

PAPER DETAILS

TITLE: YÜZYILIMIZIN POSMODERN BİREYİ VE BAUDRILLARDAN`IN BİREY ANLAYISI

AUTHORS: Zeynep ÜskülEngin

PAGES: 139-167

ORIGINAL PDF URL: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/95886>

YÜZYILIM BAUDI

Ar. Gö

siyasal ve ideolojik ça
Totalitarist komünizm
jiyi benimsememiş ü
bir dış tehdit olarak
vaş yavaş ortadan k
dengelerini de yakınd
rasında işçi hareketl
dan tekrar bireye doğ

60'lı yıllar genel o
dır. Bu yıllarda dilbil
leri, sosyoloji gibi dal

maktadır. Ama, çağ
mişte kalan bir ideolo
bireyciliğin farklı yön

Bu sorulara yan
teknolojinin ilerleme
dern dünyanın başk
anlayışımızın köklü
muş, varolan toplum
miştir.⁸ Yeni bir süreç
nitenin⁹ bittiğini, po

Postmodernizm t

geçmekte olduğu iddia
bunun sebebi ise, da
genelleştirilmiş bir b
göre, dekonstrüksiyon
çersizleşmesi ise ins
kaygılı bir belirsizlik

Postmodernizmle
birçok alanda göster
rasyonalizme dayan
araçsal akla dönüştü
çözmek için kulland

II. Postmoderniz

Sanat dallarında
şik Devletleri'nde ba
olarak sunan ilk çalı
dernizm terimi, bazı c
olsa da Baudrillard
lumları incelemekte
dan çok önce *Tüketim*
denlerin sonunun ge
ların baştançıkartıcı
nı, simülasyonların

rillard da, simülasyon
çek ve görünüm aras
şekillendirmesine me
den yeniden üretimci
ve bilgilendirme biçim
udrillard, sözü edilen
yeni bilgi biçimlerinin
lerin ortaya çıktığını
şum yarattığını savla
pozitivitelerinin başv
katılan Baudrillard,

rihi bir kavram ve üt
tir.²³ Birey kavramının
sı olmaktan öte bir
Çağı'nın anladığı anla
lunmadığını, bulunm
tedir. Postmodern teo
özneye karşı çıkararak
modern teorinin büyü
leşik özneyi reddetm
ulaştığını, örgütlere v
ortaya çıkmadığını s
bir özne değildir. Tut

Baudrillard, birey ya çalışmaktadır, an bir yaratı ya da geler ra ortaya çıkan belli

Ondokuzuncu yü ve sosyalizm arasınd gerginlik günümüzde rin anladığı anlamda rilmiş bir alanda bul ya, hırs, düş, yenilme reyin zorlukları aşma

maktaydı. Bugün ise endüstri toplumunun da 'gerçek'i önceleyen egemen olmaya başlamıştır: *Gerçek*, eşdeğer *çek*, yalnızca yeniden üretilmiş olandır, hiçbir özgünlüğünü yitirdiği. Öznenin negatif göstermen yaşamı kısa süren ya kavramı olarak bir günün bireyi bir ser

dir, daha somutlaşmış
anlayıştır, aşkın bir d

Çatışmaların orta
rillard şöyle yorumla
bir güçten kaynaklan
yı sıkıntıdadır, çünkü
rarların alındığı her
miklerin bir erozyonu
leri elinde tutamama
önceleri bir radikalliğ
tir, bu nedenle şimdi

Bu durum, mode
ça umutsuz bir dur
1789'un birey düşün
adına ortaya çıkan bi
halde sen de öylesin,
anlamını kazanmış,
olmaya götürmüştür
yönetildiğine karşı d
lard, bireyciliğin geliş
leşmediğini (ne otorit
nu, gösterilerin bile y
nu ve bir etkiçinin ol

IV. Baudrillard'ın

Küreselleşme, basıni etkileşim biçimleri yitirmesine yolaçacak yılması olarak tanımlanıyor. Baudrillard'ın söylemleri olduğu kadar Baudrillard'ın söylemleri göre, gelişme ve değişim söylenir, ama bunlar sadece söylemlerdir. Küreselleşme, deşimdir.⁴² Evrensellik vardır: Evrensellik, d

anlayışını benimsetme
ve tüm vahşi türleri
ri'nin son yıllarda İra
demokrasiyi getirmel
Baudrillard, bunu Ta
namakla eş tutmakt
gerçeklik ve konfor fa
tığını ifade etmekte
leceklerini belirleme
Devletleri de kurulu
oturmaktadır. Ancak
ğı müdahalelere bakı

nıma sunulabilmekte
lıkla etkileşime geçeb

V. Tüketim Topl

Postmodernizm
alanlarının da değişti
daha çok tarımsal v
modern yapıya geçiş
dünyası, kadın düny
müzde ise, küresel b
lik, kültür, devlet ve

göre, tüketim, "etkin ahlak ve bir kurumdu ler sistemi, bu terim işlevi olarak içerimle ketim toplumu ise, " mu, tüketime alıştırl ortaya çıkmasıyla ve temin tekelci yeniden lumsallaşma tarzı"dı

Baudrillard, tüke ler diyarının egemen ün ve toplumda süne

Bu koşullarda, tü tarafından teşvik edil durumda, mutluluk, bu nesnelerin aranm bu arayışın asla bitn ketim nesneleri karşı göre değerlendirilmes Oysa, statüyü belirle dan eşit konuma so maddi ve kültürel ür aykırılığın, hiyerarşin

rumda, çağdaş toplum
landırmalar mantığını
sinin parçası haline g

Baudrillard, tüke
insanın yaşamını gide
daha fazla kendi gere
li olarak yenilenmesi
tüketimci potansiyel
ber edecek şekilde k
unutursa, kendisine
barca ve ısrarla hatır

siyasal, hukuksal ve
tedir. Bu kavram, öz
insanı anlatmaktadır
ki, birey kavramı içe
topluluğun içinde k
ifade etmektedir. Zat
dığının “çok”luktan ö
çek çoğulculuk, katıl
toplumunda gözleml
maktadır. Bu nedenle
culuk yaratarak, sür

toplumlarda bazen b
kabuğu ile insan der

Ortaçağdan itibaren
line geldiği ve bireyd
bir varlık olan bed
toplumda edindiği ye
ğı, özel alanda konu
rılığı, nesneleşmiş be
neden olur.⁷⁰ Karte
“öteki”, beden ile bir
lanmayı ılımlaştırma

yansımaktadır.⁷³ Tü ilişkisinde, bedeninin g
zanmasının bu toplu
mektedir. Birey -önce
mektedir.⁷⁴ Birey, g
bireyin dışındaki ilk
sizm, bireyin yabancı
ğiyle yönlendirilen bu
nin kendisine çıkarac
dır. Güzellik, statü a
nesne halini almıştır
lanmaktadır. Güzellik

ğumuzu tanıtlamayı
masallarının gerçek d
yı amaçlamaları gibi).
toplumun şu paradok
içinde daha önce ölmü
lum içinde ölmesi söz
budur. Bu da yalnızc
manda yaşamamanın ko
mız sağlanıyor. Nükle
mız olur ne de ölmen
cede korunmuş bu to
kü fazla bir yasama k

lamayacağı da henüz
Mısırlıların kaderini
sına karşın, kim bir
rası verilerek gezilen
ki?

Baudrillard, yaba
bedene gittikçe azala
rak, zaten gerçek sa
halinde sanal ekran
Baudrillard, kendisi
elektronik bir dalga

lığının, kendi biyoloji
tamda, kendi 'hakika
çıkarak bir formüle d
nesindeki korkunç p
narsisizm, öylesine s
şanır ki, varlığın ken
çük bir boşluk bile k
mayla maddeleşmesi.
naması imkanını elin

Kopya hayal bir f
nadaki görüntüsü gib

tadır. Sonra bu hücre rahmine yerleştirilme karacak gen teknoloji mektedir. Bu da, doğa dur. Teknojinin sağla beğin cinsiyetini çok beraber- belirlenebilir belirlenen cinsiyetin, ya söylenmemesi sağ özellikle erkek çocuk lard, bu komitelerin ‘

calı olduğu düşünül
görmemekteyiz. Anc
aşamaya gelirse, o ta
içinde süregiden her
rumda, toplumsal de
ların ne şekil alacağı
sel ısınmadan bahse
rilmesi halinde bu o
cağı da ayrı bir soru

e) Baudrillard'ın

mese de eleştiri tem
luşmakta olduğu sö

Bireylerin birbir
rillard, aslında bazı
çıkardıklarını unut
sanayileşme gibi de
gerçektir, ancak, eğe
etnik hareketler ya
cemaatçiler olarak a
ğu gibi, tam aksine
tan doğan ortak bir

Autran, Isabelle/ Brohm
ge Impossible?", B

Bauman, Zygmunt; *Postmodernizm*
İstanbul, 1998.

Best, Steven/ Kellner, Douglas; *Postmodernizm*
Yayınları, İstanbul, 1998.

Boncenne, Pierre; "Viral e
de l'éducation
de.fr/mde/anciens,

Castoriadis; Cornelius, D
ri, İstanbul, 2001.

Crane, Diana; *Moda ve G*

Yüzyılımızın F

Okumalar ve Sor
modernite, Vadi

Laurent; Alain, Histoire

Les Humains Associés

Les Humains
es.org/No6/HA.M

Lefevre; Betty, "Corps

Culture, No: 5,
ticle4.html (06.0