırılması adına atılan yapıcı adımlarda genç öğretmen adaylarının görüş ve beklentilerinin de son derece önemli olduğu düşünülmektedir. Bu düşünceden hareketle araştırmada, Gazi Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalında öğrenim gören 186 öğrencinin bölümlerini tercih etme nedenleri ve aldıkları eğitim-öğretime yönelik görüş ve beklentileri ortaya konulmaya çalışılmıştır. Araştırma tarama modelindedir. Öğrencilere yedi açık uçlu sorudan oluşan anket uygulanmış, verilerin analizinde frekans (f) ve yüzde (%) hesaplanmıştır. Araştırmanın sonucunda, ana bilim dalını isteyerek tercih eden öğrencilerin beklentilerinin daha fazla karşılandığı görülmüş; farklı beklentilerle yada tesadüfi gelen öğrencilerin mutsuz olduğu ve verimlerinin de düştüğü belirlenmiştir. Öğrencilerin çoğunluğunun ana bilim dalında verilen eğitim-öğretimden beklentilerinden bazıları: atölye ders saatlerinin artırılması, öğretim elemanlarının kendilerini yenilemeleri, öğrencileri ile olan iletişimlerinde daha verici olmaları ve öğrencilere kendi kişiliklerini geliştirebilme imkânı tanınmaları, seminer ve konferansların sayılarının artırılması, teknolojinin eğitim-öğretimde yeterince kullanılması gibi biz eğitimcilerin de önemle üzerinde durduğumuz ve bu konulardaki fikirlerimizi paylaştığımız konular olmuştur.

Anahtar Sözcükler: Öğrenci görüşü, beklentiler, öğretim programı.

Abstract

Teaching programs need to be adaptive to the dynamic and developmental demands of the times. Programs applied should be subjected to criticism by various investigations, and its productive and deficient aspects addressed. The opinion and expectations of young to-be teachers is considered important in the formulation of constructive measures in the name of raising qualified teachers and increased productivity. With this in mind, this study was conducted to identify the reasons for choosing the teaching profession, and views and expectations about education-teaching after acquiring their professional education among 186 students enrolled in the Department of Arts and Crafts of the Faculty of Education in Gazi University. The study was screening in design. The students were served with a seven open-ended questionnaire and the data analyzed as frequencies (f) and percentages (%). At the end of the study, the department was seen to have fulfilled to a large extent the expectations of those students who voluntarily entered the program; that those with different aspirations and expectations or those who entered per chance were found to be unhappy with poorer performances. Among the expectations of most of the students about the department include increasing workshop hours, updating the knowledge base of the teaching personnel, efficiency of teaching personnel in their interactions and the creation of opportunities to allow for students to develop themselves, increasing the number of seminars and conferences, and the optimal utilization of technology in the teaching and learning programs, which are the issues we, the educationalists, point out as well.

Keywords: Student view, expectations, teaching program.

Yazışma adresi: *Doç. Dr., Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalı Teknikokullar/ANKARA, serapb@gazi.edu.tr

İçinde yaşadığı toplumun sorunlarını hissedebilen, çözüm önerileri üretebilen, yaratıcı, yapıcı ve üretken bireylerin yetişebilmesi için eğitim sistemlerinin belirli periyotlarla kendini yenilemesi, bunun için de olumlu ve eksik yönlerini sorgulayabilmesi gereklidir. Eğitim programları, geçmişi günümüze taşıyabilen, yani belirli değerlerin taşıyıcısı; günümüz insanının ihtiyaçlarına cevap verebilen; en önemlisi de geleceğin insanını yetiştirebilen nitelikte olmalıdır. Bu derece önemli ve zor bir görevin altından kalkabilmek elbetteki çok kolay değildir. Ancak ulusal değerlerinden taviz vermeyen, özgür ve gelişmiş toplumlar nitelikli eğitim-öğretim programları ile yetişmektedir.

YÖK/Dünya Bankası işbirliği ile Millî Eğitimi Geliştirme Projesi kapsamında, Eğitim Fakültelerinde Yeniden Yapılanma çerçevesinde geliştirilen programlar, 1998 yılından itibaren ilgili bölüm ve ana bilim dallarında uygulamaya koyulmuştur. Otuzdört eğitim fakültesini araç-gereçler, programlar ve öğretim elemanlarının eğitimi yönlerinden geliştirmeyi amaçlayan programın önemli etkinliklerinden bir tanesi öğretmen eğitimiyle ilgili çeşitli konu alanlarında öğrenme-öğretme materyalleri hazırlamak olmuştur (Günçer, Ortaöğretim Sanat Öğretimi Kitabı Sunuş Yazısından, 1997). Yeniden Yapılanma çerçevesinde geliştirilen ve uygulanmakta olan Resim Öğretmenliği Lisans Programı Ek 1’de verilmiştir. Bu programlar, süreç içerisinde düzenlenen çeşitli kongre, sempozyum ve panellerde ele alınmış; getirdiği olumlu yenilikler ve eksiklikleri ile sorgulanmış; “Daha verimli hâle nasıl getirilebilir?”in cevapları aranmaya çalışılmıştır.

Ataman (1998:270), Eğitim Fakültelerinde Yeniden Yapılanma sürecini bir yönetici ve öğretim üyesi olarak değerlendirmiştir. Öğretmen yetiştirmeye yönelik yeni yapılanmayı, çağdaş bir uygulama olarak görmekle birlikte, alan uzmanlarının görüşlerinin uygulamanın daha başında dikkate alınmaması durumunda, başarıya ulaşabilmesini olanaksız görmüştür. Koç’ta (2005), Eğitim Fakültelerinde Yeniden Yapılanmanın getirdiği sorunlara değinmiş ve bu sorunların giderilmesine yönelik çözüm önerileri sunmuştur. Ayas (2005), “Yeniden Yapılandırılmaya Niçin İhtiyaç Duyuldu?”, “Yeniden Yapılandırma Neler Getirdi?”, “Yeniden Yapılandırmada Karşılaşılan Temel Sorunlar Nelerdir?” ve “Öğretmen Eğitimi Çağdaş Hale Getirmek İçin Neler Yapılmalıdır?” başlıkları altında yeniden yapılanma sürecini değerlendirmiştir.

Uçan (2002), Boydaş (2004), Gençaydın (2002), Genç (2004), Sürür (2004), Özel (2002, 2004), Tepecik (2002), Özsoy (2004), Buyurgan (2002), yeniden yapılanma çerçevesinde birtakım değişiklikler gösteren sanat eğitimi programları ile ilgili farklı açılardan görüşlerini dile getirmişler; ders isimleri, kredileri, kapsam ve

sınırlılıkları, derslerin işlenişleri, fiziki donanım, öğretim elemanının niteliği gibi konularda olumlu ve eksik yönleri ile programı değerlendirmişlerdir. Ancak doğrudan üniversitelerde uygulanan sanat eğitimi programlarına yönelik öğrenci görüşlerini içeren araştırmalara rastlanamamıştır. Uygulanan eğitim-öğretim programları değerlendirilirken, bu programları yaşayan öğrencilerin görüş ve beklentileri de son derece önemlidir. Öğrencilerin kazanımları, beklentileri, eğitim-öğretim programın verimini ortaya koyabilecek önemli verilerdendir. Bu görüşten hareketle, araştırmada eğitim fakülteleri resim-iş eğitimi ana bilim dalı öğrencilerinin aldıkları eğitim-öğretime yönelik görüş ve beklentileri ortaya koyulmak istenmiştir. Araştırmada, ortaya çıkan sonuçların değerlendirilmesi ve genç öğretmen adaylarının beklenti ve önerilerinin dikkate alınmasının Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dallarındaki eğitim sisteminin daha yaratıcı ve verimli olabilmesi adına yapılacak çalışmalara ışık tutabileceği düşünülmektedir.

Yöntem

Araştırmanın Modeli

Araştırma tarama modelindedir. Tarama modelleri, geçmişte yada halen varolan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımıdır (Karasar, 2003:77).

Evren

Araştırmanın evrenini Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalında 2004-2005 eğitim öğretim yılında 1. Sınıfa devam eden 28, 3. Sınıfa devam eden 37, 4. Sınıfa devam eden 28; 2005-2006 eğitim-öğretim yılında 3. Sınıfa devam eden 93 öğrenci oluşturmaktadır (Toplam 186 öğrenci). Araştırmada ana bilim dalında eğitim-öğretim gören tüm şubelerden öğrenci görüş ve beklentilerine yer verilmiştir. Araştırmada doğrudan evrene ulaşılmış, bu yüzden de örneklem alınmamıştır.

Veri Toplama Aracı

Araştırmada kullanılan veri toplama aracı, yedi maddeden oluşan ve öğrencilerin aldıkları eğitim ve öğretime yönelik görüşleri ve beklentilerini ölçmeye yarayan açık uçlu sorulardan oluşmaktadır. Veri toplama aracı, araştırmacı tarafından öğrencilerle yapılan görüşmeler, kurullarda tartışılan konular ve

literatürde ifade edilen sorunları içermektedir. Açık uçlu veri toplama aracı pilot bir gruba uygulanmıştır. Soruların işleyip işlemediği kontrol edilerek, alınan dönütlere göre yeniden düzenleneme yapılmıştır. Uzman görüşü alınarak son hâli verilmiştir.

Verilerin Toplanması

Araştırmacı, veri toplama aracını öğrencilere bizzat uygulamış ve verileri toplamıştır. Veriler, öğrencilerin ifade ettiği şekilde düz cümleler hâlinde frekans tablosuna aktarılmıştır.

Bulgular ve Yorumlar

Araştırma verilerinin analizinde frekans (f) ve yüzde (%) hesaplanmıştır.

Tablo 1

Araştırmaya Katılan Öğrencilerin, Liseyi Bitirince Seçmek İstedikleri Meslekleri Gösterir Dağılımı

Eğitim-Öğretim Yılı ve Sınıflar	2004 – 2005						2005-2006			
	1. Sınıf		3. Sınıf		4. Sınıf		3. Sınıf		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Görsel sanatlar eğitimcisi (Resim öğretmeni)	21	75	20	54	16	58	48	52	105	57
Güzel Sanatlar Fak. okumak, ressam, grafiker, heykeltıraş, animatör, iç mimar olmak.	5	18	10	27	5	17,5	17	18	37	20
Resim alanında akademisyen					2	7			2	1
Arkeolog, endüstri ürünleri tasarımcısı, stilist					2	7	4	4	6	3,2
Öğretmen (Edebiyat, fen bil.,coğrafya, beden eğt., giyim)			1	2,75			11	12	12	6
Doktor, veteriner, mühendis, avukat, gazeteci, psikolog, halk bilimci, matbaa teknikeri, tiyatro oyuncusu, turizm otelcilik	2	7	5	13,5	1	3,5	11	12	19	10,2
Düzenli bir iş sahibi olmak.							1	1	1	0,5
Futbolcu					1	3,5			1	0,5
Cevap vermemiş.			1	2,75	1	3,5	1	1	3	1,6
Toplam	28	100	37	100	28	100	93	100	186	100

Tablo 1'e göre, araştırmaya katılan öğrencilerin 4/2'sinden fazlasının (% 57) görsel sanatlar eğitimcisi olmak istedikleri görülmektedir. Ana Bilim Dalında bu alana yönelik eğitim-öğretim verilmektedir. Eğitim-öğretimin öğrenci bakış açısıyla değerlendirilmesinde bu öğrencilerin görüşlerinin daha verimli sonuçlara götüreceği düşünülmektedir. Ressam, grafiker, heykeltıraş, animatör, iç mimar, arkeolog gibi alanların eğitiminde yer alan derslerden bazıları Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalı programında yer almaktadır. Ancak bu dersler öğrencilerin beklediği oranda ve içerikte değildir. Tablo 1 ülkemizde öğrencilerin seçmek istedikleri meslekler ile yöneldikleri meslekler arasında tutarsızlıklar olduğunu ortaya koymaktadır. Öğrencilerin farklı bir mesleği seçmek isterken neden Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalında öğrenim görmelerinin nedenleri Tablo 3'te irdelenmiştir.

Araştırmada, öğrencilerin aldıkları eğitim-öğretime yönelik görüş ve beklentileri ortaya koyulmaya çalışılmıştır. Tablo 1'den, bir grup öğrencinin aslında farklı mesleklere yönelmek istemelerine rağmen Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalında öğrenim gördükleri anlaşılmaktadır. Ancak olmak istediği meslek ve almak istediği eğitimden farklı bir eğitimle karşılaşan öğrencilerin başarıları ve beklentileri elbetteki farklı olacaktır. Bu nedenle Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dallarına öğrenci seçimleri son derece önemlidir. Özsoy (2004), Gökbulut (2004), Yolcu (2004), Dumanoglu (2004) ve Kalaycı (2004) özel yetenek sınavlarında karşılaşılan sorunlar ve amaca yönelik öğrenci seçiminde uygulanabilecek yöntemler ile ilgili görüş ve önerilerini Resim-İş Eğitiminde Yeni Yaklaşımlar başlıklı sempozyumda dile getirmişlerdir.

Tablo 2

Araştırmaya Katılan Öğrencilerin, Şu Anda İstedikleri Yerde Eğitim Alıp Almadıklarını Gösterir Dağılımı

Eğitim-Öğretim Yılı ve Sınıflar	2004-2005						2005-2006			
	1. Sınıf		3. Sınıf		4. Sınıf		3. Sınıf		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Şu anda istediğim yerde eğitim alıyorum.	26	93	23	62	25	89	72	77,5	146	78
Şu anda istediğim yerde eğitim almıyorum.	2	7	14	38	3	11	21	22,5	40	22
Toplam	28	100	37	100	28	100	93	100	186	100

Tabloya göre, öğrencilerin 4/3'ü (% 78'i) şu anda istedikleri yerde eğitim aldıklarını, 4/1'i de (% 22) istedikleri yerde eğitim almadıklarını ifade etmişlerdir. Tablo 1'de değinildiği gibi öğrencilerin % 20'si ressam, grafiker, animatör, heykeltıraş ve iç mimar olmak istemekte ve eğitim gördükleri ana bilim dalında bu isteklerine yönelik bir eğitim almayı beklemektedirler. Tablo 1'de yer alan çok farklı meslek gruplarına yönelmek isteyen öğrenciler de elbette ki istedikleri yerde olmadıklarını söylemişlerdir. Tablo sınıflar bazında incelendiğinde, 1. sınıf öğrencilerinin istedikleri yerde eğitim aldıklarını düşünme oranının, özellikle 3. sınıf öğrencilerine göre daha yüksek olduğu görülmektedir.

Tablo 3

Araştırmaya Katılan Öğrencilerin, GEF Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalını Tercih Etme Nedenlerini Gösterir Dağılımı

Eğitim-Öğretim Yılı ve Sınıflar	2004 – 2005						2005-2006			
	1. Sınıf		3. Sınıf		4. Sınıf		3. Sınıf		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Resim-iş öğretmeni olmak istiyorum. (resmi seviyorum, idealimi gerçekleştirmek istiyorum, iyi bir sanat eğitimci olmak istiyorum bunun için en ideal yerin G.Ü. olduğunu düşünüyorum)	6	21,5	16	43	6	21,5	41	44	69	37,7
Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi mezunuyum, resmi ve sanatı seviyorum, resim öğretmeni olmak istiyorum.	7	25	11	31	5	18	12	13	35	19
Hem sanatçı, hem eğitmen olmak istiyorum.							1	1	1	0,5
Resim ve sanata karşı olan ilgim ve yeteneğim	7	25	2	5	11	39,5	11	12	31	16,6
Sanat ile ilgili eğitim almak, grafik eğitimi almak, yaratıcılığımı geliştirmek, desen sevgisi	5	18	2	5	2	7	1	1	10	5,3
İkinci tercihimdi (iç mimari, giyim, hat alanlarını istiyordum).			4	11	1	3,5	3	3,3	8	4,3
Meslek garantisi, Türkiye'nin ekonomik durumu, devlet güvencesi	1	3,5	2	5			6	6,4	9	4,8
Gazi Üniversitesinde okumak (kaliteli eğitim almak, Ankara'nın ve Gazi'nin imkânlarından faydalanmak).					1	3,5	3	3,3	4	2
Aile, öğretmen yönlendirmesi (Ailemde resim öğretmeni var)							8	8,6	8	4
Üniversite sınavında istediğim yeri kazanamadım, mecbur kaldım.	2	7			1	3,5	7	7,4	10	5,3
Askerden kaçmak.					1	3,5			1	0,5
Toplam	28	100	37	100	28	100	93	100	186	100

Tablo 3'ten öğrencilerin % 57.2'sinin resim öğretmeni olmak için Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalını tercih ettikleri görülmektedir. Tablo 1'de bu cevapların tutarlılığını göstermektedir. Ana Bilim Dalını isteyerek tercih eden öğrencilerin % 19'u Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi mezunudur. AGSL güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri olan öğrencilerin eğitimlerini sağlamak; öğrencileri araştırıcı ve geliştirici çalışmalara yöneltmek, yetenekleri doğrultusunda seçenekli, bağımsız, doğru yorum ve uygulamalar yapabilecek kişiler olarak yetiştirmek; öğrencilerin millî ve milletlerarası, tarihî ve yeni sanat eserlerini tanımaları ve anlamalarına yardımcı olmak amacıyla kurulmuş liselerdir. İlki 1989 yılında eğitim-öğretime açılmıştır. 1993-1994 yılında yapılan bir araştırmada Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Resim Bölümü öğrencilerinin % 64.03'ünün alanları ile ilgili mesleğe yöneldikleri görülmüştür (Buyurgan, 1996:16-170).

Tablo 3'e göre öğrencilerin % 20.8'inin Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalını bilinçsizce ya da zorunlu olarak tercih ettikleri görülmektedir. Tablo 2'de de öğrencilerin % 22'si şu anda istedikleri yerde eğitim almadıklarını ifade etmişlerdir. Bu sonuçlar ülkemizde meslek seçiminin zorunluluklara ya da tesadüflere bağlı olabildiğinin bir göstergesidir.

Atatürk döneminde çok yüksek bir statüsü olan öğretmenlik mesleğinin 1970'li yıllardan başlayarak öneminin düşmesine ve "hiçbir şey olamazsan bari öğretmen ol" şeklindeki üzücü söylemin ortaya çıkmasına karşın, son yıllarda iş garantisi olması nedeniyle popüleritesi yine oldukça artmıştır (Gökçakan, 2005:241). Bu nedenlerle aileler çocuklarını bu mesleğe yönlendirmek istemektedir.

Tablo 4

Araştırmaya Katılan Öğrencilerin, GEF, Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalındaki Eğitim-Öğretim Sürecinde Okullarının Beklentilerine Cevap Verip Veremediklerini Gösterir Dağılımı

Eğitim-Öğretim Yılı ve Sınıflar	2004 – 2005						2005 – 2006			
	1. Sınıf		3. Sınıf		4. Sınıf		3. Sınıf		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Okulum beklentilerime cevap verdi.	11	39	13	35	9	32	37	40	70	38
Okulum beklentilerime cevap vermedi.	17	61	23	62	17	61	55	59	112	60
Cevaplandırmadı			1	3	2	7	1	1	4	2
Toplam	28	100	37	100	28	100	93	100	186	100

Tablo 4'e göre, araştırmaya katılan öğrencilerin % 38'i Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalındaki eğitim öğretim sürecinde okullarının beklentilerine cevap verdiğini, % 60'ı cevap veremediğini ifade etmiştir. Öğrencilerin % 57'si resim öğretmeni olmak isteyerek bu ana bilim dalını tercih etmiştir. Bu sonuçlar, Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalını isteyerek tercih eden öğrencilerin bir kısmının, eğitim-öğretime yönelik beklentilerinin bazılarının karşılanamadığını ortaya çıkarmaktadır. Bu beklentilerin neler olduğu Tablo 6'da yer almaktadır. Öğrencilerin bir kısmı da farklı meslek gruplarına ilgi duyarken tablo 3'de ifade ettikleri nedenlerle Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalına yönelmiştir. Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalındaki eğitim-öğretimin bu öğrencilerin beklentilerine tam olarak cevap vermesi mümkün değildir.

Tablo 5'te, araştırmaya katılan öğrencilerin, GEF Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalındaki eğitim-öğretim süreçlerinde okullarının hangi beklentilerine cevap verdiği görülmektedir. Öğrencilerin % 31'i öğretim elemanlarının yeterli ve tutumları ile ilgili olumlu görüşlerini ifade etmiştir. Birinci sınıfa devam eden öğrencilerin yarısı ana bilim dalında açılan sergilerin ve sosyal aktivitelerin kendilerini geleceğe daha iyi hazırladığını dile getirmiştir.

Bazı teorik ve atölye dersleri ile ilgili yapılan olumlu görüşler, uygulanan programda koyulan bazı yeni derslerin gerekliliğinin bir göstergesidir. Örneğin üçüncü sınıf beşinci yarıyılında verilen Müze Eğitimi ve Uygulamaları dersi, bu programın en önemli artılarından biridir. Sanatın, bilimin, tarihin ve kültürün öğretilmesinde, nesilden nesile aktarılmasında en önemli mekânlardan olan müzelerin önemi ve gerekliliği bu derste geleceğin sanat eğitimcilerine öğretilmektedir. Öğrencilere, gerçek objeler karşısında, olayların yaşandığı mekânlarda öğrenmenin etkisi ve kalıcılığı yaşatılmakta ve öğrencilerin, kültürümüzü, sanatımızı, tarihimizi nasıl koruyabiliriz ve gelecek nesillere aktarılabilirliği konusunda daha duyarlı hâle getirilmektedir. Yine bu derste öğrenme potansiyeli yüksek verimli müze ziyaretleri nasıl düzenleyebilecekleri öğretilmekte, yaşatılmakta, vize ve finalde yaptırılan projeler ile de öğrenilen bilgiler hayata geçirilmekte, araştırma yönleri geliştirilmektedir.

Programda, üçüncü sınıf altıncı yarıyılında ve dördüncü sınıf yedinci yarıyılında Sanat Öğretiminde Uygulamalar I-II dersleri yer almaktadır. Bu dersler öğrencilere, meslek hayatlarında, ilköğretim ve ortaöğretim öğrencilerine uygulatabilecekleri yöntem ve teknikleri, malzemeyi tanıtmakta; yaptıkları tasarımlarla öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirmektedir.

Tablo 6’da, araştırmaya katılan öğrencilerin 4/1’i eğitim-öğretim süreçlerinde atölye ders saatlerini az bulduklarını ifade etmişlerdir. Uygulanan Resim Öğretmenliği Lisans Programında (program Ek 1’de verilmiştir) birinci yıl, birinci ve ikinci yarıyılarda 6 saatlik (4 kredi) Temel Tasarım I ve II dersleri vardır. İkinci sınıfta öğrenciler anasanat atölye dersi seçerler ve bu ders ikinci, üçüncü ve dördüncü sınıflarda, her yarıyıl 6 saatlik (4 kredi) ders olarak devam eder. GEF Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalında, Resim, Grafik, Tekstil, Heykel ve Seramik Anasanat Atölye dersleri açılmaktadır. Anasanat atölye dersini seçen her öğrenci ikinci sınıftan itibaren her yarıyıl, seçmeli sanat atölye dersi olarak diğer atölye derslerini 4 saatlik (3 kredi) dersler olarak alır. Uygulanan ders programında yer alan atölye ders saatleri ve kredileri YÖK tarafından belirlenmiştir. Atölye ders saatlerinin yetersizliği öğretim elemanları tarafından da ifade edilmekte ve çözüm yolları aranmaktadır. GEF Resim-İş Eğitimi Bölümünde, (bölüm yeniden yapılanma çerçevesinde Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümüne bağlı Ana Bilim Dalı hâline getirilmiştir; ancak bölüm olarak eğitim-öğretime devam etmesi daha doğrudur) 1994 – 1997 yılları arasında uygulanan programda, Anasanat Atölye dersi dışında üçüncü sınıfta, beşinci ve altıncı yarıyılarda, 4’er saatlik iki atölye dersi verilmiştir (örn. Resim Anasanat Atölye dersini alan bir öğrenci, beşinci yarıyıl Temel Heykel Eğitimi ve Özgün Baskı Resim, altıncı yarıyıl da Temel Seramik Eğitimi ve Özgün Baskı Resim derslerini almıştır). Dördüncü sınıfta da Anasanat Atölye dersi dışında alınan atölye dersleri 6 saatlik derslerdir. Bu durumda, uygulanmakta olan program ile önceki program arasında atölye ders saatleri açısından bir azalma görülmektedir.

Tabloda, öğrencilerin daha fazla desen çalışmak istediklerini ifade ettikleri görülmektedir. Uygulanan programda desen dersi sadece birinci sınıftan birinci yarıyıl 4 saatlik (3 kredi) bir ders olarak verilmektedir. Sürekliliği olması gereken desen dersinin bir tek yarıyıl yer alması gerçekten yetersizdir.

Tabloda yer alan, öğretim elemanlarının bazılarının yetersizliği, öğrencileri kendi tarzlarına göre yönlendirmek istemeleri, eğitimde teknolojinin gerektiği gibi kullanılamaması, mezun olunca mesleğe başlayamamak gibi etkenler öğrencinin motivasyonunu ve başarısını olumsuz etkilemektedir. Eğitim Fakültelerinde Yeniden Yapılanma çerçevesinde öğretmen eğitimiyle ilgili öğrenme öğretme materyalleri hazırlanmış; çeşitli seminerlerle öğretim elemanları bilgilendirilmiştir. Ancak bu iletişimin yeterli olmadığı anlaşılmaktadır.

Öğrenciler ikinci sınıfın birinci yarıyıl seçtikleri Anasanat Atölye dersi için daha detaylı bir bilgilendirme istemektedirler. Anasanat Atölye seçimi öncesi

öğrenciler, Temel Tasarım dersi öğretim elemanları tarafından ilgileri ve gelişimleri doğrultusunda bilgilendirilmekte ve yönlendirilmektedirler.

Eğitim-istihdam dengesinin sağlanması için eğitim ve insan kaynakları planlamasının yapılması, stratejisinin belirlenmesi gereklidir (Bircan, 2005:210). Mezun olunca mesleğe başlayamama kaygısı yaşayan öğrenciler, eğitim-öğretim sürecinde psikolojik sıkıntılar yaşamaktadır. Bu da eğitim-öğretimin niteliğini olumsuz etkileyebilmektedir.

Teknolojinin hızlı bir gelişim gösterdiği yirmi birinci yüzyılda atölyeler ve derslikler çağın gereklerine göre donatılmalıdır. Özellikle Grafik Anasanat Atölye derslerinde her öğrencinin gerektiği kadar bilgisayardan yararlanması önemlidir. Bu dersin öğretim elemanlarının da programlar ve öğretim yöntemleri konusunda sürekli kendini geliştirmesi verimi artıracaktır. Öğretmen yetiştiren bütün kurumlarda amaca uygun fiziki donanım, nitelikli öğretmen yetişmesi için gerekli şartlardan biridir. Bu konuda Alkan (2005:227) “*Alan laboratuvarlarında deneyini yapan öğretmen adayının, ilk aşamada ve İŞLİKLERDE konu ya da kavramı nasıl öğretebileceği ile ilişkili, el becerisini kullanarak, öğrenme aracı geliştirmesi kaçınılmazdır. İkinci aşamada aynı becerilerini BİLGİSAYAR VE DİĞER TEKNOLOJİK ARAÇLARI KULLANARAK, grafik, şekil ya da animasyona dönüştürebilmesi gerekir. Üçüncü aşamada ise oluşturduğu öğrenme aracının GÜNLÜK YAŞAMLA İLİŞKİSİNİ KURARAK, onu öğrenme ortamına taşıması zorunludur. Tüm bunların sağlanabilmesi için eğitim fakültelerinin teknik ve teknolojik alt yapıları yeniden düzenlenmelidir*” demektedir.

Tablo 5

Araştırmaya Katılan Öğrencilerin, GEF Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalındaki Eğitim-Öğretim Süreçlerinde, Okullarının Hangi Beklentilerine Cevap Verdiğini Gösterir Dağılımı

<i>Eğitim-Öğretim Yılı ve Sınıflar</i>	2004 – 2005						2005 - 2006	
	1. Sınıf		3. Sınıf		4. Sınıf		3. Sınıf	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Karşılanan Beklentiler								
<i>Hocalarımız donanımlı, alan bilgileri iyi, işine bağlı, deneyimli, sevecen, öğrenci-öğretmen ilişkileri olumlu.</i>	5	28	14	38	3	17	23	31
<i>Alanımız ile ilgili iyi bir eğitim alıyoruz (Eğitim seviyesi yüksek köklü bir üniversite).</i>	1	5,5			7	44	23	31
<i>Sergiler ve sosyal aktiviteler bizi geleceğe hazırlıyor. (Kendimize ait bir sergi salonumuz var ve hiç boş kalmıyor.)</i>	9	50	1	2,7	2	13	2	3
<i>Teorik dersler ve eğitim dersleri bizi çok geliştiriyor.</i>	1	5,5	1	2,7			12	16
<i>Alanımızda ilerliyoruz; yeni teknikler, yöntemler öğreniyoruz; araştırma, uygulama, tasarım, teorik hepsinin birlikte olması çok</i>	1	5,5	6	16,2	1	6,5	5	7
<i>Dersler amacına uygun işleniyor. Ders dağılımları yıllara göre çok iyi ayarlanmış, ders saatleri dengeli, anasanaat atölye dersi</i>			9	24	1	6,5	3	4
<i>Bina ve atölyeler donanımlı, çok iyi bir kütüphane var.</i>	1	5,5	4	11	2	13	1	1,3
<i>Bireysel özelliklerime ve kişiliğime katkısı oldu, hayata ve insanlara bakış açım değişti.</i>							4	5,4
<i>Arkadaşlık ilişkileri, dostluk, sıcaklık, ilgi, aile gibiyiz.(Koridorlarda müzik yayını var)</i>			2	5,4				
<i>Tüm atölye derslerini alıyoruz.</i>							1	1,3
Toplam	18	100	37	100	16	100	74	100

Tablo 6

Araştırmaya Katılan Öğrencilerin, GEF Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalındaki Eğitim-Öğretim Süreçlerinde, Okullarının Hangi Beklentilerine Cevap Veremediğini Gösterir Dağılımı

Eğitim-Öğretim Yılı ve Sınıflar	2004 – 2005						2005 - 2006	
	1. Sınıf		3. Sınıf		4. Sınıf		3. Sınıf	4. Sınıf
Karşılanamayan Beklentiler	f	%	f	%	f	%	f	%
Atölye ders saatlerinin azlığı		4	6	20	5	24	22	9
Öğretim elemanlarının tutumları (davranış ve not konularında), bazı	4	16	8	26	4	19	10	10
Yeterince desen çalışılmaması, canlı modelin olmaması,	10	40	3	10	2	9,5	3	3
AGSL mezunlarının bazı derslerden sıkılması, lisenin tekrarı gibi	2	8	3	10	1	4,7	7	7
Grafik anasanat atölye derslerinde daha kapsamlı bir eğitim olmaması,							13	13
Atölye derslerinde monotonluk, anasanat atölye derslerinin bazılarının iyi			7	22			2	2
Panel ve konferansların azlığı,	4	16	1	3	1	4,7	3	3
Anasanat atölye dersi seçme konusunda yeterince bilgilendirilmeme,	2	8			1	4,7		
Bazı öğrenci olayları,	1	4			1	4,7	1	1
İstediğim bölüm olmaması,							3	3
Bölümün kendine ait kütüphanesinin olmaması,	1	4	1	3	1	4,7		
Mezun olunca mesleğe başlayamamak.					3	14,6		
Eğitim derslerinin ders saatlerinin ve ödevlerinin çok olması,			2	6				
Atölyelerin ders dışında açık olmaması,					1	4,7		
Mesleki İngilizce dersinin 4 yıl boyunca olmaması,					1	4,7		
Asistanların yeterince ilgili ve bilgili olmaması.							1	1
Toplam	25	100	31	100	21	100	65	100

Tablo 7

Araştırmaya Katılan Öğrencilerin, Ana Bilim Dalındaki Eğitim-Öğretimin Veriminin Artmasına

Eğitim-Öğretim Yılı ve Sınıflar Eğitim-Öğretimde Verimi Arttırmaya Yönelik Öneriler	2004 – 2005						2005
	1. Sınıf		3. Sınıf		4. Sınıf		3. S.
	f	%	f	%	f	%	f
Anasanat atölye ders saatleri artırılmalı,					5	19	33
Atölye ders saatleri artırılmalı,	6	33,5	5	16	5	19	
Atölye derslerinde öğrencilerle daha çok ilgilenilmeli, öğrenciler kendi kişiliği doğrultusunda geliştirilmeli, özgür olabilmeli, öğrencilere karşı objektif olunmalı, derslere daha fazla önem verilmeli,	4	22,5	12	39			12
Konferans ve paneller daha çok düzenlenmeli,	2	11	2	6,5			12
Atölyelerin araç-gereç eksiklikleri giderilmeli, bölüm ve atölyeler cumartesi dahil açık olmalı,			4	13	1	4	5
Dersler daha gelişmiş teknoloji ile işlenmeli, (Bilgisayar kullanılmalı)					1	4	10
Desen çalışmaları artırılmalı, daimi canlı model olmalı,			3	10	1	4	2
Okuma odası olmalı, İngilizce eğitim olmalı,	1	5,5			5	19	
Öğrenciler anasanat atölye seçimi konusunda daha fazla bilgilendirilmeli, istediği atölyeyi seçebilmeli,	2	11			1	4	2
Dersler yeterli, hocalar ellerinden geleni yapıyorlar, öğrenciler daha çok çalışmalı,							4
Öğretim elemanları kendini yenilemeli,					2	8	2
Seçmeli dersler artırılmalı, her öğrenci istediği dersi seçebilmeli, (müzik, tiyatro, drama, güzel konuşma ve yazma), seçmeli derslerin içerikleri açıklanmalı,					3	11	
Öğrenci alımında ÖSS puanı dikkate alınmalı, öğrencinin sadece yetenekli oluşuna bakılmamalı, bakılmamalı, dosya değerlendirilmesi ve mufakat olmalı,					1	4	2
Siyasi olaylar eğitime girmemeli,	1	5,5					2
Kütüphanedeki sanat kitapları artırılmalı, çağdaş sanatlarla ilgili bülten takip edilmeli,			1	3	1	4	
Sınavlar ezbere dayalı olmamalı,	1	5,5	1	3			
Öğrencilerin istekleri ve motivasyonları artırılmalı,							2
Sanatçı atölyeleri ziyaret edilmeli, sanatçılar atölyelere konuk edilmeli,			2	6,5			
Uluslararası iletişim ve etkileşim artırılmalı,			1	3			
Mimar Sinan Üniversitesi gibi sağlam bir resim eğitimi verilmeli,							1
Yardımcı eleman (bekçi, temizlikçi, teknik eleman) sayısı artırılmalı.	1	5,5					
Toplam	18	100	31	100	26	100	89

Tablo 6’da yer alan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri öğrencilerinin görüşlerini de göz ardı etmemek gerekir. Bu liseler ile ilgili Buyurgan tarafından yapılan bazı araştırmalarda yine aynı görüşler gündeme getirilmiştir. Öğrenciler, liselerde aldıkları sanat eğitiminin aynısını tekrar ediyor olduklarını dile getirmişler ve bunu üniversitedeki başarısızlıklarının nedenlerinden biri olarak görmüşlerdir (Buyurgan, 1999:156; Buyurgan, 2000:37).

Ancak bazı öğrencilerin beklentilerinin gerçekleşememe nedenleri isteklerinin farklı olmasından kaynaklanmaktadır. Bu konudaki en güzel açıklama iki öğrencinin cevabında görülmektedir: *“Yaşadığım bazı iç çatışmalar vardı. Ancak üçüncü sınıfta okulun amaçlarını anladım ve beklentilerimin olamamasını anlayabildim.”*; *“En baştan beri bölümü istemiyordum. Okulda her şey güzel olsa da benim için yeterli olmuyor. İstedğim bölüm olmadığı için isteklerime cevap vermesi de çok zor (ailesinin yönlendirmesi ile okuyan öğrenci).”* Farklı alanlara yönelik beklentilerle öğrenim gören bu gençlerin tüm beklentilerinin karşılanması mümkün değildir.

Tablo 7’de, araştırmaya katılan öğrencilerin ana bilim dalındaki eğitim-öğretimin veriminin artmasına yönelik önerileri yer almıştır. Öğrencilerin % 33’ü anasanat atölye ve diğer atölye ders saatlerinin artırılması gerektiğini ifade etmiştir. % 17’si öğretim elemanlarının atölye derslerinde öğrencileri daha fazla motive etmeleri gerektiğini savunmuştur. % 13.6’sı derslik ve atölyelerin araç-gereç eksiklerinin giderilmesini ve derslerin daha gelişmiş teknoloji ile işlenmesini önermiştir. Öğrencilerin anasanat atölye dersi seçimi konusunda daha fazla bilgilendirilme isteği, istediği atölyeyi seçebilme fırsatının verilmesi, seçmeli derslerin artırılması ve seçmeli ders içeriklerinin açıklanması önerileri daha fazla göz önüne alınması gereken noktalaradır.

Tartışma

Araştırmaya katılan öğrencilerin % 57’si görsel sanatlar eğitimcisi olmak amacıyla Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalını tercih etmiştir. % 43’ü de farklı alanlara yönelmek isterken, GEF Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalında öğrenim görmektedir. Bu durumun öğrencilerin eğitim-öğretimden beklentilerini ve eğitim-öğretimin verimini etkileyeceği açıktır. Araştırmada ortaya çıkan sonuçlar isteyerek ya da farklı nedenlerle tercihlerini yapan öğrencilerin görüş ve beklentilerinden oluşmaktadır. Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalında uygulanan programın niteliği kadar, özel yetenek sınavlarının niteliği de önemlidir. Bu sınavlarda gelişime açık,

düşünen, amaca yönelik öğrencilerin seçilebileceği uygulamalar yaptırılmalıdır. Önceki yıllarda yapılan sınavların artıları ve eksileri sürekli gözden geçirilerek, dünyadaki örnekleri araştırılarak sınav şekli belirlenmelidir. Farklı beklentilerle ya da sadece bir üniversitede okumak amacıyla gelen öğrenciler, görsel sanatlar eğitimcisi yetiştirmeye yönelik program uygulayan kurumun verimini olumsuz yönde etkilemektedir.

Öğrenciler, Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalında aldıkları eğitim-öğretim sürecinde, araştırma, uygulama, tasarım ve teorik bilgilendirmenin birlikte olmasını olumlu kazanımlar olarak görmektedirler. Zaten uygulanan programda, nitelikli bir görsel sanatlar eğitimcisinin uygulama yönü kadar, sanat tarihi, estetik ve eleştiri boyutlarında da iyi yetişmiş olması hedeflenmiştir. Bu düşüncenin amacına ulaşması sevindiricidir. Boydaş (2005:9-10), nitelikli sanat programlarında öğrencilerin; algısal, yorumsal, çözümsel yeteneklerinin geliştirildiğini; öğrencilerin, kendi kültürlerinin temel teşkil ettiği geniş kültürel yapıyı anlayarak bu yapıya daha duyarlı hâle geldiklerini ifade etmekte ve görsel sanatların daima insanlık tarihinin, onsuz olmayan, bütünleyicisi olduğunu ve sanat tarihini inceleyerek öğrencilerin kendi inançlarından farklı inanç ve fikirleri daha doğru anlama yetileri geliştireceklerini savunmaktadır.

Öğrencilerin eğitim-öğretim sürecinde öne çıkan beklentileri, atölye ders saatlerinin azlığı ve yeterince desen çalışamama olmuştur. Yeniden yapılanma çerçevesinde geliştirilen Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dallarında uygulanan programda atölye ders saatlerinde azalma olmuştur. Derslerin kredi ve saatleri YÖK tarafından belirlenmiştir. Atölye ders saatlerinin amaca ulaşmada yeterli olmadığı akademik kurullarda, sempozyum, kongre ve panellerde sıklıkla dile getirilmektedir. Uygulanan programdaki olumlu noktaların vurgulanmasına ve eksiklerin giderilmesine yönelik çalışmalar başlatılmış ve öncelikle öğretim elemanlarından görüşler alınmaya başlanmıştır. Programda içerikleri çakışan ya da amaca yönelik değiştirilebilecek dersler incelenerek atölye derslerinde istenen zaman kazanılmaya çalışılacaktır.

Öğrencilerin, eğitim-öğretimde niteliğin artırılmasına yönelik, fiziki donanım, ders isimleri, ders saatleri, öğretim elemanının niteliği ve tutumu, sınav sistemi ve sosyal aktivitelere yönelik önerileri, biz sanat eğitimcilerinin de önemle üzerinde durduğumuz ve tartıştığımız konular arasındadır.

Öğrenciler ikinci sınıfta seçtikleri Anasanat Atölye dersi öncesi, Temel Tasarım dersi öğretim elemanları tarafından, ilgi ve gelişimleri doğrultusunda

bilgilendirilmekte, düşündürülmektedirler. Ancak, bu bilgilendirmelerin, hazırlanan bir program ile tüm Anasanat Atölye dersi öğretim elemanları tarafından, atölyelerinde yapılması daha etkili olabilir. Öğretim elemanları, belirlenen günlerde, hazırlık sınıfı öğrencilerine derslerinin içeriklerinin ve gereklerinin neler olduğunu anlatabilirler. Yine öğrencilerin seçtikleri seçmeli dersler ile ilgili bilgilendirilmeleri de önemlidir. Öğrenciler çoğunlukla öğretim elemanına duyduğu yakınlık ya da dersin ismine göre bir tercih yapmaktadır. Seçmeli derslerin kur tanımlarının yer aldığı kitapçıklar öğrenciler tarafından incelenmeli ve tercihler daha bilinçli yapılmalıdır. Öğrenciler ilgi duyduğu, gelişmek istediği alanda ders seçebilmelidir. Seçmeli dersler zorunlu seçmeli olmamalıdır.

Sonuç

Eğitim, elbetteki çağın değişen şartlarına uygun olarak kendini yenileyebilmeli, geçmişi unutmadan geleceğin yaratıcı ve üretken nesillerini yetiştirebilmelidir. Bunun için teknolojik gelişmeler eğitimde kullanılmalı, derslik ve atölyeler amaca uygun teknoloji ile donatılmalı, öğretim elemanları kendini sürekli geliştirmeli ve yenilemelidir. Ders saatleri ve içerikleri amaca uygun belirlenmeli, öğrencilerin, kendi kişilikleri doğrultusunda yaratıcılıkları geliştirilmelidir.

Araştırmanın sonucunda, Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalını isteyerek seçen ve eğitim gören öğrencilerin görüş ve beklentilerinin daha yapıcı olduğu görülmüştür.

Geleceğin yaratıcı ve üretken nesilleri, amacına uygun hazırlanmış çağdaş eğitim programları, nitelikli öğretim elemanları, uygun alt yapı ve fiziki donanım ve tercihlerini doğru yapmış gençlerle yetiştirilebilir.

Kaynaklar

- Alkan, H. (2005). Yarının öğretmenlerinin yetiştirilmesi ve görevlendirilmesi. *GEF Eğitim Fakültelerinde Yeniden Yapılandırmanın Sonuçları ve Öğretmen Yetiştirme Sempozyumu*, 219-240.
- Ataman, A. (1998). Eğitim fakültelerinin yeniden yapılandırılmasının düşündürdükleri. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*, (15), 7-16.

- Ayas, A. (2005). Eğitim fakültelerinin yeniden yapılandırılması süreci: Hedeflerin neresindeyiz? *GEF Eğitim Fakültelerinde Yeniden Yapılandırmanın Sonuçları ve Öğretmen Yetiştirme Sempozyumu*, 157-171.
- Bircan, İ. (2005). Öğretmenlik mesleğinin geleceği ve istihdam sorunu. *GEF Eğitim Fakültelerinde Yeniden Yapılandırmanın Sonuçları ve Öğretmen Yetiştirme Sempozyumu*, 207-211.
- Boydaş, N. (2004). Ancak birbirlerine yaslanan iki zayıf güç bir güç oluşturur. *GEF 2. Sanat Eğitimi Sempozyumu*, 5-6.
- Boydaş, N. (2005). *Sanat eleştirisine giriş*. Ankara: Gündüz Eğitim ve Yayıncılık.
- Buyurgan, S. (1996). *Anadolu güzel sanatlar liseleri öğrencilerinin okul beklentileri ve eğitimleri ile yöneldikleri meslekler arasındaki ilişki (resim bölümü son sınıf öğrencileri üzerine bir araştırma)*. Yayımlanmamış Doktora Tezi. Ankara: G.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Buyurgan, S. (1999). Ankara anadolu güzel sanatlar lisesi resim bölümü öğrencilerinin üniversite başarı durumları üzerine bir araştırma. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (2), 147-159.
- Buyurgan, S. (2000). Anadolu güzel sanatlar lisesi resim bölümü mezunlarının yüksek öğrenimdeki başarı durumları ilgili bir değerlendirme. *H.Ü. Eğitim Fakültesi Dergisi*, (19), 32-42.
- Buyurgan, S. (2002). Programlı bir müze ziyareti ve sonrasında uygulama örneği. *G.Ü. Eğitimde 75. yıl Sanat Eğitimi Sempozyumu*, 105-118.
- Dumanoğlu, M. S. (2004). Resim öğretmenliği programı özel yetenek sınavlarına yönelik öğretim elemanları görüşleri. *GEF 2. Sanat Eğitimi Sempozyumu*, 111-122.
- Genç, A. (2004). Resim-iş öğretmenliği programına yeni bir bakış. *GEF 2. Sanat Eğitimi Sempozyumu*, 7-10.
- Gençaydın, Z. (2002). Sanat eğitimcisi yetiştirmede GEF resim-iş bölümünün yeri ve bugünkü durumu üstüne. *G.Ü. Eğitimde 75. Yıl Sanat Eğitimi Sempozyumu*, 25-30.
- Gökbulut, N. (2004). Atatürk üniversitesi, Kazım Karabekir-Ağrı-Erzincan eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri, resim-iş ve müzik eğitimi anabilim dalı örneğinde özel yetenek sınavları sonuçlarının değerlendirilmesi. *GEF 2. Sanat Eğitimi Sempozyumu*, 81-87.

- Gökçakan, Z. (2005). Öğretmenlik mesleğinin geleceği ve istihdam sorunu. *GEF Eğitim Fakültelerinde Yeniden Yapılandırmanın Sonuçları ve Öğretmen Yetiştirme Sempozyumu*, 241-248.
- Kalaycı, L. (2004). Özel yetenek gerektiren eğitim programlarına alınacak öğrencilerin yerleştirme puanının hesaplanmasında ortaya çıkan tablonun sonuçları. *GEF 2. Sanat Eğitimi Sempozyumu*, 139-142.
- Karasar, N. (2003). *Bilimsel araştırma teknikleri*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Kırıçoğlu, O. ve Stokrocki, M. (1997). *Ortaöğretim sanat öğretimi*. YÖK/Dünya Bankası Millî Eğitimi Geliştirme Projesi Hizmet Öncesi Öğretmen Eğitimi, Ankara.
- Koç, N. (2005). Eğitim fakültelerinde yeniden yapılandırmanın getirdiği sorunlar. *GEF Eğitim Fakültelerinde Yeniden Yapılandırmanın Sonuçları ve Öğretmen Yetiştirme Sempozyumu*, 135-144.
- Özel, A. (2002). Sanat eğitiminde yeni fırsatlar ve eski dirençler. *G.Ü. Eğitimde 75. yıl Sanat Eğitimi Sempozyumu*, 51-58.
- Özel, A. (2004). Sanat öğretimi deneyimlerinde yeni yaklaşımlar. *GEF 2. Sanat Eğitimi Sempozyumu*, 53-60.
- Özsoy, V. (2004). Resim-iş öğretmeni yetiştirme programları ve resim-iş dersinin bir değerlendirmesi. *GEF 2. Sanat Eğitimi Sempozyumu*, 17-34.
- Sürür, A. (2004). Anasanat atölye derslerinde eğitim yöntemi olarak projelerin önemi-temalar ve bir uygulama örneği. *GEF 2. Sanat Eğitimi Sempozyumu*, 35-40.
- Tepecik, A. (2002). Sanat eğitimi öğretmeni yetiştirmede üç alan kavramı. *G.Ü. Eğitimde 75. yıl Sanat Eğitimi Sempozyumu*, 75-80.
- Uçan, A. (2002). Türkiye’de çağdaş sanat eğitiminde öğretmen yetiştirme süreci ve başlıca yapılanmalar. *G.Ü. Eğitimde 75. yıl Sanat Eğitimi Sempozyumu*, 1-23.
- Yolcu, E. (2004). Özel yetenek sınavlarının resim yeteneğini ölçmedeki niteliği. *GEF 2. Sanat Eğitimi Sempozyumu*, 149-155.

EK 1: RESİM ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI

BİRİNCİ YIL									
I.Yarıyıl					II.Yarıyıl				
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Desen	2	2	3		Temel Tasarım II	2	4	4
	Temel Tasarım I	2	4	4		Yazı	1	2	2
	Perpektif	1	2	2		Türk Sanat Tarihi	3	0	3
	Sanat Tarihine Giriş	2	0	2		Batı Sanatı Tarihi	3	0	3
	Yabancı Dil I	3	0	3		Yabancı Dil II	3	0	3
	Türkçe I : Yazılı Anlatım	2	0	2		Türkçe II: Sözlü Anlatım	2	0	2
	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	0		Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	0
	Öğretmenlik Mesleğine Giriş	3	0	3		Okul Deneyimi I	1	4	3
Kredi		19			Kredi		20		
İKİNCİ YIL									
III.Yarıyıl					IV.Yarıyıl				
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Anasanat Atölye I	2	4	4		Anasanat Atölye II	2	4	4
	Seçmeli Sanat Atölye I	2	2	3		Seçmeli Sanat Atölye II	2	2	3
	Çağdaş Dünya Sanatı	2	0	2		Çağdaş Türk Sanatı	2	0	2
	Gelişim ve Öğrenme	3	0	3		Bilgisayar	2	2	3
	Seçmeli I	3	0	3		Öğretimde Planlama ve Değ.	3	2	4
	Seçmeli II	3	0	3		Seçmeli III	3	0	3
Kredi		18			Kredi		19		
ÜÇÜNCÜ YIL									
V.Yarıyıl					VI.Yarıyıl				
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Anasanat Atölye III	2	4	4		Anasanat Atölye IV	2	4	4
	Seçmeli Sanat Atölye III	2	2	3		Seçmeli Sanat Atölye IV	2	2	3
	İnsanın Sanatsal Gelişimi	2	0	2		Sanat Öğretiminde Uygulamalar I	2	2	3
	Estetik	3	0	3		Sanat Eleştirisi	3	0	3
	Müze Eğitimi ve Uygulamaları	2	2	3		Sınıf Yönetimi	2	2	3
	Öğretim Tek. Ve Materyal Geliştirme	2	2	3		Özel Öğretim Yöntemleri I	2	2	3
Kredi		18			Kredi		19		
DÖRDÜNCÜ YIL									
VII.Yarıyıl					VIII.Yarıyıl				
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Anasanat Atölye V	2	4	4		Anasanat Atölye VI	2	4	4
	Seçmeli Sanat Atölye V	2	2	3		Seçmeli Sanat Atölye VI	2	2	3
	Sanat Öğretiminde Uygulamalar II	2	2	3		Rehberlik	3	0	3
	Sanat Öğretimi Deneyimi	0	4	2		Öğretmenlik Uygulaması	2	6	5
	Okul Deneyimi II	1	4	3					
	Özel Öğretim Yöntemleri II	2	2	3					
Kredi		18			Kredi		15		
					TOPLAM KREDİ				

T: Haftalık teorik ders saati.

U: Haftalık uygulama ders saati.

K: Dersin kredisi.

Öğretmenlik Formasyonu Dersi

Summary

VIEWS AND EXPECTATIONS ABOUT EDUCATION-TEACHING OF STUDENTS FROM THE DEPARTMENT OF ARTS AND CRAFTS OF THE FACULTY OF EDUCATION

Serap BUYURGAN*

For the training of creative, constructive and productive individuals with good understanding of the problems and solutions to the society they belong, it is necessary for educational systems to be subject to renewal and review at certain intervals and its achievements and shortfalls open to criticism. In the evaluation of educational programs, the importance of students' point of view needs not be underestimated. In line with this thought, 186 students from the department of Arts and Craft of the Faculty of Education in Gazi University on enrollment during the 2005-2006 academic year were interviewed in an attempt to identify their reasons for choosing this discipline and their views and expectations about it. The study was screening in design and the data collection tool was a seven point open-ended questionnaire designed to measure the views and expectations of the students about the acquired education. Data from the students in the form of straight-forward sentences were transformed into frequency tables and analyzed as frequencies (f) and percentages (%).

Fifty-seven percent of the participating students expressed their desire to become art teachers after completion of high school. Education-teaching programs geared towards this area is offered in the department. The youth who had the desire to become art teachers with their education at the appropriate place exhibited constructive views about the profession. However, about 20.8 % declared they got enrollment into the branch against their wish or out of ignorance. Factors observed to have influenced their choices included among others counselling by the family, inability to get placement into desired field, lack of adequate knowledge about the courses offered in the education-teaching division of the arts and crafts department.

Address for correspondence: *Doç. Dr., Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim –İş Eğitimi Ana Bilim Dalı Teknikokullar/ANKARA, serapb@gazi.edu.tr

The importance of special skills was equally as important as the quality of education offered at the arts and crafts department. Those students who came with different ambitions or just for the sake of obtaining a university education had a negative impact on the overall productivity of the institutions with programs to raise visual art teachers.

A section of the students expressed positive views about the program courses, course content, physical infrastructure, exhibitions and social activities, and quality of educational staff in their various departments. Students expressed a positive view about investigations, practicals, design and theoretical lessons they undertake at the department of Arts and Crafts during their period of education. As a matter of fact, programs for the training of good quality visual art teachers also incorporate the ability to comprehend historical aspects of art, esthetics and ability to criticize applications. It is therefore pleasing to see this objective realized.

Expectations that dominated among the students included the lack of adequate workshop exposure (practical) hours and design. Within the context of restructuring, the program developed and still in practice at the Arts and Crafts Education Department envisages shorter hours at the workshops. That the workshop hours is not adequate is the topic of criticism presented in numerous papers at academic meetings, congresses and panels. Emphasies have also been placed on the positive issues in the applied program, and efforts to address the problems have been started; views from the teaching staff on this topic have started accumulating.

At the end of the study, the department was seen to have fulfilled to a large extent the expectations of those students who voluntarily entered the program; that those with different aspirations and expectations or those who entered per chance were found to be unhappy with poorer performances. Among the expectations of most of the students about the department include increasing workshop hours, updating the knowledge base of the teaching personnel, efficiency of teaching personnel in their interactions and the creation of opportunities to allow for students to develop themselves, increasing the number of seminars and conferences, and the optimal utilization of technology in the teaching and learning programs, which in effect are issues shared by us the educationalist as well.

Modern educational programs that aim to raise creative and productive generations for the future are thus possible with training of youth who make it there at their own discretion by qualified teaching personnel under appropriate infrastructure and physical equipment.