

PAPER DETAILS

TITLE: ESKİ DOĞU TÜRK YAZISINDA KULLANILAN LİGATÜRLER VE BUNLARLA İLGİLİ BAZI MESELELER HAKKINDA

AUTHORS: Osman Nedim TUNA

PAGES: 207-222

ORIGINAL PDF URL: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/678990>

ESKİ DOĞU TÜRK YAZISINDA KULLANILAN LİGATÜRLER VE BUNLARLA İLGİLİ BÂZİ MESELELER HAKKINDA

Osman Nedim TUNA

Göktürk yazıtlarının 15 Aralık 1893'te çözümünden bu yana, hemen hemen bir yüzyıl geçti. Bu zaman içinde, gittikçe artan sayıda başka yazıtlar bulundu ve yayımlandı; eskilerin de daha iyi yayımları yapıldı. Bununla birlikte, elimizdeki metinlerin okunup anlaşılmasında ve onlarla ilgili karmaşık meselelerin araştırılmasında en büyük güçlük, bu metinleri bir araya toplayan kaynak eserlerin artık çok gerilerde kalması idi. D.D. Vasil'yev'in 1983'te yayımladığı iki ciltlik çalışması bu güçlüğü gidermesi bakımından bence, Eski Doğu Türk Yazısı alanındaki en önemli başarılardan biri, hattâ yeni bir merhalenin başlangıcıdır. Bir envanterden çok daha ileri bir karakter taşıyan bu eserden faydalanarak şimdiden sonra, söz konusu yazılara ait meseleleri bir bütün hâlinde gözden geçirmek ve bunların bugünkü durumlarını tesbit etmek işi, büyük ölçüde kolaylaşmış bulunuyor. Bu meselelerden biri, yazının kökeni meselesidir. Köken için mutlaka bir yabancı kaynak aramak ve her defâsında yetersiz kalarak yeni bir teşebbüste bulunmaktansa bu konuyu şimdilik bir kere iterek bizâtihi yazının kendisini incelemek ve herşeyden önce ona âit bilgilerimizi arttırmak zorundayız. Ancak bunun gerçekleşmesinden sonra, O. Pritsak'ın, benim de benimsediğim, görüşünün tatbikinden müsbet bir sonuç alınabilir¹. Bu bakımdan ben, Róna-Tas'ın gerçekten ilgiye değer makalesini bu defa, başlangıç için yeni bir baza (Pritsak'ın görüşüne) dayandırılan 'yabancı bir kaynak göstermek' temâyülünün bir başka tezâhürü saymaktayım².

Yukarıda açıklanan prensibe uyarak bu çalışmamda Eski Türk Yazısının bir grup işâretini, ligatürlerini inceliyeceğim. Bunlardan bir kısmını, 1970'ten bu yana Eski Türkçe derslerimde öğrencilerime aktardım ve aktarmaktayım. Hedefim 'ligatürler' konusunun bugünkü durumunu, bunlarla ilgili görüş ve teklifleri, kendiminkiler dâhil olmak üzere, bir bütün halinde sunmaktır.

1 O. Pritsak, "Turcology and the Comparative Study of the Altaic Languages. The system of the Old Runic Scripts". *Journal of Turkish Studies* 4, 1980, s. 83-100.

2 A. Róna-Tas, "On the Development and Origin of the East Turkic 'Runic' Script", *Acta Orientalia Scientiarum Hungaricae*, Tomus XLI (1), 1987, s. 7-14.

Çalışmam sırasında, Vasil'yev tarafından yedi grupta toplanmış 265 yazıtlık malzemeye dayanacağımdan referans numaralarını bu tasnife göre âyarladım. Şu halde bir yazıtın başındaki romen rakamı, onun âit bulunduğu gruba, arap rakamı o grup içindeki sıra numarasına delâlet edecektir. Bu sebeple, Vasil'yev'in verdiği grupları bir defâ da burada listelemeyi uygun buluyorum:

- I. Baykal civarında Lena nehri kıyılarındaki yazıtlar (18 adet)
- II. Yenisey Havzası yazıtları (140 adet)³
- III. Moğolistan Bölgesi yazıtları (33 adet)
- IV. Altay Bölgesi yazıtları (16 adet)
- V. Doğu Türkistan Bölgesi yazıtları (12 adet)
- VI. Kuzey Kırgız ve Kazakistan Bölgesi yazıtları (28 adet)
- VII. Fergana, Alay ve Kuzey Toharistan Bölgesi yazıtları (18 adet)

ESKİ DOĞU TÜRK YAZISINDA LİGATÜRLER

A. Müstakil bir yapıya sâhip olanlar:

1. $\otimes$ = dem

$$\otimes = \times (=d^2) + \odot \text{ veya } \bigcirc (= (e) m)$$

Yalnız bir yazıtta ve iki yerde geçmektedir:

II (E 40) Bay Bulun II, satır 1, satır 4. Tuva I olarak da bilinen bu yazıttaki $\otimes$ 'lerden biri, Malov tarafından (d veya m?) öbürü m okunmuştur (S.E. Malov, XPI, s. 100)⁴ Ben bu işâreti 1961-62'de dem okudum ve ,On the Phonetic Values of the Symbols χ , $\otimes$, $\bowtie$ Used in Some of the Texts in Kök-Turkish Script' adı ile yayımladım⁵. Vasil'yev, bu çalışmamdan habersiz kalmış olmalıdır. Çünkü, Grafičeskiy Fond Pamyatnikov Tyurkskoy Runičeskoj Pis'mennosti Aziatskogo Areala, Moskova, 1983'te $\otimes$ için (s. 107, 8. tablo, nu. 10) d² değerini vermiş, aynı eserin (s. 145, 33. tablosunda) nu. 1'deki, nu. 2'deki $\odot$ ve nu. 6'daki $\bigcirc$ için η ve nt, nihâyet (s. 124-125'teki 19. tablosunda) 32 nolu $\bigcirc$ 34 nolu $\bigcirc$, 37 nolu $\bigcirc$, 38 nolu $\bigcirc$, $\bigcirc$ 39 nolu $\bigcirc$, $\bigcirc$ 40 nolu $\bigcirc$ için ise m karşılıklarını göstermiştir. Bu son tablodaki işâretlerden özellikle 34 ve 37 numaralı olanlar benim açıklamamdaki ikinci işâretle

3 D.D. Vasil'yev, Grafičeskiy Fond...unda Yenisey Yazıtlarının sayısını 140 olarak veriyor, Korpus...ta ise bu sayı 145'tir.

4 S.E. Malov, Yeniseyskaya Pis'mennost' Tyurkov, Moskova-Leningrad 1952.

5 Central Asiatic Journal, Vol. XI, Dec. 1966, s. 241-263.

hem şekil hem de ses bakımından denktir. Son defâ, T. Tekin, *Çeşitli Alfabelerle Türkçe Yazılar: Göktürk Alfabesiyle Türkçe*⁶ adlı makalesinde verdiği tabloda $\otimes$ 'i, kaynak göstermeden, dem'le karşılıyor (s. 7). Bu işâretle ilgili okumalar şunlardır:

$$\hat{\wedge} \otimes \Upsilon \quad (e)l^2d^2em \quad (a)t^2 \quad (\text{satır 1})^7$$

$$\gg \otimes \Upsilon \Upsilon \quad (e)r^2 \quad (e)r^2d^2em(i)m \quad (\text{satır 4})^8$$

$$2. \quad \Upsilon = eg-ge$$

$$\Upsilon = \Upsilon (=e) + \Upsilon (=g)^2$$

Bu işâret 11 yazıtta 19 yerde geçmektedir. Bunlardan onuncusu, (?) işâretlidir; 11. yazıtın da metnini bulamadım:

II (E2) Uyük Arcan,	2. satır.
II (E14) Çaa Hol II,	1. satır.
” ” ”	2. satır (2 kere).
” ” ”	3. satır.
II (E41) Kemçik-Cirgak,	6. satır.
II (E46) Telee,	2. satır (2 kere).
II ” ”	3. satır.
II (E49) Bay Bulun II,	1. satır.
” ” ”	2. satır.
” ” ”	3. satır.
II (E50) Tuva II,	3. satır.
II (E56) Malinovka (Tuba),	2. satır.
II (E68) El Bajı,	10. satır.
” ” ”	13. satır.
II (E92) Demir Sug,	2. satır.
” ” ”	3. satır.
II (E112) Tepsey Turan,	3. satır(?)
III Aru Han (metin yok)	

6 Tarih ve Toplum, Sayı 5, Mayıs 1984, 6-12, 5. 6 ve 7.

7 Bk. Yk. not 5, s. 260.

8 Bk. Yk. not 5, s. 259.

Bunlara, II. gruptan olup E.R. Rıgdılın'un yayımladığı, '*Noviye runičeskiye nadpisi minusinskogo kraya*'⁹ daki metinde net bir şekilde χ görüldüğü halde, baskıda χ yazılan bir yazıtı, yeri bakımından emîn olamadığımdan ilâve edip edemeyeceğime karar veremedim. Şimdiye kadar yapılan yayımlarda χ 'nin χ ile karıştırıldığını gösteren başka misaller de bulunmaktadır. Meselâ bk. 1.ele II, 2. satır. Vasil'yev bunların hepsini (s. 96, birinci tablo, özellikle nu. 19) α ile karşılıyor. T. Tekin de adı geçen makalesinde (s. 6) aynı değeri kullanıyor.

Benim $\chi = eg, ge$ için dayandığım esaslar şunlardır:

a. $\chi = e$ okunuşunda sistematik bir hatâ vardır. Çünkü, bu işâret sonda ise, çoğunlukla, içinde geçtiği kelime ve o kelimenin geçtiği cümle ile hem şekil hem de mânâ bakımından uygunluk hâlinindedir. İşte ise, uygunluk yoktur.

b. Sondaki uygunluğun sebebi, bu gibi kelimelerin listelenmesi halinde +e değerinin Vocative¹⁰ ekine dayanması olarak ortaya çıkıyor. +e değeri doğru olsa idi, hem içte hem sonda uygun, yanlış olsa idi her iki halde de aykırı okunuşlara yol açardı. O halde yalnız sonda ve çoğunlukla uygun düşmesi bu değerın kısmen doğru olmasını gerektirir. Buna göre +e yerine başka bir değerın kullanılması, ancak Vocative eki yerine başka bir hal ekinin getirilmesi ile mümkündür. Bu öyle bir ek olmalıdır ki sonunda Vocative'le karışmaya sebep teşkil eden bir e olsun ve eklendiği zaman cümleyi bozması için ilgili fiille uygunluk hâlinde bulunsun. Bu, iki ekten biri olabilir: Locative-Ablative (+De) veya Dative (+Ke).

c. Ele alınan metinlerde, kalın kelimelere gelen Dative eki daimâ $\chi = +g^1a$ şeklinde yazılıyor. Öyle ise, incelere gelen şeklin de $\chi = +g^2e$ olması gerekir. Fakat bu metinlerde ince kelimelerde χ ile yazılan Dative geçmiyor. Bunun bulunmasını ümîd edebileceğimiz yerde karşımıza hep Vocative çıkıyor. Bu ise, χ ile belirtildiğine göre, χ 'nin, gerçek değerinin +ge olduğu ve aslında Vocative'i değil, Dative'i temsil ettiği anlaşılır.

d. Eğer bulduğumuz bu değer doğru ise, tâkip eden fiille de uygunluk göstermelidir. Sözü edilen fiil genellikle adırıl-'tır ve gerçekten Dative'le kullanılır. Kelime sonunda daimâ doğru netice veren bu değer, içteki bozuk-

9 Epigrafika Vostoka IV, 1951, s. 87-93.

10 Birinci şahıs iyelik ekinden sonra Dative, Orhon Yazıtlarında genellikle +A'dır. Diğer bölgelerde birinci şahıs iyelik ekinden sonra bile Dative +KA olduğuna göre, aynı yazıttaki, aynı ekli diğer şekli, yani A'yı Vocative olarak kabul etmemiz gerekir. Metindeki okumalar arasındaki $\alpha l + im + e$: $\alpha l + im + ke$ misâlini bunu belirtmek için verdim.

luğu düzeltemiyor. Hem mecbûrî olan ge'yi muhafaza etmek, hem de içte görülen aksaklığı giderebilmek için başvuracağımız son çare ancak χ 'yi- tıpkı $\downarrow$, β te olduğu gibi-simetrik değerli, yani eg-ge tasavvur etmektir. Bu değeri kullandığımızda bütün tutmazlıklar düzeliyor. Şu halde, $\chi =$ eg-ge doğrudur.

χ 'yi başka her yerde e ile karşılayan Malov, t^2et^2i okuması gerekirken $t^2ek^2t^2i$ okuduğu tek bir kelimede ($\text{rk}\chi\text{h}$) (e) k^2 şeklinde değerlendiriyor. Böylece hakikate çok yaklaşıyor. Çünkü doğrusu aşağıda gösterildiği üzere t^2egt^2i 'dir¹¹.

e. Deliller zincirine II (E68) El Bajı yazıtının on üçüncü satırında, ayırma işaretleri arasına alınmış bir: χ : 'yi de ekleyebiliriz. Bu yazılış, χ 'nin-müstakil bir kelimeyi ifâde için kullanıldığını düşünür ve Eski Türkçenin söz hazinesini göz önüne alırsak, en azından iki fonemlik bir değere sâhip olmasını gerektirir-ki e ve ge elendiğinde-ancak (e)ge veya eg'den birini karşılayabileceği ortaya çıkar.

İlgili okumalar:

$\chi = +g^1a$:	$\chi \gg \chi$	(a) $g^1(i)mg^1a$ veya (a) $g^1(a)mg^1a$ (E41-11, st.)
	$\chi \gg \chi$	(a) $r^1t^2(i)mg^1a$ (E41-10, st.)
	$\chi \gg \chi$	uy ¹ am g^1a (Çaa, Hol III, 3. st.)
$\chi = +ge$:	$\chi \gg \chi$	(e) $g^2(e)\text{çimge}$ (E41-6, st.)
	$\chi \gg \chi$	özge (a) $d^1(i)r(i)l \dots$ (Tuva II, s, st.)
	$\chi \gg \chi$	(e) $k^2(e)ge b^2(e)rd^2(i)m$ (Demir Sug, 3, st.) ¹²
	$\chi \gg \chi$	$\dot{e}l^2(i)me$ (E1-1, st): $\dot{e}l^2(i)mk^2e$
$\chi = eg$:	$\chi \gg \chi$	$b^2(e)l^2eg$ (Çaa Hol II, 2, st.) ¹³
	$\chi \gg \chi$	t^2egt^2i (Bay Bulun II, 1, st.) ¹⁴

11 tegti okunuşundaki konsonant grubunun uyum bakımından durumu için bk. yk. no. 5, s. 246, 247 deki not 27. Bu konsonant değişimleri IX. yy'dan önceye ait olamayacak bu diyalektin özelliklerinden biri olarak tezâhür ediyor.

12 Demir Sug, 3. satırda, transkripsiyonu $k^2eb^2r^2(e)d^2(i)m$ olarak verilen kelimeyi ben (e) $k^2(e)ge b^2(e)r^2d^2(i)m$ okuyorum.

13 Malov'un $b(i)le$ okuduğu işaret grubun ben $b(i)lge$ okumuştum. (Bk. yk. no. 5, s. 244, not 10) Fakat şimdi daha çok Mogolcaya atfedilen b^2el^2eg kelimesini bu diyalektin kronoloji bakımından öbürlerinden daha yeni olduğunu göz önüne alarak tercih ediyorum.

14 Pentti Aalto bu kelimeyi $s(?)\dot{e}gti$ okuyor. Böylece burada χ 'nin, e'den başka bir sesi temsil etmiş olması konusunda Malov k^2 , Aalto g^2 kullanarak eg-ge'ye çok yaklaşıyorlar.

3. $\lambda = \text{iç-çi}$

$\lambda = \uparrow (=i) + \lambda (=ç)$

Bu tipin bir varyantı Minusinsk yazıtında geçmektedir. Bu varyant λ şeklindedir (ETY, III, s. 508, 1987). Vasil'yev, tablolarının sonundaki ilâvelerde VI. Bölgeden Talas yazıtında bunun λ şeklini de veriyor. Mesaj çubuğundaki bu şekillerden ilki, 1., 2., 3. satırda üç kere, ikincisi, 4. satırda yalnız bir kere yer almaktadır¹⁵.

İkinci tip Υ 'tir. Bir öncekinden 180° farklı ve çengelsizdir. H.N. Orkun, ETY II, s. 18'de bu ligatürün iç için kullanıldığını ileri sürüyor (1938). Aynı cildin 22. sahifesinde fotoğrafı verilen Toyok el yazma parçasında, karşılıkları Mani yazısı ile gösterilmiş, Eski Türk Yazısına ait karakterlerden birinci satırın soldan sağa üçüncüsü, Υ olup iç diye adlandırılıyor. Vasil'yev, sırası ile s. 133, 136, 140'taki 25., 26., 29. tablolarında Υ işaretini, yine sırası ile 11, 15, 11 numaralarla vermekte, bunlardan ilkinin s^1 , ş^1 (VI. Bölgede, 14.? yazıt). İkincisini s^2 , ş^2 (I. Bölgede 3.? yazıt; IV. Bölgede 8. ve 9; V. Bölgede, 1; VI. Bölgede, 11.? yazıtlar) üçüncüsünü ise (II. Bölgede 41. yazıtta) ç olarak değerlendirmektedir.

T. Tekin, A Grammar of Orkhon Turkic'te¹⁶ birinci tip λ için çi değerini, ligatür olduğunu açıklayarak göstermekte ve Bilge Tonyukuk yazıtı I, Güney 7. st. da geçen $\text{h} \gg \lambda \text{h} \Upsilon \text{h}$ $k^2(e)12t^2(e)\text{çim}(i)z$ örneğini vermektedir. (H.N. Orkun yayımında bu işaret λ olarak çengelsiz yazılmıştır). Yine T. Tekin Tarih ve Toplum'daki makalesinde, s. 7'de Υ 'i, kaynak vermeden iç-çi ile karşılıyor.

Vasil'yev'in, ek tablolarındaki h (I-7 Sagan Zaba), h (III-6 Kemçik Kayabaşı ?) işaretleri üçüncü bir tipi temsil ediyor olabilirse de bunları, metin içinde kontrol imkânım bulunmadığından çalışmama alıyorum.

Bence bu iki tip λ , Υ aynı işaretin varyantlarıdır. λ veya λ prototip olmalıdır. Değeri de iç-çi'dir. Şu halde Υ işareti de s, ş, ç, iç-çi'nin gösterdiği gibi çok değerlidir. Bunların bir kısmı ligatürdür diğerleri piktogram olabilir. Çok değerlilik $\lambda = 1.\dot{e}, 2.b^2; \odot, \circ = 1.nt, 2.\eta, 3.m$, hattâ belki $\chi = 1. eg-ge, 2.\dot{e}$ için de söz konusudur. Değerler bölge ve yazıtlara göre değişebilir. Gördüğüm kadarı ile aynı işaret için, aynı yazıtta, iki farklı değer yoktur.

¹⁵ Mesaj çubuğu, Nemeth tarafından Eski Batı Türk yazıları grubuna ithâl ediliyor. Bunun için bk. biyografiya.

¹⁶ Uralic and Altaic Studies, Bloomington, Indiana 1967, s. 45, 1. 22231.

Köl Tigin, Bilge Kagan, Bilge Tonyukuk, Şine Usu, Minusinsk, Kemçik-Cirgak, Kurtuhay olmak üzere, taş ve ağaç yazıtlardan başlıca yedisinde birçok kere kullanılan 𐰚 ve 𐰚 işaretlerinin değerleri ile ilgili okunuşları:

- $\text{𐰚} = \text{iç}$: $\text{𐰚} \text{𐰚}$ iç(i)k²! (ETYI.s. 171, Ş.U., D. 5)
 $\text{𐰚} \times \text{𐰚}$ iç(i)k²d²i! (ETYI, s. 67, Bİ.K.II, D37; ETYI, s. III, K 28; ETYI, s. 171, Ş.U., D.T; s. 179, Ş.U., G10)
 $\text{𐰚} \text{𐰚} \text{𐰚}$ içr²e (ETY I, s. 113, Bİ.T. K34; ETY I, s. 175, Ş.U., G.4)
 $\text{𐰚} = \text{çi}$: $\text{𐰚} \text{𐰚}$ çik² (ETYI, s. 175 Ş.U.)
 $\text{𐰚} \text{𐰚} \text{𐰚}$ (e)b²çim (ETY III, s. 508, 1987 Minusinsk)
 $\text{𐰚} \text{𐰚} \text{𐰚} \text{𐰚}$ (e)g²(e)çime (Kemçik-Cirgak b, 4. satır)
 $\text{𐰚} \text{𐰚} \text{𐰚} \text{𐰚} \text{𐰚}$ k²(c)l²t²(e)çim(i)z (Bİ.T.I, GT)
 $\text{𐰚} = \text{iç}$ veya çi :
 $\text{𐰚} \text{𐰚} \text{𐰚} \text{𐰚} \text{𐰚}$ (a)n¹a (e)g²(e)m içg²(i)t² veya
(a)n¹a (e)g²(e)m (e)çig²(e)t²

4. $\text{𐰚} = \text{uş}$

$\text{𐰚} = > (=u) \div \wedge (=ş)$

Bu işaret 𐰚 , 𐰚 , 𐰚 şekilleri ile sekiz yazıtta onbir yerde geçmektedir:

- II (E41) Kemçik-Cirgak, 5. satır.
II (E42) Bay Bulun I
II (E49) Bay Bulun II, 1. satır.
II (E49) Bay Bulun II, 4. satır.
II (E67) Kara Bulun III, 5. satır.
II (E68) El Bajı, 5. satır.
II (E68) El Bajt, 5. satır.
II (E68) El Bajı, 10. satır.
II (E68) El Bajı, 15. satır.
II (E86) Açura
VI, 1 Talas
VI, 13? Koysarı

17 Bu üç işâretten oluşan grubu Malov eçim, Orkun b(i)çim okuyor. Kelime bana göre (e)bçim'dir.

Malov, 𐤀 'yı k^1 okuyordu. 1961-1962'de bunları inceledim ve Malov'un deneme yolu ile bu sonuca varmış olması gerektiğini anladım; bunun üzerine, lengüistik analize başvurarak asıl değerin $u\text{ş}$ olduğunu tesbit ettim. Dayandığım esaslar şunlardı:

a. İşâret, cümlelerin hem başında hem sonunda bulunabiliyordu. Kelimelerin de hem içinde hem de sonunda yer alabiliyordu.

b. Malov, metni okurken bazı işâretleri ve net bir şekilde görünen 𐤀 'lardan birini atlamıştı. Kemçik-Cirgâk'ta geçen 𐤀 , Malov'da yoktur. Aynı işâret El Bâjî yazıtının 10. satırında da—bu defa cümle başında—bulunmaktadır.

c. Cümle sonundaki 𐤀 yalnız kaldığına göre, müstakil bir kelimeyi temsil ediyor olmalıdır. Halbuki Malov'un 𐤀 için ileri sürdüğü k^1 değeri bir konsonanttır. Eğer bu değer doğru olsa idi, yanında aynı zamanda sabit bir de vokal olacaktı. Çünkü Türk Dilinde en kısa kelime ya bir vokal, ya da bir vokal bir konsonanttan ibarettir. Şu halde bu k^1 değeri yanlıştır.

d. Elimizdeki ikinci ip ucu, 𐤀 ile ifâde edilen bu tek heceli kelimenin, sentaks bakımından cümlelerin başında veya sonunda yer alabilecek bir gramer kategorisine mensup bulunması mecbûriyetidir.

e. Bu işâretlerden biri, Tuva I, yazıtının dördüncü satırında, içinde işâreti olan sonuncu kelime ile aynı cümlede yer alıyordu. $\otimes = \text{dem'den}$ sonra, $\text{𐤀} = \text{eg-ge}$ tesbit edilince, cümle:

(a)lt¹ b¹(a)g¹ b¹od¹(a)n¹m k²üçI²(ü)g²(ü)n² üç(ü)n²...(a)ṛa t²egt²i. şeklini aldı. Boşluktaki kelimeler kim? veya ne? sorularının cevabı olacaktır. 𐤀 , bunlardan $\text{𐤀} \text{𐤍} \text{𐤅}$ 'ta geçiyordu. Kelimenin ilk iki işâreti (a)r¹k¹... olduğundan ve yanındaki kelimelere kıyasla ne gibi bir mânâda kullanıldığını tahmin mümkün bulunduğundan fonetik şeklini tamamlayarak $\text{𐤀} = u\text{ş}$ değerini tesbit ettim. Bu değer tek hecelikti ve müstakilen kullanıldığında istenilen sentaks şartlarına uyuyordu, $u\text{ş}$ değerini Tuva I, üçüncü satırdaki kelimeye tatbik ettiğimde onun da uygun bir mânâ teşkil ettiğini görerek $\text{𐤀} = u\text{ş}$ 'un doğruluğuna kanaat getirdim. Çünkü bu değer eldeki bütün misallere uygun düşüyordu; k^1 değeri ise, diğer iki kelimeye tatbik edildiğinde bunlar bir mânâ ifâde etmediğinden sükûtle geçiştirilmişti.

İlgili Okunuşlar

Malov'unkiler

$\text{𐤀} \text{𐤍} \text{𐤅}$ (a)r¹k¹(a)k¹(Tuva I, 4. satır)
 $\text{𐤀} \text{𐤍} \text{𐤅}$ t¹ok¹(u)m(Tuva I, 3. satır)
 𐤀 k¹

Benimkiler

(a)r¹k¹u^ş veya (a)r¹ k¹u^ş
 t¹uu^ş(u¹)m = tūşum
 u^ş

Benim bu çalışmamdan habersiz kaldığı anlaşılan Amançolov 1974'te 𐰇 un ş'yi karşıladığını ileri sürmüştür¹⁸. Vasil'yev de, herhalde aynı sebeple 1983'te Malov'un k^1 değerini muhafaza ediyor (s. 116, 13. tablodaki 19 ve 20 nolu şekiller) T. Tekin 1984 târihli makalesinde hiçbir açıklamada bulunmadan 𐰇 için Malov'un ve benim yahut Amançolov'un ses değerlerimizi 𐰇 şeklinde birleştiriyor. Gerçekten grafik olarak $\text{𐰇} = \text{𐰇}$ hattâ 𐰇 bu ses değerini destekler mâhiyettedir. Fakat, o zaman bu değer, içinde 𐰇 'ların geçtiği metinlerde, öncekilerden daha iyi bir sonuç verebileceğini göstermesi ve bu değere nasıl ulaştığını açıklaması gerekir.

B. Ortak bir yapıya sâhip olanlar:

Bu bölümde, yapıları ve fonetik özellikleri bakımından bazı ortak çizgiler taşıyan ligatürleri ele alacağım. Bunlardan birincisi, beni, ısrarla bu tebliğe teşvik eden dostum Osman Sertkaya'ya âittir. Konuşmalarımızdan birinde bana 𐰇 işâretini göstererek bunu alp okuduğunu, hangi metinde geçtiğini açıklamadan söyledi. Bunu niçin böyle yaptığını bilmiyorum; fakat, kitap ve yeni makaleler konusunda benden daha iyi durumda bulunması dolayısı ile, hediye olarak getirdiği bir yığın fotokopi malzeme ve alp hakkındaki frenlenmiş sözleri beni meraklandırarak bu konuya sürüklemeye yetti. Sanırım istediği de bu idi. Ben, işâretin geçtiği yazıtları ve onun tesbit ettiği değer in doğruluğunu destekleyen delilleri de buldum. Kendisine teşekkür eder, eğer bu çalışma Türkoloji için bir katkı sayılırsa bütün şeref in ona râcî olduğunu bildiririm.

1. $\text{𐰇} = \text{alp}$

$\text{𐰇} = (\text{𐰇} (=a) +) + \text{𐰇} (=l^1) + \text{𐰇} (=p)$

Vasil'yev tarafından k^1 olarak, 1. sahifede 17. no ile verilen bu işâreti üç yazıtta ve beş yerde buluyoruz. Bunlar:

II (E 10) Elegest I,	5. satır 𐰇
” ”	6. satır 𐰇
II (E 41) Kemçik-Cirgak,	1. satır 𐰇
II (E 68) El Bâjı	1. satır 𐰇
II (E 68) El Bâjı	13. satır 𐰇 'dır.

Bu misallere belki, I, 13'teki 𐰇 da katılabilir. ($\text{𐰇} = \text{𐰇}$?) Bence bu şekillerin en eskisi El Bâjı, 1. satırdaki $\text{𐰇} = l+p$, (prototipin 180° döndürül-

18 "O drevneyşih naskal'nih znakah kazahstana". Kazak Tili men Edebiyatı, Vip, IV, Alma-Ata, 1975, s. 46.

müşü) en yenisi de Elegest I' dekilerdir. İlk şeklin, taş üzerine yazılırken $\mathcal{D} = y^1$ veya $\mathcal{D}$, $\mathcal{D} = ık-kı$ ile karışabileceği düşünülerek $\mathcal{L}$, $\mathcal{J} = a$ sonradan ilâve edilmiş, noksan tek kanca da simetriyi sağlamak için konulmuş olmalıdır. Her ikisi de aşağı Yenisey (= Kem)'e güneyden kuzeye birbirine paralel olarak akan batıdaki Çaa Hol ile onun doğusundaki Elegest'in Kem'e karıştıkları güney kıyı şeridinde bulunan iki ayrı yazıtta bir has isim, Alp Uruğu, karşıtlık hâlinde ve farklı imlâlarla yazılmıştır. Aynı şahıs için dikildiği anlaşılan bu yazıtlar $\mathcal{A} = \text{alp}^1$;, dolayısı ile, Osman Sertkaya'nın bulduğu değeri, ispatlar:

	b	a	a	b
II (E 10) Elegest I	$> \mathcal{D} \mathcal{L} >$	$\mathcal{A}$	alp	ur ¹ u ¹ ηu
II (E 16) Çaa Hol IV	$> \mathcal{O} \mathcal{L} >$	$\mathcal{J}$	(a)l ¹ p	ur ¹ u ¹ ηu

2. $\mathcal{X} = \text{rt}$

$\mathcal{X} = \mathcal{L} (= r^1) + \mathcal{N} (= t^2)$

Bang'ın baş olarak okuduğu bu işâret, Amancolov tarafından art şeklinde düzeltilmiştir¹⁹. Bu ligatür, yalnız r^1 ve t^2 ye uymakla kalmıyor, aynı zamanda art 'dağ belî' mânâsı ile bir piktogram olarak da tezâhür ediyor. Vasil'yev (s. 147, 35. tabloda karşılıksız) ve Tekin'in (s. 1, 1984 baş) Amancolov'dan habersiz kaldıkları anlaşılıyor.

İşâretlerin geçtiği yerler:

I (13?) (Vasil'yev'in verdiği bilgi bu kadar)

II (E 2) Uyug Arcan, 5. satır.

II (E 49) Bay Bulun II (Tuva I), 6. satır.

II (E 94) Yur Sayır, 2. satır

III (Köl Tigin, Bilge Kagan, Bilge Tunyukuk, Köl İç Çor, Ongin, birer yerde

VI (19) Kara Yus, 1 yerde

Amancolov'un art 'bel' piktogramı, $\mathcal{X}$ 'den gelişmiş olmalıdır. İki dağ arasını gösteren bu piktogramda beş çizgi vardır. Bunu dörde indirerek kolaylaştırmak, 'art' kavramını daha belirli kılmak ve r^1 , t^2 benzerliğini kullanmak için bu şekil, ortasından sol ve sağ aşağıya 30° bükülmüş görünüyor: $\mathcal{X}$

19 A.S. Amancolov, "Interpretatsiya nekotorih runičeskih znakov", Uçeniye Zapiski Tuvinskogo Naučno-İssledovatel'skiy Institut Yazıkı Literatur i İstorii, Vip. XVI, Kızıl 1973, s. 163-168.

3. } = nç

} =) (= n¹) + > (= ç)

Vasil'yev } işâretine ait varyantları 34. tabloda toplamıştır. Bunlar arasında, 6 nolu şekille (II, 6, 7, 15?, 13), 12 nolu şekil (III, 11-5) geçiş safhâlarını gösterir: } , >. Bunların en açık olanı Hoytı Tamır V'tekidir.²⁰ > Burada > ve > derhal göze çarpıyor: >. Bu şekil 90° lik sağa dönüşle nç'nin prototipini geliştirmiş olmalıdır.

A. Róna Tas, 1987'de yayımlanan 'On the development and origin of the East Turkic 'Runic' Script' adlı araştırmasında²¹ nd, ld, nç'nin büyük ihtimalle Sogd tesiri gösterdiğini söyledikten sonra (s. 11) } 'nin kaynağının çift n } , M>M'deki ikinci işâretin de Sogdca lamed olduğunu iddia ediyor.

4. € = ng = η

€ = € (= n¹) + € (= g²)

Vasil'yev, 20. tabloda η için şu şekilleri veriyor:

II (II, 64, 87) > (V, 1) € (V, 2) >

6 (III, 8, 2) > (IV, 2, 1, 10), >

7 (III, 5) >

8 (I, 76) >

A. Róna Tas aynı makalede (s. 10) > > ve η = n + diacritical, bu münasebetle ñ'nin de çift n'den geldiğini açıklıyor: } > }

5. } = ny = ñ

{ } =) (= n¹) + > (= y²)

Çok yaygın olan 3 ve 5 numaralı ligatürlerin 90° ve 180° derece dönüşlü varyantları bulunmaktadır. Bununla birlikte nç, ny'den daha yeni olmalıdır. Çünkü ara şekillerin yanında prototipi bile vardır.

A. Róna-Tas (s.10) } gibi ñ 'yi de çift n'den gelmiş gösteriyor.

B tipindeki ligatürler verilen sıra ile incelendiğinde l+p; r+t; n+ç; n+g; n+y olarak üç grup teşkil etmektedir. a. l ile yapılanlar, b. r ile

20 Bk. yk. no. 5, s. 242, not 5. Satır sonundaki işâret, Vasilyev'in verdiği şekil benimkinden daha net.

21 A. Róna-Tas "On the Development and Origin of the East Turkic 'Runic' Script", AOH, Tomus XLI(I), 1987, s. 7-14.

yapılanlar, c. n ile yapılanlar. Bunlarda ilk eleman dâimâ kalın: $\Gamma^1 = \downarrow$, $r^1 = \downarrow$, $n^1 = \downarrow$. İkinci eleman, nötr olan ç, p dışında, dâimâ incedir. $t^2 = \downarrow$, $g^2 = \downarrow$, $y^2 = \downarrow$. Bilinen işâretlerden $M = \downarrow t$ ve $\ddot{O} = nt$ 'yi de katarsak konsonant çiftleri tablosunda lk, rç, rp noksanıdır; rs de kalıp dışı kalmaktadır. Çiftlerin hepsi de nötr'dür. Eğer bu noksan çiftler Eski Türkçenin başlarında mevcûd idi iseler, Eski Türk yazılarında kullanılan işâretlerden bâzıları daha ligatür olabilir.

$$6. M = \downarrow t$$

$$M = \downarrow \downarrow = \downarrow \downarrow = \downarrow (=1') + \downarrow (=t^2).$$

Kendisi ile sık sık bu gibi meseleleri münâkaşa etmekten hoşlandığım Yrd. Doç. Dr. Gürer Gülsevin'e bu görüşümden bahsettiğimde, bunun M için de mümkün olabileceğini söyledi ve bir kâğıda $\downarrow \downarrow = \downarrow + \downarrow$ yazarak bana gösterdi. Önce bu 180°'lik dönüşü açıklayabilecek ara şeklin bulunmayışından, izâhı kabûle yanaşmadımsa da aynı kalıbın burada da mevcûd oluşundan, şimdi bunu pekâlâ mümkün görüyorum. Çünkü, eğer çok yaygın ve standartlaşmış bu şekil, B tipinin en eski ligatürü ise, o zaman, ara şekillerinin çoktan kaybolmuş olması gerekir. Tabii açıklama Gülsevin'indir.

$$7. \ddot{O} = nt$$

$$\ddot{O} = \downarrow \downarrow = \downarrow (=n^1) + \downarrow (=t)$$

Tek bir işârete (••) dayanmasından dolayı, o kadar kuvvetli görünmekle birlikte nt'yi temsil ettiğini bildiğimiz, bu sebeple aynı kalıba uyan $\ddot{O}$ 'nin de bir ligatür olması ihtimâli mevcuttur. Bu işârette iki unsur var: alttaki **kavis** ve üstteki üç nokta. nt'deki birinci ses n, tıpkı öncekilerde olduğu gibi) (= n¹) ile işâret edilmiş bulunmalıdır. Bu bakımdan $\downarrow$ 'nin $\downarrow$ ile benzerliği dikkati çekiyor. Eğer bu gerçekten böyle ise, o zaman ••'da t olmak icâb eder. Toyok el yazmasında $\ddot{O}$ 'nin değeri Mani yazısı ile end olarak verilmiştir. Diğer taraftan Vasil'yev, 8. tablosundaki II (E 56 Malinovka veyâ Tuba?) yazıtında 19 no ile değerini d² ile gösterdiği •• şeklinde bir işâret veriyor. Bu işâretle $\ddot{O}$ 'nin içindeki •• birbirinden 60° farklı fakat çarpıcı şekilde benzer işâretlerdir. Ancak, d², ötümlü bir patlayıcıdır. Halbuki kalıba göre, burada bir t² beklerdik. Toyok el yazması ve Yenisey yazıtları daha geç bir devreye ait olduğundan d sesi bu değeri sonradan kazanmış bir t olabilir.

C. Vokal ligatür

$$\downarrow = \ddot{o}, \ddot{u}$$

$$\downarrow = \downarrow = \downarrow (=o, u) + \downarrow (=i)$$

Thomsen bunu i'ye eklenmiş bir diacritical işaret olarak açıklamıştı. A. Rona Tas (s. 8) açıklamayı destekledikten başka bu ek çizgileri konsonantlarla da kullanıyor. (Mesela) $\text{ŋ} = \eta = n + \text{diacritical çizgi}$

Ek: $\text{ŋ} = \text{ök, ük - kö, kü}$

B grubundaki ligatürlerden ikincisi $\text{ŋ} = \text{rt}$ münâsebeti ile verdiğim misaller arasında ufkî olmayan ŋ 'ları almadım. Bunlardan dördü mesaj çubuğunda, biri II (E 38) Ak Yus yazıtının dördüncü satırında geçmektedir. Mesaj çubuğunda geçenler Eski Batı Türk yazıları grubuna aittir²². Bu bakımdan onları ayırmayı uygun buldum. Fakat Ak Yus yazıtındaki Vasil'yev tarafından ŋ 'nin bir varyantı olarak düşünüldüğü ve bu sebeple s. 147'deki 35. tabloya alınıp onlarla birlikte gösterildiği kanaatindeyim. Bence, ŋ işaretinin ŋ ile, şekil benzerliği dışında, hiçbir ilgisi yoktur. Nasıl ki, ŷ işaretinin iç ve ş değerlerinin, kendilerini birleştiren 'şekilde uygunluk' tan başka hiçbir ilgisi yoksa. (Bana göre bunlardan birincisi bir ligatür, ikincisi ise 'yaş' veya 'yış'ı temsil eden bir piktogramdır.

Ak Yus yazıtında ŋ 'yi ihtivâ eden satır şudur:

: b'u (e)r² (a)t'(ı)m: ög²d²X in'(a)l' (e)s veya (e)ş

Eğer, g²,d²'den sonraki X işaretini ük kabul edersek, bu kelimayı mânâlı bir şekilde okuyabiliriz: ög²d²ük veya ög²(e)d²ük.

ög-dük < ög-

öge-dük < ög+e- < ö-g

Bir şahıs ismi olarak bu kelimeler, meselâ **Begendük, Sevindük, Tapduk** isimleri ile karşılaştırılabilir. O halde ŋ , ŷ 'ün bir varyantıdır, tıpkı **art**'ta olduğu gibi ortasından arkaya iki uçtan 30° ar derece bükülerek yapılmış olmalıdır:



Malatya 20.4.1990

ÖZET

ESKİ DOĞU TÜRK YAZISINDA LİGATÜRLER

(tasnif, elde edilen sonuçlara göre yapılmıştır)

A. Müstakil bir yapıya sâhip olanlar:

a. $V_3 = V_1 + V_2$

1. $\text{ö, ü} = \vee = \succ (= o, u) + \text{ı} (= i) : i + u$

b. $[(K) (V(K))]$

1. $\otimes$ dem : $\otimes = \times (= d^2) + \odot (= m) : d^2 + m$

2. eg-ge : $\text{eg-ge} = \text{eg} (= e) + \text{ge} (= g^2) : e + g^2$

3. iç-çi : $\text{iç-çi} = \text{iç} (= i) + \text{çi} (= ç) : i + ç$

4. uş : $\text{uş} = \text{u} (= u) + \text{ş} (= ş) : u + ş$

B. Ortak bir yapıya sâhip olanlar:

(A) $K_1 K_2$

1. lp : $\text{lp} = \text{l} (= l^1) + \text{p} (= p) : l^1 + p$

2. lt : $\text{lt} = \text{l} (= l^1) + \text{t} (= t^2) : l^1 + t^2$

3. rt : $\text{rt} = \text{r} (= r^1) + \text{t} (= t^2) : r^1 + t^2$

4. nç : $\text{nç} = \text{n} (= n^1) + \text{ç} (= ç) : n^1 + ç$

5. ng : $\text{ng} = \text{n} (= n^1) + \text{g} (= g^2) : n^1 + g^2$

6. nt : $\text{nt} = \text{n} (= n^1) + \text{t} (= t^2) : n^1 + t^2$

7. ny : $\text{ny} = \text{n} (= n^1) + \text{y} (= y^2) : n^1 + y^2$

EK: art , ök hakkında art 'dağ bel'i' ök , ük - kö , kü

Bibliyografiya

- A.S. Amancolov, "*İnterpretatsiya nekotorih runičeskih znakov*", *Uçeniye Zapiski Tuvinskogo Naučno - İssledovatel'skiy İstitut Yazıka Literatur i İstorii*, Vip. XVI, Kızıl 1973, s. 163-168.
- "*O drevneyşih naskal'nih znakah kazahstana*". *Kazak Tili men Edebiyatı*, Vip. IV; Alma-Ata, 1974, s. 44-48.
- "*K İstorii Tyurkskogo Runičeskogo Alfavita*", *Kazak Tili Edebiyatı*, Vip. V, Alma-Ata, 1974, s. 98-100.
- Sir Gerard Clauson, "*The Origin of the Turkish 'Runic' Alphabet*", *Acta Orientalia*, Hawniae 1970, XXXII, s. 51-76.
- A. Cevat Emre, *Sur l'Origine de l'Alphabet Vieux - Turc*, İstanbul, 1938.
- A. von Gabain, *Alttürkisches Schrifttum*, SBAW, Berlin 1948.
- V.A. Livşits, "*O proishocenii drevnetyurkskoy runičeskoy pis'mennosti*" *Sovetskaya Tyurkologiya*, No. 4, 1978, s. 84-98, 2 tablo.
- Heinz Löwe, "*Aethicus İster und das alttürkische Runenalphabet*", *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters Namens der Monumenta Germaniae Historica*, 32. Jahrgang, Heft 1, 1976, s. 1-22.
- A. Mahmutov, "*Kak voznik drevneyturkskiy alfavit*", *İssledovaniya po Tyurkologii*, Alma-Ata, 1969, s. 141-147.
- S.E. Malov, *Yeniseyskaya Pis'mennost' Tyurkov*, Moskva-Leningrad 1952.
- Gy. Nemeth, "*The Runiform Inscriptions from Nagy-Szent-Miklos and the Runiform Scripts of Eastern Europe*", *Acta Linguistica* XXI, fas. 1-2, 1971, s. 1-52.
- H.N. Orkun, *Eski Türk Yazıtları*, c. I, İstanbul 1936; c. II, İstanbul 1938; c. III, İstanbul 1940, c. IV, İstanbul 1941.
- E.O. Polivanov, "*İdeografiçeskiy motiv v formatsii orhonskogo alfavita*", *Byulleten Sredneaziyatskogo Gosudarstvennogo İstituta* 9, Taşkent 1925, s. 177-179.
- O. Pritsak, "*Turcology and the Comparative study of the Altaic languages, The System of the Old Runic Script*", *Journal of Turkish Studies* 4, 1980, s. 83-100.

- A. Róna-Tas, "*On the Development and Origin of the East Turkic, Runic' Script*", *Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae*, Tomus XLI (1), 1987, s. 7-14.
- T. Tekin, *A Grammar of Orkhon Turkic*, Uralic and Altaic Studies, Bloomington, Indiana, 1967.
- V. Thomsen, *L'alphabet runiforme turc*, MSFO V, 1984-1896 / 1922 ilaveli yeni baskı. *Samlede Afhandlinger T. III*, Kobenhavn, 1992, s. 27-82.
- O.N. Tuna, "*On the Phonetic Values of the Symbols 𐰚, 𐰛, 𐰜 Used in Some of the Texts in Kök-Turkish Script*", *Central Asiatic Journal*, Vol. XI, Dec. 1966, s. 241-243.
- Edward Tryjarski, "*Altes und Neues zur Entstehung der türkischen Runenschrift*", *Rocznik Orientalistyczny*, Tom XLV, Zeszyt 1, Warszawa 1986, s. 59-77.
- D.D. Vasil'yev, *Korpus Tyurkskih Runičeskih Pamyatnikov Bassey-na Yeniseya*, Leningrad 1983.
- D.D. Vasil'yev, *Grafičeskiy Fond Pamyatnikov Tyurkskoy Runičeskoy Pis'mennosti Aziyatskogo Areal-a*, Moskova, 1983, 160.