

PAPER DETAILS

TITLE: Egitim fakülteleri müzik öğretmenligi 4. Sinif Öğrencilerinin İlköğretim Okullarında Verilen Müzik Egitimine İlişkin Görüşleri (Gaziosmanpasa Üniversitesi Örneği)

AUTHORS: Mehmet Serkan UMUZDAS

PAGES: 101-110

ORIGINAL PDF URL: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/408590>

Received/Geliş: 27.01..2017///Accepted/Kabul: 09.02.2017

EĞİTİM FAKÜLTELERİ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ 4. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN İLKÖĞRETİM OKULLARINDA VERİLEN MÜZİK EĞİTİMİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ(GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ ÖRNEĞİ)¹

Doç. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ

Gaziosmanpaşa Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, sumuzdas@yahoo.com

ÖZ

Bu çalışmanın amacı, müzik öğretmeni adaylarının “Okul Deneyimi” dersi kapsamında elde ettikleri deneyim ve değerlendirmelerini saptamaktır. Eğitim Fakülteleri öğretmenlik programında yer alan Okul Deneyimi dersinin öğrencilerde amaçladığı, öğretmenlik mesleğine karşı olumlu görüş geliştirmelerine yönelik davranışların ne derecede etkili olduğunu göstermesi bakımından önem taşımaktadır. Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı dördüncü sınıf “Okul Deneyimi” dersinin uygulama öğrencilerinin, öğretmenlik mesleğine ve öğrenci davranışlarına bakış açılarındaki değişim, öğrenci gözlemi ve görüşlerine dayalı olarak araştırmada, veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından hazırlanmış “İlköğretim okullarında verilen müzik eğitimine ilişkin görüş formu” kullanılmıştır. Araştırmanın sonuçlarına göre; Öğretmen adayları okulda öğrendikleri bilgileri, staj yaptıkları okullardaki derslere aktarma sorunu yaşadıklarını belirtmişlerdir. Müfredata uygun şekilde hareket etmek yerine, çoğu zaman sadece şarkı dinlettirdiklerini ve blokflüt çaldırdıklarını ifade etmişlerdir.

Anahtar Kelimeler: Müzik eğitimi, öğrenci görüşleri, okul deneyimi, ilköğretim

OPINIONS OF FOURTH GRADE STUDENTS OF MUSIC EDUCATION AT THE EDUCATION FACULTY ABOUT MUSIC EDUCATION IN PRIMARY SCHOOLS (GAZİOSMANPAŞA UNIVERSITY SAMPLE)

ABSTRACT

The purpose of this study is identified that music teacher candidates are gained assess the experience in the "School Experience" course. School Experience course is important what is aimed to develop a positive opinion in terms of the degree of student behavior. So teaching profession is important to show that it is effective. Fourth grade students at Gaziosmanpaşa University of Education Department of Music Education Department are taken the "School Experience" course that are changed in perspective to the teaching profession and are conducted student. This research based on student observations and opinions. Researcher is collect data with "views on the music education in primary schools form" is used. According to the results of the study that teacher candidates mentioned that they had problems transferring the knowledge they gained at school to the classes at the schools where they did their internships. They stated that instead of acting in accordance with the curriculum, they often only had the students listen to music and play the recorder.

Key Words: Music education, the views of students, school experience, primary school.

¹ Bu çalışma Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nde düzenlenen MÜZED Uluslararası 2. İpekyolu Müzik Konferansı'nda sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

1.GİRİŞ

Toplumun eğitimden beklediği değerleri yerine getirmede en önemli faktör öğretmen faktörüdür. Bursalıoğlu'na (1994) göre okul olarak adlandırılan sosyal sistemin en stratejik parçalarından biri öğretmendir. Bir ülkede öğretmenliğin meslek oluşu, devletin öğretmen yetiştirme ve çalışma ölçütlerini ortaya koymasıyla gerçekleşmektedir (akt. Azar, 2011).

Başarılı öğretmen eğitimi programlarının öğretmen eğitimi sürecine yaklaşımlarıyla ilgili ortak özelliklerden birisi, hepsinin tek tek kendi içinde uyumlu bir bütünlük (coherence), bir sistem bütünlüğü sağlaması ve amaçlarını gerçekleştirmek için sistem içi işbirliğini gerçekleştirmiş olmasıdır. Dersler ve diğer eğitim etkinlikleri birbirleriyle uyum içinde ve birbirlerini tamamlayacak şekilde ilişkilendirildiği için, öğretmen adaylarının öğrenim yaşantıları birbirini tamamlayarak devam etmesi gerekmektedir. (Özcan, 2011).

Bu amaçla 1997-1998 eğitim-öğretim yılından itibaren öğretmen yetiştiren programlara Okul Deneyimi-I-II ve Öğretmenlik Uygulaması adıyla üç ders eklenmiştir. Bu derslerin de etkili yürütülebilmesi için “Fakülte-Okul İşbirliği” adıyla bilinen bir model geliştirilmiş ve uygulamaya konulmuştur (Sevim ve Ayas, 2002). İlköğretim ve ortaöğretim programlarında yapılandırmacı yaklaşımı temel alınarak yapılan değişikliklerin ardından öğretmen yetiştirme programları da bu değişikliklere paralel bir biçimde 2006-2007 eğitim-öğretim yılında yeniden düzenlenmiştir. Bu düzenlemeler kapsamında; uygulama okulları bulmada yaşanan sorunlar nedeniyle, Eğitim Fakültesi Dekanlıklarının talepleri doğrultusunda, okul deneyimi ders saatlerinin azaltılmasına gidilmiştir (Saracaoğlu vd., 2011).

Öğretmen Adaylarının Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Eğitim Öğretim Kurumlarında Yapacakları Öğretmenlik Uygulamasına İlişkin Yönergede (Milli Eğitim Bakanlığı [MEB], 1998) öğretmenlik uygulaması çalışmalarının amacı “öğretmen adaylarının, öğretmenlik mesleğine daha iyi hazırlanmalarını, öğrenimleri süresince kazandıkları genel kültür, özel alan eğitimi ve öğretmenlik mesleğiyle ilgili bilgi, beceri, tutum ve alışkanlıklarını gerçek bir eğitim-öğretim ortamı içinde kullanabilme yeterliliği kazanmalarını sağlamak” şeklinde tanımlanmıştır.

Öğretmenlerin hizmet öncesi eğitimleri sırasında iyi yetiştirilmeleri ve aldıkları eğitime uygun olarak kendi branşlarında çalışmaları öğretmenlerin bu rollerini yerine getirmede önemli bir etken olarak görülmelidir (Azar, 2011).

Çalışmanın, müzik öğretmeni adaylarının okullarda yürütülen “okul deneyimi” derslerinden elde ettikleri farklı türdeki deneyimlerinin kendi görüş ve değerlendirmeleri doğrultusunda, ilköğretim okullarında verilen müzik eğitiminin öğretmen adaylarının gözünden ayrıntılı bir biçimde yansıtılmaya çalışıldığı bir araştırma olması bakımından, ilgili alan yazına önemli katkılar sağlayacağı düşünülmüş ve kendisinden sonra yapılacak araştırmalara ışık tutulmaya çalışılmıştır.

Bu bağlamda araştırmanın problem cümlesi “Eğitim fakülteleri 4. sınıf müzik öğretmenliği öğrencilerinin ilköğretim okullarında verilen müzik eğitimine ilişkin görüşleri nedir?” olarak belirlenmiştir.

1.1.Araştırmanın Amacı

Bu çalışmanın amacı, müzik öğretmeni adaylarının “Okul Deneyimi” dersi kapsamında müzik öğretimine yönelik elde ettikleri deneyim ve değerlendirmelerini görüşleri doğrultusunda saptamaktır.

1.2.Araştırmanın Önemi

Bu çalışma, öğretmen adaylarının teorikten uygulamaya müzik eğitime yönelik bakış açısı geliştirmelerine olanak sağlaması ve aktarılması bakımından önem taşımaktadır.

2. YÖNTEM

Bu araştırma durum tespitine yönelik betimsel ve son test kontrol gruplu deneysel ve karşılaştırmalı ilişkisel tarama modelli bir çalışmadır.

2.1. Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması deseni kullanılmıştır. Durum çalışmaları, bir ya da daha fazla olayın, ortamın, programın, sosyal grubun ya da diğer birbirine bağlı sistemlerin derinlemesine incelendiği araştırma yaklaşımlarıdır (Akt. Yenilmez ve Ayla, 2012; McMillan, 2000).

2.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu 2014-2015 eğitim-öğretim yılında Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda öğrenim gören dördüncü sınıf 23 öğretmen adayı oluşturmaktadır.

2.3.Veri Toplama Araçları

Bu çalışmada veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından hazırlanmış “İlköğretim Okullarında Verilen Müzik Eğitime İlişkin Görüş Formu” kullanılmıştır. Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı dördüncü sınıf “Okul Deneyimi” dersinin uygulama öğrencilerinin, öğretmenlik mesleğine ve öğrenci davranışlarına bakış açılarındaki değişim, öğrenci gözlemi ve görüşlerine dayalı olarak belirlenmiştir. Uygulama öğrencilerine Okul Deneyimi dersi için araştırmacı tarafından belirlenen üç adet;

- ❖ Lisans düzeyinde aldığınız derslerin, uygulama okulunuzda deneyimlediğiniz müzik öğretimine yansması nasıldır?
- ❖ Staj yaptığınız okullarda öğrenci-öğretmen-veli-yönetim açısından müzik eğitimi çerçevesinde gözlemlerinizi nedir?
- ❖ Bu gözlemlerinize dayanarak tespit ettiğiniz sorunlar var ise, bunlar için mesleki çözüm önerileriniz nelerdir?

Açık uçlu soruları sorulmuştur.

2.4. Verilerin Analizi

Verilerin analizinde içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. İçerik analizinde temelde yapılan işlem, birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve bunları okuyucunun anlayabileceği bir biçimde düzenleyerek yorumlamaktır (Yıldırım ve Şimşek, 2005). Öğrencilerinin verdikleri cevaplar metin çözümleme yöntemi ile analiz edilerek görüşlerin frekans ve yüzdeleri belirlenerek tablolaştırılmıştır.

3. BULGULAR

Araştırmaya katılan öğretmen adaylarının verdikleri cevapların tümü ortak temaların bulunması amacıyla analiz edilmiş ve elde ettikleri olumlu ve olumsuz deneyimler aşağıda özetlenmiştir. Araştırma soruları çerçevesinde elde edilen bu sonuçlar müzik öğretmen adaylarının direkt alıntıları kullanılarak açıklanmıştır.

3.1. Lisans Düzeyinde Verilen Derslerin Müzik Öğretimine Yansıması Hakkında Görüşler

Öğretmen adayları, genel olarak aldıkları eğitimin uygulamada çok farklı olduğunu, sadece çalgı eğitiminin yetmediği ve pedagojik formasyon eğitim yoğunluğunun artması gerektiği görüşünde birleşmişlerdir. Aşağıda öğretmen adaylarının bu konudaki görüşlerinden bazılarına yer verilmiştir:

“...derslerde gördüğümüz eğitim yaptığımız stajdakinden çok farklı... Stajda edindiğimiz deneyim bizim öğrencilere ders vermemiz için bu bilgiler yeterli değil.”KÖ10

“...Çalgı bilmek yetmiyor. Öğrenciler bir yere kadar dinliyor sonrasında oturup bir şekilde onlara ders anlatmamız lazım...”EÖ1

“....Derslere girdikçe çocukları ne kadar derste tutmanın zor olduğunu anladım...Bence okulumuzdaki eğitim derslerinin artırılması gerekli...”KÖ5

3.2.Öğrenci-öğretmen-veli-yönetim açısından müzik eğitimi çerçevesinde gözlemlere ilişkin görüşler

Öğretmen adayları, okullarda verilen müzik eğitimine ilişkin; müzik öneminin farkında olunmadığı, derslere karşı ilginin düşük olduğu, dersi veren öğretmenlerin yanlış bilgiler verebildiği yönünde görüşler bildirmişlerdir. Aşağıda öğretmen adaylarının bu konudaki görüşleri şunlardır:

“...Öğrenci, öğretmen, veli, okul idaresi müziğin öneminin farkında değil. Öylesine bir eğlence dersiymiş gibi görüyorlar. Öğretmen yüksek not vermek zorundaymış gibi davranıyorlar. Düşük not vermeye kalkarsa idareciler bu sefer öğretmeni uyarıyor. Artık öğrencinin kafası bozulursa şikayet hattıyla öğretmeni tehdit edebiliyor...”KÖ3

“...Veliler çocuklarının müzik dersi zayıf olduğunda itiraz ediyor ama matematik, Türkçe derslerinden zayıf not alınca problem olmuyor...”EÖ6

“Derse karşı ilgisi olan öğrenciler ya bireysel olarak ilgileri olduğu için ya da ailenin müziğe karşı ilgisi olduğu için öğrencinin olumlu bakış açısı oluşmuş.”KÖ13

“...Müzik eğitimi vahim durumda ne öğretmen öğretmen gibi ne öğrenci öğrenci gibi...”KÖ22

3.3. Mesleki Çözüm Önerilerine İlişkin Görüşler

Öğretmen adayları, tespit edilen sorunların çözümü çerçevesinde, TEOG’da müzik dersine yönelik soruların bulunması, haftalık müzik ders saatlerinin çoğaltılması, dersleri oyun ve aktivitelerle zevkli hale getirilmesi ve okullardaki müzik öğretmenini açığının kapatılması konularında görüş birliğine varmışlardır. Aşağıda öğretmen adaylarının bu konudaki bazı ifadeleri şunlardır:

“...öğrencilerin bu dersi önemsemeleri için TEOG’da müzik soruları olması gerekiyor. Olmadığı için öğrencinin umrunda değil...”KÖ2

“Müzik ders saati yetersiz. Yoklamayı alıp tahtaya şarkıyı yazana kadar süre bitiyor. Öğrencilerin en azından müziğe dair bir şeyler öğrenmesi için daha fazla süreye ihtiyaç var.”KÖ12

“...Ders öncesi programa uygun plan hazırlıyoruz ama derste başka şeyler öğretiyoruz...Hala nota bilmeyen öğrenci var...biz 6. Sınıfta hala nota öğretiyoruz. Bence 1. Sınıftan itibaren müzik derslerine müzik öğretmenleri girmeli. Çünkü sınıf öğretmenleri ya bu dersi bilmiyor ya da öğretmek istemiyor...”EÖ8

4. TARTIŞMA ve SONUÇ

Araştırmanın bulgularına göre; öğretmen adaylarının lisans düzeyinde aldıkları dersler ile uygulamadaki okullarında deneyimledikleri müzik öğretimine yansıtma durumlarına ilişkin görüşleri kapsamında;

-%43,47(10)’si pedagojik formasyon derslerinin ve öğretim tekniklerine yönelik derslerin çoğaltması gerektiğine dair görüş bildirmişlerdir.

Öğretmen adaylarının staj yaptıkları okullarda öğrenci, öğretmen, veli ve yönetim açısından müzik eğitimi çerçevesinde gözlemleri bakımından;

-%47,82(11)’si öğrenci, öğretmen, veli ve okul idaresinin müziğin insan hayatındaki öneminden farkında olmadıklarını belirtmişlerdir.

-% 39,13(9)’ü öğretmenlerin öğretme isteklerinin köreldiğini bunu derse yansıttıklarını ifade etmektedir.

-%34,78(8)'i TEOG sınavlarındaki öğrenci ortalama notlarının etkisi fazla olduğundan, müzik öğretmene yüksek not vermesi yönünde baskının fazla olduğunu belirtmişlerdir.

-%56,52(13)'si müzik dersinin genel olarak boş ders gibi değerlendirildiği görüşünde birleşmişlerdir.

Öğretmen adaylarının çözüm önerilerine yönelik;

-%60,86(14)'sı haftalık müzik ders saatinin çoğalmasa gerektiğini belirtmişlerdir.

-%43,47(10)'si TEOG'ta müzik dersine yönelik sorular yer alması gerektiğini ifade etmişlerdir.

-%39,13(9)'ü müzik öğretmeni açığının kapanması gerektiği görüşünde birleşmişlerdir.

-%52,17(12)'si ilk sınıftan itibaren müzik derslerine müzik öğretmenlerinin girmesi gerektiğini belirtmişlerdir.

Ayrıca öğretmen adayları okulda öğrendikleri bilgileri, staj yaptıkları okullardaki derslere aktarma sorunu yaşadıklarını, sadece çalgı bilmenin yetmediğini, derslerde yanlış bilgiler verilebildiğini, blokflütün zorunlu olarak çaldırılmaması gerektiğini belirtmişlerdir. Öğretmen adayları yıllık planlara göre derslerin işlenmediğini de ifade etmişlerdir. Mesleğe atandıkları takdirde, müzik derslerini etkinlikleri çeşitlendirerek nitelikli hale getireceklerini, okul korosu kurmak istediklerini ve bu derse karşı diğer tüm olumsuz dış etkenlere karşı mücadele edeceklerini belirtmişlerdir.

Öğretmenin nitelikleri eğitim sisteminin verimliliğini etkileyen önemli bir unsurdur. Öğretmenin hizmet öncesi eğitim programında üç boyutu kapsayan bir bilgi birikimine sahip olması öngörülmektedir. Bu boyutlar; alan bilgisi, genel kültür ve öğretmenlik meslek bilgisinden oluşmaktadır. Öğretmen adaylarının özellikle mesleki bilgi açısından donanımlı olarak yetişmeleri, yani öğretimi yapacakları alanla ilgili devinimsel, bilişsel ve duyuşsal özelliklerinin yeterince gelişmiş olması çok önemlidir. Özellikle mesleğe yeni başlayan öğretmenlerin sınıf disipliniyi sağlayamama, öğrenci çalışmalarını değerlendirememesi, uygun materyalleri kullanamama, soru sorma tekniklerini bilememesi, öğrencilerini motive edememesi ve bireysel farklılıkları algılayamama gibi temel problemlere sahip oldukları bulunmuştur (Azar, 2003). Çalışma grubu öğretmen adayları da hizmet öncesi eksikliklerinin var olduğunu belirterek ders içeriklerinin eğitim alanında zenginleşmesini ifade etmişlerdir. Lisans programı müfredatı incelendiğinde yeterli düzeyde eğitim derslerinin verildiği görülmektedir. Bu konuda ders içeriklerinin teorik bilgilerin yanında uygulamaya yönelik oluşturulması önerilebilir.

Müzik derslerinin ilköğretim kurumlarında algılanış biçimi öğretmen adayları tarafından olumsuz olarak algılanmaktadır. Sorunun, yönetim-veli-öğretmen-öğrenci olmak üzere dört grubun hepsinde var olduğunu belirtmişlerdir. Yöneticilerin yapısal olarak düzen kurma ve sistemin düzenli işlemesi konularında görev anlayışları vardır. Ülkemizin içinde bulunduğu genel durum itibarıyla müzik eğitime verilen önemin düşük olduğu bilinmektedir. Yöneticilerin davranışlarının müzik eğitime verilen düşük önemin bir yansıması olduğunu düşündürmektedir. Öğrenci not ortalamalarının okulun kalitesini belirlediği eğitim

sistemimizde yöneticilerin resim, beden eğitimi ve müzik derslerindeki başarının üst düzeyde tutulması gerektiği inancı hâkimdir. Öğretmenin, müzik eğitiminin öğrencinin bakış açısını şekillendirecek en önemli ders olarak görmesi ve buna göre hareket etmesi gerekir. Ancak mesleğin vermiş olduğu yıpratma sonucunda müzik öğretmenlerinde tükenmişlik yaşanabilmektedir. Umuzdaş vd.(2015) yaptığı çalışmada Tokat ilindeki müzik öğretmenlerinin çeşitli düzeylerde mesleki tükenmişlik yaşadıkları sonucuna ulaşılmıştır. Tükenmişliği yaşama sebeplerinden en önemlisi ekonomik tatminsizlik olduğunu belirtmişlerdir. Müzik öğretmenlerinin ücretlerinin yükseltilmesiyle motivasyonlarının artırılması önerilebilir.

Öğretmen adayları 1. Sınıftan itibaren müzik derslerine, müzik öğretmenlerinin girmeleri gerektiğini belirtmişlerdir. Barışeri(2000)'ne göre, sınıf öğretmenlerinin müziği sadece bir ders olarak değil, diğer dersleri öğretebilecek yardımcı bir araç olarak kullanarak öğrencinin bütün okul yaşamını müzikle şekillendirebilecekleri için bu derse girmelerinin avantaj olduğunu vurgulamaktadır (akt. Kutluk, 2010). Ancak bazı araştırmalar (Şahin ve Aksüt, 2002; Küçüköncü, 2007; Demirbatır ve Helvacı, 2006) sınıf öğretmenlerinin müzik dersini önemsemedikleri ve etkin kullanabilecek düzeyde olmadıkları sonuçlarına da ulaşmıştır.

Öğretmen adayları yaptıkları iş üzerinde düşündükleri ve deneyimlerini kuram ve araştırmalarla ilişkilendirdikleri zaman öğretmenlik bilgi ve becerilerinin geliştirilmesi gereken yönlerini daha iyi görmekte ve karşılaştıkları sorunlara daha iyi çözümler üretebilmektedir. Amerika ve diğer gelişmiş ülkelerde en başarılı öğretmen eğitimi programları, öğretmen adaylarının öğretmeyi öğrenmelerini sağlayacak ve onların öğretmeyi öğrenirken karşılaştıkları sorunları aşmasına yardım edecek pedagojiler uygulamaktadır (Özcan, 2011).

5.KAYNAKÇA

- AZAR, A. (2003). Okul Deneyimi ve Öğretmenlik Uygulaması Derslerine İlişkin Görüşlerinin Yansımaları. *Milli Eğitim Dergisi*, 159.
- BARIŞERİ, N., (2000). İlköğretim Öğretmen Adaylarının Müzik Öğretiminde Kendilerine Olan Özgüvenlerinin İncelenmesi. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 6. 327-.
- DEMİRBATIR, E., ve HELVACI A. (2006). Uludağ üniversitesi eğitim fakültesi sınıf öğretmenliği anabilim dalı öğrencilerinin müzik derslerine ilişkin görüş ve beklentilerinin değerlendirilmesi. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Kongre Kitabı* (ss. 121-135) Denizli: Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi,
- KUTLUK, Ö. (2010). Sınıf Öğretmeni Adaylarının İlköğretim Müzik Eğitimi Hakkındaki Görüşleri Ve Müzik Dersi Verme Konusunda Kendilerine Güvenleri. *Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi*, 29, 289-302.
- KÜÇÜKÖNCÜ, H. Y., (2007). Sınıf Öğretmenliği'nde Müzik Eğitimi. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7, 8-12.

- MCMILLAN, J. H. (2000). *Educational research: Fundamentals for the consumer* (3rd edition). New York: Longman.
- MEB, (1998). Öğretmen adaylarının milli eğitim bakanlığına bağlı eğitim öğretim kurumlarında yapacakları öğretmenlik uygulamasına ilişkin yönerge. *Tebliğler Dergisi*, 2493.
- ÖZCAN, M. (2011). *Bilgi çağında öğretmen eğitimi, nitelikleri ve gücü*. Ankara: Türk Eğitim Derneği İktisadi İşletmesi.
- SAYDAM, R. (2003). İlköğretim okulu I ve II. devre müzik eğitiminde eğitimci sorunu. *Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu* (ss. 75-81). Malatya: İnönü Üniversitesi.
- SEVİM, S. ve AYAS, A. (2002). Okul Deneyimi-I etkinliklerinin yeniden düzenlenmesi ve etkililiği. *V. Ulusal Fen Bilimleri ve Matematik Eğitimi Kongresi* (ss. 1312-1317). Ankara: ODTÜ.
- ŞAHİN K., AKSÜT M., (2002). ilköğretim I. kademedeki müzik derslerine ilişkin öğretmen görüşleri. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*. Cilt 4(2), 105-118.
- SARACAOĞLU, A. S., YILMAZ, S., ÇÖĞMEN, S. ve ŞAHİN Ü. (2011). Sınıf öğretmeni adaylarının okul deneyimi dersine ilişkin görüşleri. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 11(22), 15 – 32.
- UMUZDAŞ, M. S., UMUZDAŞ, S. ve BAŞ, A. H. (2015). İlköğretim müzik öğretmenlerinin tükenmişlik düzeylerinin incelenmesi. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 3(15), 41-53.
- YENİLMEZ, K. ve AYLA, A. (2012). Matematik öğretmeni adaylarının okul deneyimi uygulamalarına ilişkin görüşleri. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*. 1(3). 55-63.
- YILDIRIM, A. ve ŞİMŞEK, H. (2005). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.

	Öğrenci																						
Lisans düzeyinde aldığınız derslerin, uygulama okulunuzda deneyimlediğiniz müzik öğretimine yansımaları nasıldır?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Teorik aldığımız eğitimle, staj yaparken uygulamamız çok farklı	X									X	X			X			X				X		X
Çalgı bilmek yetmiyor.	X											X				X			X	X		X	
Öğretme üzerine dersler almamız lazım.	X		X		X			X	X	X			X		X	X					X		
Staj yaptığınız okullarda öğrenci-öğretmen-veli-yönetim açısından müzik eğitimi çerçevesinde gözlemlerinizi nedir?																							
Öğrenci, öğretmen,veli, okul idaresi müziğin öneminin farkında değil		X				X	X		X		X	X	X		X		X			X			X
Öğretmenler zoraki ders işliyor	X				X			X		X	X			X		X		X			X		
Veliler çocuklarının müzik dersi zayıf olduğunda itiraz ediyor; ama matematik, Türkçe derslerinden zayıf not alınca problem olmuyor.		X	X			X					X				X	X			X			X	X
Öğretmenler titizlikle işini yapıyor					X			X											X				
Derse karşı ilgisi olan öğrencilerin ya bireysel olarak ilgileri olduğu için ya da ailenin müziğe karşı ilgisi olduğu için öğrencinin olumlu bakış açısı oluşmuş.			X			X								X		X		X			X		
Müzik eğitimi vahim durumda. Ne öğretmen öğretmen gibi ne öğrenci öğrenci gibi.		X		X										X									
Okul idaresi müzik dersini basit bir ders olarak gördüğü için birçok şey umurlarında değil.	X	X					X					X				X		X					
Müzik öğretmenin dışında birçok öğretmen müzik öğretmenlini bağlama çalmaktan ibaret olduğunu düşünüyor			X	X																			
Öğrencilerin girdiği TEOG sınavına notların etkisi fazla olduğundan müzik öğretmeni herkese yüksek not vermek durumunda verilmediği takdirde velinin MEB'e kadar şikayet etmeye gittiği görülüyor.	X			X	X					X				X			X		X	X			
Müzik dersi boş ders gibi değerlendiriliyor.		X		X	X			X	X		X	X		X		X		X	X	X			X

