

## PAPER DETAILS

TITLE: Postcolonial Novel

AUTHORS: Gülsen CANLI

PAGES: 0-0

ORIGINAL PDF URL: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/45190>

## Postcolonial Novel: Quest for Home

### Key Words

Postcolonial novel; home; journey; doubles; identity; exile; aliention; Buchie Emecheta; Tayeb Salih;

### Summary

Texts that deal with the themes of search for home and for self-identity are quite common in postcolonial literature. Tayeb Salih's *Season of Migration to the North* and Buchie Emecheta's *Kehinde* may be given as examples of such texts. In both novels the protagonists are uprooted at a young age and they spend years wandering in search of a place which they could call "home" and for self-identity. At the end, Mustapha in *Season of Migration to the North* fails to find a home, remains a transient and cannot develop self-identity. Instead he experiences first an inner death and finally he ends up committing suicide. As opposed to his failure, it is the Narrator of the novel that comes to terms with himself, finds "home" and his true identity. *Kehinde* in the novel *Kehinde*, on the other hand, succeeds to find "home" and develop a secure self-identity after a series of leave takings and arrivals.

### Özet

Koloni Dönemi sonrasında yazılan edebiyat yapıtlarında görülen temalardan birisi de, kişilerin kendilerini ait hisdebilecekleri bir yer ve kimlik aramalarıdır. Tayeb Salih'in *Season of Migration to the North* ve Buchie Emecheta'nın *Kehinde* adlı romanları bu tür yapıtlara örnek gösterilebilir. Adı geçen romanların kahramanları küçük yaşta köklerinden sökülüp atılmış öksüz çocuklar olarak yaşama başlarlar ve yıllar boyunca "yuvam" diyebilecekleri bir yer ve kimliklerini ararlar. Sonunda, *Season of Migration to the North*'un kahramanı bu arayışında başarılı olamadığı için yaşamına son verir. Ancak romanın Anlatımcısı kendini ait hissettiği yeri bulur ve kimliğini kazanır. Buchie Emecheta'nın romanında ise, kahraman, Tayeb Salih'in romanının Anlatımcısı gibi, bir dizi kopuş ve geri dönüşlerden sonra "yuva"sını ve kimliğini bulmayı başarır.

The term postcolonial seems to describe the second half of the twentieth century in general as a period in the aftermath of colonialism. Postcolonial literature, often used interchangeably with such terms as commonwealth literature, new literatures in English, third-world literature, or minority literatures has become an important component of