PAPER DETAILS

TITLE: ???? ?? ??????? ?????????

AUTHORS: Abdussamed YESILDAG

PAGES: 121-150

ORIGINAL PDF URL: https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/903495

Abdussamed Yeşildağ*

الملخص

النقائض فن جذوره تمتد إلى الشعر الهجاء في الجاهلية وهي قصائد تشترك في الوزن والقافية والروي فكل قصيدتين متضادتين تأتيان من بحر واحد وروي واحد وقافية واحدة كأنهما قصيدة واحدة لولا اختلاف المقاصد والأهواء لدى الشاعرين. جاءت هذه الدراسة في محاولة رسم النقائض تأطيراً نظرياً لفن النقائض وتعريفاته المحددة، كما بيّن التمهيد الخيوط العامة لشروط النقائض وخصائصها، بالإضافة إلى نظرة متأنية في البداية الأولى لفن النقائض في العصر الجاهلي. أنّ الدوافع الدينية والسياسية والاجتماعية هي الدوافع الجوهرية لنشأة فن النقائض الإسلامية.

اشتمل عصر صدر الإسلام على مجموعة كبيرة من الأشعار التي واكبت فترة الصراع الديني بين المسلمين والمشركين والصراع السياسي بين المسلمين أنفسهم، وكان لشعر النقائض أثر واضح بين هذه الأشعار، إذ شاع هذا الشعر وانتشر في ظلال الغزوات والوقائع الإسلامية.

فقد كانت البذرة الأولى لها مدفونة في حقل العصر الجاهلي، الذي رعاها وسقاها، فبدأت تتفتح شيئاً فشيئاً لتظهر على السطح، حيث بدأت بالتداول على ألسنة الشعراء، فكان حضورها الحقيقي وقتئذٍ زمن الحروب والأيام في ذلك العصر، فكانت أيام حرب البسوس، وداحس والغبراء، والأوس والخزرج وقود هذه النقائض فظهرت وذاعت. فكان حسان بن ثابت الأنصاري وكعب بن مالك الأنصاري الشاعرين المسلمين اللذين استطاعا أن يحملا فن النقيضة الإسلامية على عاتقهما مع مجموعة أخرى من الشعراء الذين لم ينالوا ما ناله الشاعران السابقان من شهرة وتفوّق في جميع المجالات التي أدلوا بدلوهما فيها . لقد كانت المعركة الشعرية حامية الوطيس بين شعراء الدعوة الإسلامية من جانب، وشعراء الشرك من جانب آخر، فهذه الحرب لا تقلّ في شدتها وحرارتها عن تلك الحرب الحقيقية بين الطرفين.

ومن هنا جاءت هذه الدراسة في محاولة جادّة منها للكشف عن ماهيّة النقائض الإسلامية وصورها. في الفصل الأول قد بحثت عن النقائض الإسلامية، تطورها وطرقها وفنونها

* Doç. Dr., Kırıkkale Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Mütercim-Tercümanlık (Arapça) Anabilim Dalı (abdussamed@kku.edu.tr)

Makale Gönderim Tarihi: 21.10.2019
Makale Kabul Tarihi : 25.11.2019
NÜSHA, 2019; (49):121-150

والنقائض والغزوات والعناصر الأخرى وفي الفصل الثاني بحثت عن الخصائص الفنية للنقائض الإسلامية.

كلمات المفاتيح: الشعر، النقائض، الأدب الإسلامي، صدر الإسلام، حسان بن ثابت، كعب بن مالك.

Sadru'l-İslâm Dönemi Nak'aid Şiirleri Üzerine

Öz

Nakaid, kökleri Cahiliye dönemi Hicv/yergi şiirlerine dayanan, aynı vezin ve kafiye kafiye ile söylenen edebi bir sanattır. Şairlerin amaçları ve arzuları dışında tek bir kasideymiş gibi aynı bahr, aynı ölçü ve aynı kafiye ile söylenmiş iki kasidedir. Bu çalışma, İslami Dönem Nakaid sanatının kendine has özellikleriyle sanatsal olarak çerçevelenmeye çalışılması ve İslam öncesi dönemde de bu sanatın başlangıcına dikkatle bakma çabasıdır. Dini, politik ve sosyal etkenler, İslami Dönem Nakaid sanatının ortaya çıkmasında temel nedenlerindendir.

İslami dönemin başları, Müslümanlar ve putperestler arasındaki dini çatışma ve aynı zamanda Müslümanların kendi içindeki siyasi çatışmaya eşlik eden geniş bir şiir koleksiyonuna şahit oldu. İslami Dönem Nakaid sanatı, o dönemdeki en etkili şiirlerden biriydi ve İslami fetihlerde yaygınlaşarak popüler oldular.

Nakaid sanatının tohumları cahiliye döneminde atıldı, sulandı, büyütüldü, gün yüzüne çıktı ve şairlerin dilinde dolanmaya başladı. Besus, Dâhis-Ğabra, Evs-Hazrec savaşları gibi zamanlarda gerçek kimliğine kavuşmaya başladı. Bu dönemin diğer şairlerinin ulaşamadığı bir şöhrete sahip olan meşhur iki şair Hassan b. Sabit ve Ka'b b. Malik, Nakaid sanatının ağırlığını ve sorumluluğunu üstlendiler ve tüm alanlarda mükemmel katkı sağladılar. Şiirsel savaş Müslüman şairler ve Müşrik şairler arasında kızışmıştı ve iki taraf arasında şiddetini ve hararetini artırarak devam etti.

Bu çalışma, İslami Dönem Nakaid sanatının doğasını ve imajını ortaya koymaya yönelik ciddi bir çalışmadır. Bu çalışma iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde İslami Dönem Nakaid sanatı, gelişimi, evrimi, sanatsal yönleri, Nakaid, savaşlar ve diğer sebepler ele alındı. İkinci bölümde de İslami Dönem Nakaid sanatının sanatsal özellikleri incelendi.

Anahtar Kelimeler: Şiir, Nakaid, İslam edebiyatı, Sadru'l-İslâm, Hassân b. Sâbit, Ka'b. b. Mâlik.

A Look Into Islamic Poetry Duals (al-Naqa'id)

Abstract

Islamic poetry *duals* are an art form that extends back its roots to the Hija'a poetry movement during the pre-Islamic period. These poems have a shared scale, rhyme and narration; each two contrasting poems are made with the same rhyme and scale as though they are one poem except the differences in meanings and whims of the two poets. This study emerged in attempting to artistically frame the '*duals*' in Islamic poetry and their specific characteristics. The initial research conducted for this study provided us with a general set of conditions and requirements for this specific type of poem as well as a close examination of its beginnings during the pre-Islamic times. The religious, social and political motivations were the driving forces behind the establishment of the Islamic poetry *duals.*

The early Islamic era witnessed a large collection of poetry which was concurrent with the religious conflict between Muslims and heathens, as well as the political conflict between Muslims within themselves. The Islamic poetry *duals* were one of the most influential poems during that period; they became widely popular during the Islamic conquests.

The initial seed for this type of poem was planted, watered and nourished during the pre-Islamic era. It gradually grew to appear on the surface when it was adopted by many poets and had a real presence since those times of war. The wars during that period, namely, the Besus war; the Dahis and Ghabra'a war; and Alaws and Khazraj war were all fuel to this type of poetry as it became well known after surfacing. The two poets, Hassan b. Thabit Alansary and Ka'ab b. Malik Alansary were able to carry the weight of this form of Islamic poetry on their shoulders, along with a group of other less known poets who never attained the same level of fame or mastery in all fields. The poetic war intensity heated between the pro-Islamic poets on one side and the heathen poets on the other. This poetic war was as rigorous and heated as the real war between the two sides.

This is where the study emerged in a serious attempt to discover the nature of the Islamic poetry *Duals* and their images. In the first chapter, I address the origin, evolution, artistic methods, as well as the Islamic

conquests and other factors. In the second chapter, I further explore the artistic characteristics of the Islamic poetry *Duals.*

Key words: Poetry, Duals, Islamic literature, Early Islamic Era, Hassan b. Thabit, Ka'ab b. Malik.

Structured Abstract

This style, which was used in the defense of religious, political or social issues among the tribes during the Pre-Islamic period of ignorance, was benefited as an effective weapon in the religious struggle during the Sadr al-Islam period when the Prophet began to explain and spread the Islam. Hassan b. Sâbit, Ka'b b. Malik and Abdullah b. Reveha were the sharp swords that defended Islam with their strengths. However, the poets including Abdullah b. Zuba'râ and Dırâr b. Like al-Khattab were infidels who attack Islam and its values.

In Arabic poetry, al-Naqa'id is a style that was seen in the period of ignorance and took place between Muslim poets and polytheist poets after Islam came. Polytheist poets used humiliating expressions on issues related to the Prophet and Muslims; Islam, Allah. On the other hand, Muslim poets defended these issues by expressing the greatness of these concepts. The Prophet always encouraged Hassan b. Sâbit, Ka'b b. Malik and Abdullah b. Revaha to sing poetry on this subject.

The most prominent features of al-Naqa'id poems are that they cover satire and the second poet, as the defender, has common features in terms of rhyme, meter, and subject with the first poet in attacking position. In addition, the second poet tries to provide strong evidence that the first poet does not tell the truth. While defending this, he defies the other poet and his supporters and praises his own followers. In doing so, they use separation, modification, orientation, and denial. The poet prides himself on his tribe in al-Naqa'id poetry, praises himself, criticizes the other side and then starts praising himself and his tribe again.

One of the most common occasions of al-Naqa'id poems is the Battles such as Badr, Uhud, and Khandaq, which took place between Muslims and infidels. Muslim poets used expressions of joy and good news for martyrs, stating that they went to the holy places and would be in heaven. However, as for those who died of the infidels, they were in hell and insulted them. As for infidel poets, they cried for death of their supporters and vowed revenge.

The content is the same in the poetry of the Pre-Islamic Period of Ignorance and Islamic period. However, when we look at the content of Islamic poets, we see that they differ from each other. Some look at the

remnants of a lover who deserted the poet and make up the introductory part of classical poetry, and begin their poetry with sadness, and then pass to satire, which is the main subject. While this entry is long in its classical form in some poets, in others it is kept shorter with the intention to keep it short. Some, without making an introduction to the subject directly start the satire. The poems that started without the classical introduction are the poems that were sung during the war. The last couplet, in terms of its summative features, includes the issue of infidelity of the infidels and their renouncing their infidelity and accepting Islam. Islamic period al-Naqa'id poems are composed of short poems that do not exceed 25 couplets in terms of number of couplets.

There are 3 main factors that make up the style of a literary work. These are as follows: the personality of the literary person, the content of the work and the period in which the work takes place. Muslim poets used verses from the Holy Quran and hadiths from the Prophet to support their ideas in their al-Naqa'id poems of the Islamic era. The language used in poetry is different in wartime and peacetime. In wartime, a strong language was used under the influence of war. However, in peacetime, a simple and soft language was used.

Poets sometimes benefited from repeating words to make their words more effective. For example, Hasan b. Sâbit used the words (هجوتَ) and (تهجو) a lot when talking about Abu Sufyan's satirizing the Prophet. They also used literary arts such as pun to add even to the words even stronger.

Imagination is an important aspect of poetry because it is one of the artistic ways in which poets express their ideas and clarify them to bring their meaning closer and impress the audience. The poetic image is in solidarity with passion and imagination and cannot be photographed apart from the other two basic elements or otherwise can lose its spirit and power. The imagination is comprised of elements such as desert, desert animals, rain, etc.

Musicality is more important than other elements in catching the style in poetry and making the pieces in poetry a whole. The contribution of rhyme and literary arts to get this musicality is of great importance. The musicality in the al-Naqa'id poems of Islamic poets differs slightly from the poems of the pre-Islamic period of ignorance. The poems of the pre-Islamic period of ignorance praise themselves or their tribes, while Islamic poets praise Islamic values.

Due to the lack of al-Naqa'id poetry books and sources related to the Islamic period, the differences between meter and rhyme could not be studied in a broader sense. However, within the framework of our data, it can be claimed that prosody meter is the most used meter. This meter is followed by Kamil Vâfir and serî'.

As a result, al-Naqa'id poems in the Islamic period are the most commonly used poems by Muslims in defending Islam and inviting to Islam. The style of ignorance poetry was used as a style, it begins sometimes with an introduction, and sometimes it passes to the subject without introduction. The language and style used in war and peace situations are different from each other.

التمهيد:

النقائض لغة: جمع نقيضة، مأخوذة في الأصل من نقض البناء إذا هدمه، والحبل إذا حله، وضده الإبرام يكون للبناء، وحبل، وعهد؛ وناقضه في الشيء مناقضة ونقاضاً خالفه؛ والمناقضة في القول ان يتكلم به يتناقض معناه. والمناقضة في الشعر أن ينقض الشاعر الآخر ما قاله الشاعر الأول حتى يجيء ما قال ضد الأول، و"النقيضة" الاسم الجمع على "النقائض"(ابن منظور، (د.ت): ٢٤٢/٧؛ ؛ الفيروزآبادي، ٢٠٠٥م: ٦٥٦).

واصطلاحاً: فهي أن يتجه شاعر إلى آخر بقصيدة هاجيا أو مفتخراً فيعمد الآخر إلى الرد عليه هاجيا أو مفتخراً أو ملتزماً البحر والقافية والروي الذي اختاره الأول (الشايب، ١٩٥٩م: ٣؛ القط، ١٩٧٩م: ٣٥٢).

وقد شاء الله أن يحنّ على العرب والإسلام، واختار محمداً -عليه السلام- ليقوم بالدعوة لهذا الدين الجديد، فآمن به رهط، وأعرط آخرون، ووقف رهط يترقبون وينتظرون، ثم أخذت عداوة قريش بعد ذلك تسفر عن وجهه، واضطر رهط من صحابة رسول لله إلى الهجرة إلى الحبش، ثم كانت هجرة النبي (ص) إلى المدينة عندما وجد في أهلها ثبولاً وميلاً لدعوته (المحتسب، ١٩٧٢م: ٤٧).

وكان ظهور الإسلام نهضة ورقياً في جميع مناحي الحياة، في الدين والسياسة، والادب، والاجتماع، ومن الطبيعي أن تكون الأوضاع الاسلامية مغايرة ومخالفة للأوضاع والرسوم والجاهلية، فقد أصبحت العصبية القبلية شايئاً منكراً مستقبحاً، أخذت تحل محلها رابطة قومية أول الأمر، ثم عقيدة دينية عادة بعد ذالك، وجد الرسول وخلفاؤه في محاربة هذه العصبية الجاهلية وإن لم يستطيعوا محوها من نفوس العرب، أما الجهالة فقد ندد بها

الإسلام وحمل عليها ليحل محلها التسامح والعفو والتمسك بآداب الدين، وبعد أن كانت الأيام مستعرة في سبيل الرئاسة والمصالح الاقتصادية، صارت في سبيل الاسلام، وبعد ما كانت بين العرب انتهت فكانت بين العرب والأمم الأخرى (الشايب، ١٩٥٩م: ١٢٦، ١٢٧).

من هنا كانت المعركة التي خاضها الإسلام، معركة حامية استخدمت فيها كل الوسائل الممكنة في الدفاع عن مبادئة، وكما شهر السيف دفاعاً عن الإسلام والمسلمين، لإخماد المحاولات التي كانت لإسكات صوته؛ فقد اعتمدت المناقضة للوقوف بوجه اتهامات قريش.

الفصل الأول: النقائض الإسلامية: تطورها وطرقها وفنونها

١- تطور النقائض في هذا العصر

لقد كانت الصورة الأولى للنقائض تمتد بجذورها إلى شعر العصر الجاهلي وإن كانت هذه الصورة بسيطة، تقترن باحتدام الصراع القتالي، حتى إذا ركدت ريحه ركدت هذه النقائض بركودها، وبالتالي لم تكن تحمل خاصية الديمومة (فتوح، ١٩٩١م: ١٠٣) من ذلك ما قاله قيس بن الحظيم (الإصفهاني، ١٩٧١م: ٣/٣) في تلك المعارك الحامية التي دارت بين الأوس والخزرج قبل أن يؤلف الإسلام بين قلوبهم، يقول (ابن الحظيم، ١٩٦٧م: ٨): (الطويل)

قدعوت بني عوفٍ لحقن دمائهم فلما أبوا سامحت حرب حاطب

فيردّ عليه عبد الله بن رواحة (العسقلاني، ١٩٨٤م: ١٨٦/٥) قائلا(ابن قتيبة، ١٩٧٧م:٢٩٣/١):

إذا عُيّرتْ أحساب يوم وجدتنا ذوي نائل منها الحرام المضارب
تُحامي على أحسابنا بلادنا لمفتقرٍ أو سائلٍ الحق راغب

وقد كان الشعر يستمر في القبيلة قيمه التي تغذيه وتمده بصوره ومعانيه وموضوعاته جميعاً، بحيث لا يستطيع الشاعر تعديها إلا بصعوبة، فهو مدفوع في فخره وهجائه ومدحه وشكواه ووصفه إلى التغني بمآثر القبيلة وإعلاء شأنها أكثر من اندفاعه إلى التعبير عن نفسه وبث ما بداخلها من عواطف وأحاسيس خاصة به، وعما يجول في خاطره من أفكار وهو أجس فردية (مغنية، 1995م: ٧١، ٧٢).

ومع إطلالة العصر الإسلامي وبالذات مع بدء الدعوة الإسلامية خفت صوت الشعر إلى حد ما، فقد أصبحت الساحة للقرآن وللرسول (ص)، فالناس لم يعودوا يتوجهون بأنظارهم

وأسماعهم إلى الشعراء أولاً وأخيراً ليحدثوهم بما كان يجري، إنما أصبح القرآن الكريم والنبي (ص) وصحابته محط أنظار الجميع.

و من الثابت أن الرسول (ص) قرب إليه الشعراء الذين آمنوا به ودعوته، وفي مقدمة هؤلاء الشعراء حسان بن ثابت(ابن قتيبة، ١٩٧٧م: ٣٠٥/١) وكعب بن مالك(العسقلاني، ١٩٩٥م: ٤٥٧/٥) وعبد الله ابن رواحة، وطلب منهم أن ينصروه على أعدائه، ويدفعوا عنه، وعن المسلمين أذى الكفار، ويفندوا دعاويهم الباطلة، كما أوصاهم أن يلتزموا في شعرهم بالحق، والانصراف عن فاحش القول والهجاء بالباطل، والإبعاد عن تجاوز المهجو من الكفار إلى هجاء أمه وأبيه أو قبيلته، والدليل على كلامي هذا، قوله -صلى الله عليه وسلم- لشعراء المسلمين: " انتصروا، ولا تقولوا إلا حقاً، ولا تذكروا الآباء والأمهات" (القرطبي، ١٩٨٥م: ١٥٣/١٣). وقوله أيضاً: " إنّ أعظم الناس عند الله فرية: لرجل هاجى رجلا فهجا القبيلة بأسرها" (ابن ماجة، ١٩٥٢م: ١٢٣٧/٢).

وقد أعتبر الرسول (ص) ان الشاعر حين يقف في وجه المشركين ويدافع عن الدين الإسلامي إنما يكون مجاهداً في سبيل الله، فالكلمة الشعرية عنده أمضى وأنفذ وأبلغ وقعاً من السهام، الدليل على تلك قوله -صلى الله عليه وسلم- لكعب بن مالك: " إن المؤمن يجاهد بنفسه وسيفه ولسانه، والذي نفسي بيده لكأنما ترمونهم به نضح النبل" (القطبي، ١٩٨٥م: ١٥٣/١٣).فقال كعب (ابن مالك، ١٩٩٧م: ٢٨):

جاءت سخينة كي تغالب ربها ولَيُغلَبَنَّ مغالبُ الغلاب

فقال النبي-صلى الله عليه وسلم-: " لقد مدحك الله يا كعب في قولك هذا" (القطبي، ١٩٨٥م: ١٥٣/١٣).

ومن الأمثلة على ذلك أيضاً قول حسان بن ثابت من قصيدة يرد فيها على أبي سفيان(ابن الأثير، ١٩٦٧م: ١٦٢/٢) ويهجوه (ابن ثابت، ١٩٩٤م: ٢٠): (الوافر)

هجوتَ محمداً فأجبتُ عنه وعند الله في ذاك الجزاءُ
أ تهجوه ولستَ له بِكفءٍ فشرُّكما لخيركما الفداءُ
هجوتَ مباركاً بَرًّا حنيفاً أَمِينَ اللهِ شِيمتُه الوفاءُ
فإنّ أبي وَوَالدَه وعِرْضِي لَعِرض محمدٍ منكم وِقاءُ
لِسَاني صارمٌ لا عَيْبَ فيه وبحري لا تكدِّره الدِلاءُ

ومن الملاحظ مع بداية العصر الإسلامي أن طابع التلقائية والسياطة اللذين كانا موجودين في العصر الجاهلي، بقيا في هذا العصر، لكن الجديد في هذا العصر أنّ المعركة الشعرية التي دارت بين شعراء المسلمين وشعراء المشركين كانت تقوم ليس فقط بدافع القبيلة فحسب، بل بدافع ديني، فالشايب يذكر أن الغاية في العصر الجاهلي كانت تدور حول أعراض قبيلة ضيقة، أما النقائض الإسلامية فكانت هادفة جادة (الشايب، ١٩٥٩م: ١٣٢).

وأحياناً كان الباحث الديني يمتزج برواسب الانتماء القبلي، وهي رواسب كانت تحول في نقائض شعراء قريش إلى إحساس جاهلي بالعشيرة، ولكنها في نقائض شعراء المسلمين كانت تترقرت بعد أن هديتها أخلاقيات الإسلام وأطفأت نارها، فإذا ذكر عبد الله بن الزبعرى(الأصفهاني، ١٩٧١م: ٢٨/١٥) الخزرج، ورماهم بالخور في القتال، والفرار عند اشتداد البلاء، وذلك في قوله (ابن الزبعرى، ١٩٨١م: ٤٢): (الرمل)

ليت أشياخي ببدر شهدوا جزَعَ الخزرجِ من وَقْع الأَسَل
حين حكَّتْ بقُباءٍ بَرْكَها واستحرَّ القتلُ في عبد الأشَل[1]
ثم خفُّوا عند ذاكم رُقَّصا رقَص الحفّانِ يعلو في الجبَل
فقَتلنا الضِّعْفَ من أشرافِهم وعدَلْنا ميْلَ بدْرٍ فاعتَدل

رد عليه حسان بن ثابت مذكراً أنّ الحرب سجال (ابن ثابت، ١٩٩٤م: ١٨١): (الرمل)

ذهبتْ بابن الزبعرى وَقعة كان منّا الفضلُ فيها لَوْ عَدَلْ
ولقد نِلتم ونلنا منكم وكذالك الحربُ أحياناً دُوَلْ

ثم مثيراً مشركي قريش بهزيمتهم في بدر، يقول (ابن ثابت، ١٩٩٤م: ١٨٢): (الرمل)

وتركْنَا في قريش عَوَرَةً يومَ بدر، وأحاديثَ مَثَلْ

كما تغلبت المعاني الدينية على غيرها، ووجد في الكلام المتناقضين معانٍ جاهلية قديمة، تدور حول الأحساب والأنساب والأيام، ومعانٍ إسلامية جديدة تقوم على الكفر والإسلام والهدى والضلال (الشايب، ١٩٥٩م: ١٣١). من ذلك ما وجد عند ضرار بن الخطاب (العسقلاني، ١٩٩٥م: ٣٩٢/٣) في يوم بدر، حيث يقول (ابن هشام، ١٩٥٥م: ١٣/٢): (الطويل)

عجبت لفخر الأوس والحين دائر عليهم غذاً، والدهر فيه بصائر
وفخر نبي النجار[2] إن كان معشر أصيبوا ببدر كلهم ثم صابر
فإن تك قتلى غودرت من رجالنا فانا رجال بعدهم سنغادر

فيرد عليه من المسلمين كعب بن مالك، قائلاً (ابن مالك، ١٩٩٧م: ٤٦، ٤٧): (الطويل)

عـجـبـتُ لأمـر الله والله قـادر عـلى مـا أراد، لـيـس الله قـاهـر
قضـى يوم بـدر أن نلاقي نعشـراً بغوا، وسـبيل البغي بالناس جائر
فـلـمّـا لـقـيـنـاهـم وكـلٌ مـجـاهـدٌ لأصحابه مستبسل النفس صابر
شـهـدنـا بـأنّ الله لا رب غـيـره وأنّ رسـول الله بـالـحـق ظـاهـر

فالتعجب من فخر الأوس وهم مهددون بدُنُوِّ الآجال، ينقضه عند كعب التسليم بقدرة الله التي لا تعلوها قدرة، وحين ينسب ضرار ما حدث في البدر إلى تقلبات الدهر، يرجعه معب إلى أرادة الله، وحين يصف الأول قتلى بدر من المشركين بالصبر، ينعتهم الثاني بالبغي والجور، مستبقياً الصبر لأصحابه من مجاهدي المسلمين الذين استظلوا بجناح الإيمان والصبر.

أمّا الأساليب، فقد كانت الأساليب النقائض الإسلامية الأولى مضطربة غير مستوية، فوجدنا العبارات الجزلة القوية، ووجدنا العيارات الضعيفة المهلهلة، ووجدنا العبارات التي توسطت بين القوة والضعف، ولعل هذا إلى ضعف الشاعرية القريشية وحداثتها، وارتجال الشعر أمام الحوادث الطارئة، وهرم بعض الشعراء كحسان بن ثابت، والتزام بعضهم حدوداً وآداباً إسلامية تقيد حرية القول (الشايب، ١٩٥٩م: ١٣١). من ذلك قول عبد الله بن الزبعرى يثني على قريش وأحلافها يوم الخندق (ابن الزبعرى، ١٩٨١م: ٢٩، ٣٠): (الكامل)

واذكرْ بلاءَ معـاشِـرٍ واشـكرْهم سـاروا بـأجمعِهم من الأنصـابِ
أنصـابِ مكـة عـامـدينَ ليـثربٍ في ذي الغيـاطـلَ جَحْفَـلٍ جَبْجـابِ
حـتي إذا وردوا المـديـنـةَ وارتـدوْا لـلـمـوت كـلَّ مـجـرَّبٍ قَضَّـابِ
شـهْراً وعشْـراً قـاهرينَ محمـداً وصِـحـابُه في الحربِ خيرُ صِـحـابِ
نـادوْا برحلتِهم صـبِيحـةَ قُلْتم كِـدْنـا نـكـون بهـا مـع الـخُـيَّـابِ
لولا الخنـادقُ غـادروا من جمعِهم قَـتْـلَى لـطـيـرٍ سُـغَّـبٍ وذِئـابِ

فابن الزبعرى يتحدث عن خروج قريش وأحلافها من مكة في جيش كشف، وكيف حاصروا المدينة أربعين يوماً، أنزلوا الرعب في قلوب أهلها، وأنه لولا الخندق لألحقوا الهزيمة بالمسلمين.

وقرر حسان بن ثابت هذه القصيدة، فقال (ابن ثابت، ١٩٩٤م: ٢٢): (الكامل)

هل رسمُ دراسةِ المُقامِ يَبابِ متكلمٌ لِمُحاوِرٍ بجوابِ
فَدَعِ الديارَ وذِكْرَ كلِّ خريدة بيضاءَ آنسةِ الحديث كَعَابِ
وَاشْكُ الهمومَ إلى الإلهِ وما ترى مِن معشرٍ مُتألِّبين غِضاب
أَمُّوا بغيرهم الرسولَ وألْبسوا أَهْلَ القرى وبوادي الأعرابِ
جيشٌ عيينة[٣] وابنُ حربٍ فيهم مُتخمِّطين بجِلبة الأحزابِ
حتى إذا وردوا المدينةَ وارتجوا فتل النبيِ ومَغنمَ الإسلامِ
وغَدوا علينا قادرين بأيدهم رُدّوا بغيظهم على الأعقابِ

فحسان يريد على ابن الزبعرى كلام، ويشكو إلى الله ما قام به المشركين، ثم يبين في النهاية أن المشركين ردوا بغيظهم وانقلب السحر على الساحر والناظر في أسلوب حسان يجده أسلوباً جزلاً قوياً كأسلوب ابن الزعبرى.

٢- النقائض والغزوات:

إنّ في شعر النقائض الإسلامية مشابهة بينها وبين النقائض الجاهلية، ذلك أنّ النقائض في العصرين قويت في ظل الحروب، فالنقائض الجاهلية أنشئت حول الأيام وسببها، وكذلك النقائض الإسلامية، فالمدقق فيها يجد أنّها قويت بسبب الغزوات أو في سبيلها، كبدر، وأحد، والخندق، فالحروب تحرك المشاعر وتهيجها، كما تبعث في نفوس الشعراء موقف التحدي، فتكون الحرب حرباً كلامياً إلى جانب الحروب الدموية وسأعرض بعض الشواهد لهذه النقائض التي قامت في ظل الحروب.

وتعتبر غزوة بدر أوّل الغزوات الهامة في تاريخ الجهاد الإسلامي، ونعلم أنّ نتيجة هذه المعركة كانت لصالح المسلمين، فقد قتلوا من قادة قريش، وغنموا الكثير، فوجدنا عبد الله بن الزبعرى يبكي قتلى من المشركين، فيقول (ابن هشام، ١٩٥٥م: ١٥/٢): (الكامل)

ماذا على البدر وماذا حوله من فتية بيضي الوجوه كرام
تركوا نبيهاً[٤] خلفهم ومنبهاً[٥] وابنيْ ربيعة[٧] خير خصم فئام
والعاصي بن منبه[٦] ذا مرة رمحا تميما غير ذي أوصام
تنمى به أعراقه وجدوده ومآثر الأخوال والأعمام
وإذا بكى باك فأعول شجوه فعلى الرئيس الماجد ابن هشام[٨]
حيا الإله أبا الوليد ورهطه رب الأنام، وخصهم بسلام

فهو بكى قتلى قريش، وذكر صفاتهم من كرم وشجاعة، وحسب، وغير ذلك، فأصابه حسان بن ثابت، فقال (ابن ثابت، ١٩٩٤م: ٢٢٧): (الكامل)

إبكِ، بكتْ عيناكَ ثمّ تبادرتْ بدمٍ يعُلُّ غروبَها، سَجَّامِ
ماذا بكيتَ على الذينَ تتابعوا هَلاّ ذَكَرْتَ مَكارِمَ الأقْوَامِ
وذكرتَ منّا ماجداً ذا هِمَّةٍ سَمْحَ الخلائقِ ماجِدَ الإقدامِ
أَعْني النّبيَّ، أخا الكرُّمِ والندى وأبرَّ من يُولِي على الأقسامِ
فلَمثلُهُ ولمِثْلُ ما يدعو لهُ كانَ المُمَدَّحَ، ثَمّ، غيرَ كَهامِ

وحسان هنا استنكر البكاء، على قتلى المشركين، فهم لا يستحقون ذلك، كما أنّه لا يذكرون من أهل الحسب والمكارم، فصاحب الأخلاق والمكارم هو النبي (ص).

وفي معركة أحد انتصر المشركون على المسلمين، فكثرت المناقضة في أعقابهم، ففخر المشركون بانتصارهم وثارهم ببدر، من ذلك ما قاله عمرو بن العاص(العسقلاني، ١٩٩٥م: ٥٣٧/٤؛ العقاد، ٢٠١٣م) وهو من المشركين، يقول (ابن هشام، ١٩٥٥م: ١٤٣/٢):

خَرَجْنَا مِنْ الْفَيْفَا عَلَيْهِمْ كَأَنّنَا مَعَ الصّبْحِ مِنْ رَضْوَى الْحَبِيكِ الْمُنَطّقِ
تَمَنّتْ بَنُو النّجّارِ جَهْلًا لِقَاءَنَا لَدَى جَنْبِ سَلْعٍ وَالْأَمَانِيّ تَصْدُقُ
فَمَا رَاعَهُمْ بِالشّرّ إلّا فُجَاءَةً كَرَادِيسُ خَيْلٍ فِي الْأَزِقّةِ تَمْرُقُ
أَرَادُوا لِكَيْمَا يَسْتَبِيحُوا قِبَابَنَا وَدُونِ الْقِبَابِ الْيَوْمَ ضَرْبٌ مُحَرّقُ

فعمرو بن العاص يصور خروجهم في جيش قوي متراص متماسك، وكيف أنّ بني النجار تمنوا لقائهم، لكن ذلك لم يسعفهم من الهزيمة التي لحقت بهم في النهاية، وقد ردّ كعب بن مالك على هذه القصيدة بقوله (ابن مالك، ١٩٩٧م: ٧٣، ٧٤): (الطويل)

ألا أبلغا فهراً[٩] على نأي دارها وعندهم من علمنا اليوم مصدق
بأنا غداة السفح من بطن يثرب صبرنا ورايات المنية تخفق
صبرنا لهم والصبر منا سجية إذا طارت الأبرام نسمو ونرتق
لنا حومة لا تستطاع يقودها نبي أتى بالحق عف مصدق
ألا هل أتى أفناء فهر بن مالك مقطع أطراف وهام مفلّق

فمنها أن كعب بن مالك يتحدث عن صبر المسلمين في أحد، يعتز بالرسول وشمائله الفاضلة.

وهناك غزوات أخرى ذكر فيها النقائض بين المسلمين والمشركين، كغزوة الخندق، وخيبر ومؤتة، وحنين، وغيرها، وقد اكتفيت بذكر النماذج السابقة.

٣- طرق النقائض في هذه العصر:

إن النقائض لون من ألوان الهجاء الملتزم، وإنّ أهم ما يعتمد عليه الشاعر في نقائضه نقض المعاني التي ترد في قصيدة الشاعر الآخر. وقد تحدث لنا الشايب عن طرق عدة يسلكها الشاعر للوصول إلى هذه الغرض، منها طريقة المقابلة، طريقة القلب، وطريقة التوجيه، وطريقة التكذيب (الشايب، ١٩٥٩م: ٢٧-٣٣).

فعندما فخر عمرو بن العاص بنصر قريش في أحد، وعجْز المسلمين عن تحقيق هذه النصر، فقال (ابن هشام، ١٩٥٥م: ١٤٣/٢): (الطويل)

خرجنا من الفيفا عليهم كأننا مع الصبح من رضوى الحبيك المنطّق

ناقضه كعب بن مالك، وسلك طرية التوجيه، ولم يتخاذل لعدم انتصار المسلمين في أحد بل صور صبرهم وبلاءهم في تلك المعركة، وأكّد اعتزاز المسلمين بقيادة الرسول (ص)، فقال (ابن مالك، ١٩٩٧م: ٧٣): (الطويل)

ألا أبلغا فهراً على نأي دارها وعندهم من علمنا اليوم مصدق

وقد أشرت إلى هذه النقيضة سابقاً لذلك اكتفيت بذكر البيت الأول من كل نقيضة.

وعندما افتخر أبو سفيان بن حرب بتقتيل المسلمين في أحد، وفقال (الطبري، ١٩٨٧م: ٦٩/٢):

وسلى الذي قد كان في النفس أنني قتلت من النجار كل نجيب
ومن هاشم قرماً كريباً ومصعباً وكان لدى الهيجاء غير هيوب
ولو أنني لم أشف منهم قرونتي لكانت شجا في القلب ذات ندوب

تصدى له حسان سالكاً طريقة المقابلة، وراح يعدد من قتل من أشراف قريش في بدر، مقابلة لما ذكره أبو سفيان من كبار المسلمين، فقال (ابن ثابت، ١٩٩٤م: ٤٦): (الطويل)

ذكرت القرومَ الصيدَ من آل هاشمٍ ولستَ لِزورٍ قلتَه بمُصيب
أَتَعْجَبُ أن أقصدتَ حمزة[١٠] منهم نجيباً وقد سميتَه بنجيب
ألم يقتلوا عَمراً[١١] وعُتبة[١٢] و ابنه[١٣] وشيبة[١٤] والحَجَّاج[١٥] و ابن حبيب

وحين فخر هبيرة بن أبي وهب(الذهبي، ١٩٩٤م: ٢٩٠/١) بانتصار المشركين في أحد، وبتقتيل المسلمين بعد جميع قريش القبائل العربية ضدهم، فقال (ابن هشام، ١٩٥٥م: 130/٢): (البسيط)

سُــقْنا كنانة من أطراف ذي يمَنٍ عرضَ البلادِ على ما كان يزجيها
قالت كنانةُ: أنى تذهبون بنا قلنا: النخيل فأموها ومن فيها
نحن الفوارس يوم الجرّ من أحد هابتْ معدٌّ فقلنا نحن نأتيها
ثمتَّ رحنا كأنا عارض برد وقام هام بني النجار يبكيها

فأجابه حسان بن ثابت سالكاً طريقة التهديد والوعيد، فكثرة العدد، والجموع التي خاض بها هبيرة، جعلها حسان سبة عليهم، لأنهم أوردوها حياض الموت في الدنيا، ومصيرها النار في الآخرة، فقال (ابن ثابت، ١٩٩٤م: ٢٥٣):

سُــقْتُمْ كِنانةَ جهلاً من عَداوتكم إلى الرسولِ فجند اللهِ مُــخزيها
أوْرَدتُموها حِياضَ الموْتِ ضَاحِيةً فالنّارُ موْعدُها، والقتلُ لاقِيها
كمْ من أسيرٍ فكَكْناهُ بِلا ثَمَنٍ وَجَزّناصِيَةٍ، كُنّا مَوالِيها

وفي بدر توعد ضرار بن الخطاب المسلمين بجولة أخرى، أنكر على الأنصار الفخر بانتصارات التي حققها المسلمون، محاولاً أن يعلل الانتصار بوجود قيادة الرسول (ص) ومن معه من المهاجرين، وهم من قريش، فقال(ابن هشام، ١٩٥٥م: ١٣/٢): (الطويل)

فإن تك قتلى غودرت من رجالنا فإنا رجال بعدهم سنغادر
ووسط بني النجار سوف نكرُّها لها بالقنا والدارعين زو افر
فإن تظفروا في يوم بدر فإنما بأحمد أمسى جدكم وهو ظاهر
وبالنفر الأخيار هم أولياؤه يحامون في اللأواء والموت حاضر

فتناول كعب بن مالك هذين المعنيين، وسلك في نقض المعنى الأول سبيل التكذيب، أذ تجمع المشركون في بدر، وحشدوا كل ما استطاعوا، ومع ذلك كان النصر حليف المسلمين، يقول (ابن مالك، ١٩٩٧م: ٥٤٦): (الطويل)

عجبت لأمر الله والله قادر على ما أراد، ليس لله قاهر
قضى يوم بدر أن نلاقي معشرا بغوا في سبيل البغي بالناس جائر
وقد حشدوا واستنفروا من يليهم من الناس حتى جمعهم متكاثر

وسلك لنقض المعنى الثاني سبيل القلب، ففخر بالرسول (ص)، وتباييد الأنصار له، وعيّر قريشاً بالصدّ عن سبيل الهداية، والتولي عن الاستجابة لما دعاهم الرسول من الخير والحق، يقول (ابن مالك، ١٩٩٧م: ٤٧): (الطويل)

وفينا رسـول اللـه والأوس حولـه لـه معقـل منهـم عزيـزونـاصر
وجـمع بنـي النجـارتحـت لوائـه يمشـون فـي المـاذي والنقـع ثـائر

وبعد أن فخر بشجاعة المسلمين، وراقداهم الشجاع، قال (ابن مالك، ١٩٩٧م: ٤٨): (الطويل)

وكان رسـول الله قـد قـال: أقبلوا فولّوا وفـالوا: إنّمـا أنـت سـاحر

٤- فنون النقائض في هذا العصر:

إنّ نقائض العصر الإسلامي هي الفنون الجاهلية نفسها من مديح وهجاء وفخر ونحوها، مع تعديل في الاتجاه، وعفة في الألفاظ. وقد امتازت هذه النقائض بتكرار الفنون، وتداخل بعضها في القصيدة الواحدة، فالشاعر يفخر، ثم يمدح، ثم يهجو، ثم يعود إلى الفخر ثانية، وبعده إلى الهجاء، وهكذا. وفي نقيضة كعب بن مالك بضرار بن الخطاب أنّه يفخر في أولها بالصبر والتوكل على الله، يقول(ابن مالك، ١٩٩٧م: ١٠٥): (الوافر)

وسـائلـة تسـائل مـا لـقـيـنـا ولـو شـهـدت رأتـنـا صـابـريـنـا
صـبـرنـا لا نـرى لله عـدلا عـلـى مـانـابـنـا مـتـوكـلـيـنـا

ثم ينتقل إلى المدح الرسول (ص)، فيقول (ابن مالك، ١٩٩٧م: ١٠٥): (الوافر)

وكـان لـنـا الـنـبي وزيـر صـدق بـه نـعـلـو الـبـريـة أجـمـعـيـنـا

وينتقل بعد هذا إلى الهجاء، فينعت المشركين بالظلم والعقوق والعداوة لله وللإسلام، فيقول (ابن مالك، ١٩٩٧م: ١٠٥): (الوافر)

نـقـاتـل مـعشـرا ظلـمـوا وعـقُّـوا وكـانـوا بـالـعـداوة مـرصـديـنـا

ثم يعود ثانية للفخر، فيقول (ابن مالك، ١٩٩٧م: ١٠٦): (الوافر)

وفي أيـمـانـنـا بـيـض خـفـاف بهـا نشـفي مـراح الشـاغـبـيـنـا
بـبـاب الـخـنـدقـيـن كـأن أسـداً شـوابـكـهـن يـحـمـيـن الـعـريـنـا
فـوارسـنـا إذا بـكـروا وراحـوا على الأعـداء شـوسـاً معلمينا

كما عاد للفخر نجده بعد ذلك يعود إلى الهجاء، فيقول (ابن مالك، ١٩٩٧م: ١٠٦، ١٠٧): (الوافر)

كـمـا قـد ردكـم فَـلاً شـــريـدا بـغـيـظـكـم خـزايـا خـائـبـيـنـا
خـزايـا لـم تـنـالـوا ثَـمَّ خـيـرا وكـدتـم أن تـكـونـوا دامـريـنـا
بـريـح عـاصـــف هـبـت عـلـيـكـم فـكـنـتـم تـحـتـهـا مـتـكـمِّـهـيـنـا

كما وجدت في هذه النقائض الفنون الشعرية المختلفة، وجدت المراجزات فقد عثرتُ على أكثر من مراجزة، فحين خرج مرحب اليهودي من حصنهم يرتجز (النويري، ٢٠٠٢م: ٢٥١/١٧): (الرجز)

قَـدْ عَـلِـمَـتْ خَـيْـبَرُ أَنِّي مَـرْحَـبُ شَـــاكِي السِّـــلاَحِ بَـطَـلٌ مُـجَـرَّبُ
أَطْـعَـنُ أَحْـيَـانـاً وَحِـيـنـاً أَضْـــرِبُ إِذَا الـلُّـيُـوثُ أَقْـبَـلَـتْ تَـلَـهَّـبُ
كَانَ حِمَايَ لَحِمىً لاَ يُقْرَبُ

تصدى له كعب بن مالك بمفاخر تقابل ما افتخر به من شجاعة زواد عليها بقوله (النويري، ٢٠٠٢م: 252/١٧): (الرجز)

قـد عـلـمـت خـيـبر أني كـعـب مـفـرج الـغـمي جـرئ صـــلـب
وإذ شـــبـت الحرب تلتهـا الحرب معي حســـام كـالعقيق عضـــب
نـطـؤكـم حـتى يـذل الصـــعـب نـعـط الجـزاء أو يـفـيء الـنهـب
بكف ماض ليس فيه عتب

وهكذا انقض عليه معانيه التي فخر بها سالكاً سبيل المقابلة، فوضع إزاء كل مفخرة افتخر بها الشاعر ما يقابلها، ثم سلك سبيل التهديد والوعيد له ولقومه اليهود، فذكر له الحكم الذي قرره الإسلام فيهم وهو الجوية أو القتل.

الفصل الثاني: الخصائص الفنية للنقائض الإسلامية:

١- بناء القصيدة.

يرتبط بناء القصيدة في الشعر العربي بتقاليد فنية معينة ومعروفة، استقرت ملامحها ورسومها منذ العصر الجاهلي، وقد توارثها الشعراء على مر العصور، وسعوا إلى تحقيقها في أشعارهم حتى استحالت هذه التقاليد الفنية إطاراً جمالياً مرجعياً يحصر فيها الشعراء أنفسهم؛ تخمض عنه فيما بعد شكل القصيدة التقليدية بأصولها وقواعدها (بخا، ٢٠٠٣م: ١٢٥)، وقد أكّد شوقي ضيف هذه الحقيقة، فقال: "إنّ الشعراء كانوا يحرصون في كثير من مطولاتهم منذ العصر الجاهلي على أسلوب موروث فيها، واستقرت تلك الطريقة التقليدية في الشعر العربي، وثبتت أصولها في مطولاته الكبرى على مر العصور" (ضيف، (د. ت): ١٨).

إذا نظرنا إلى طرائق الشعراء في بناء قصيدتهم قي النقائض، فإننا سنجد أنها تختلف من شاعر إلى آخر، فمنهم من يبني قصيدته على موضوع الهجاء وحده فيدخل فيه من غير مقدمات، فمهم من يبنيها على موضوعين، فيستهلها بالوقوف على الأطلال، ثم يخرج إلى الهجاء، فمنهم من يبنيها على ثلاثة موضوعات أو أكثر وقد يختلف بناء قصيدة النقائض لدى الشاعر الواحد من قصيدة إلى أخرى، من حيث عدد الموضوعات التي يقدم بها للهجات.

من هنا يتضح بناء القصيدة لدى شعراء النقائض الإسلامية، بدراسة مجموعة من القضايا، وهي: مقدمة القصيدة، والتخلص، والخاتمة، وطول القصيدة ووحدتها.

أما فيما يتعلق بمقدمة القصيدة، فقد خطيت مقدمة القصيدة العربية باهتمام بالغ منذ أن وفق الجاهليون في مطالع قصائدهم على رسوم الأطلال باكين مخاطبين، ليكون ذلك سبباً لذكر أهلها الظاعنين عنها تبعاً لمساقط الغيث وانتجاعاً للكلأ، ثم التعريج على الغزل استمالة للقلوب نحوه واستدعاء الاستماع اليه، لما جعله الله في تركيب العباد من محبة الغزل والف النساء (ابن قتيبة، ١٩٧٧م: ٧٥).

فالشعر قفل أوله مفتاحه وينبغي للشاعر أن يجود ابتداء شعره، فإنه أول ما يقرع السمع، وبه يستدل على ما عنده من أول وهلة (ابن رشيق، ١٩٧٢م: ٢١٨/١).

والناظر في مقدمات قصائد النقائض الإسلامية يجد أنها لم تتغير عن مقدمات القصائد الجاهلية، وأنّ بناء القصيدة الإسلامية لم يتغير بشكل جوهري عن سابقه (القيسي، ١٩٨٦م: ٣٠).

ومع ذلك، من خلال قراءتي للقصائد التي قيلت بين المسلمين والمشركين وجدت أن شعراء المسلمين قد عالجوا موضوعهم هنا دون مقدمات طللية أو غزلية في الأغلب، وخاصة تلك التي قيلت في الحروب، والرد على اقتراءات المشركين، لهذا جاءت معظم قصائدهم حالية من المقدمات المعروفة، من ذلك رد كعب بن مالك على عمرو بن العاص في يوم أحد عندما قال (ابن مالك، ١٩٩٧م: ٧٣، ٧٤): (الطويل)

ألا أبلغا فهراً على نأي دارها وعندهم من علمنا اليوم مصدق
بأنا غداة السفح من بطن يثرب صبرنا ورايات المنية تخفق

فهنا ابتعد كعب بن مالك عن المقدمات المعروفة، لأنّ شعراء المسلمين قد عبروا في قصائدهم عن موضوعات وأفكار دينية جديدة لا عهد لهم بها من قبل، والمدقق في أشعارهم يجد لديهم حرصاً شديدًا، وإن ابتعادهم عن تلك المقدمات هو وجد من أوجه الحذر التي يجتنبها الشاعر، لما قد تثيره من ريبة في نفسه من استنكار لماض حث الدين على تجاوز ذكرياته.

ولكن هذا لا يعني أنهم لم يفتتحوا بعض قصائهم بمقدمات طللية أو غزلية، فقد اتبع قسم منهم مثل هذا التمهيد، لكنه لم يتوقف عنده طويلاً، فقد استهل حسان بن ثابت قصيدته البائية في غزوة الخندق بحيث الرسوم الدارسة، التي أثارت في نفسه ذكريات أهلها الظاعنين (ابن ثابت، ١٩٩٤م: ٢٢): (الكامل)

هلْ رسمُ دارسةِ المقامِ، يَبابِ متكلمٌ لمُحاورٍ بجوابِ
ولَقَدْ رَأيْتُ بِهَا الحُلولَ يَزِينُهُمْ بِيضُ الوُجُوهِ ثَوَاقِبُ الأحْسَابِ

وقد يعمد الشاعر إلى تجاوز هذه المقدمة، فيبدأ حديثه لصورة أخرى، نحو صورة الصحراء برمالها وقلواتها وحيواناتها، من ذلك قول كعب بن مالك في معرض رده على هبيرة بن أبي وهب في أحد (ابن مالك، ١٩٩٧م: ٥٨): (الطويل)

ألا هل أتى غسان عنا ودونهم من الأرض خرق سيره متنعنع
صحار وأعلام كأن قتامها من البعد نقع هامد متقطع
تظل به البزل العراميس رزحا ويخلو به غيث السنين فيمرع

وإذا كان الشاعر المسلم قد استغنى عن المقدمة التقليدية للقصيدة، فإنه حرص على استخدام الأسلوب آخر يعتمد المحاورة وإثارة التساؤل، من ذلك قول كعب بن مالك يرد على ضرار بن الخطاب (ابن مالك، ١٩٩٧م: ١٠٥): (الوافر)

وسائلة تسائل ما لقينا ولو شهدت أرتنا صابرينا

أما التصريع الذي اشترطه النقاد في مطلع القصيدة (ابن حجة، ١٩٩١م: ٢/٢٧٨) فقد حاد عنه شعاء النقائض الإسلامية في معظم قصائدهم، من ذلك قول ابن الزبعرى في يوم الخندق (ابن الزبعرى، ١٩٨١م: ٢٩): (الكامل)

حَتّى الـدِّيَـارَ مَحَـا مَعَـارِفَ رَسْـمِهَـا طُـولُ الْـبِـلَـى وَتَـرَاوُحُ الأَحْـقَـابِ

وقول حسان بن ثابت (ابن ثابت، ١٩٩٤م: ٢٢٦): (الطويل)

هَلِ الـــمَجدُ إلّا السُـودَدُ العَودُ وَالنَدَى وَجاهُ الـــمُلوكِ وَاحتِمالُ العَظائِمِ

ومما يتصل بالقصائد ذات المقدمات، ما أطلق عليه النقاد "التخلص"، وهو أن ينتقل الشاعر بالسامع أو القارئ من المقدمة إلى الموضوع الرئيسي دون أن يشعر بذلك لشدة الالتئام والانسجام بين المعنى الأول والثاني، وقد اعتبر النقاد هذا الأمر من الأمور الجيدة والمحببة في القصيدة والدالة على قدرة الشاعر وبراعته (ابن حجة، ١٩٩١م: ٨٥؛ ابن رشيق، ١٩٧٢م: ١/٢٣٤) من ذلك تخلص حسان في قصيدته التي مطلعها (ابن ثابت، ١٩٩٤م: ٢٢): (الكامل)

هلْ رسـمُ دارسـةِ الـــمُقامِ، يَبابِ مـتـكـلـمٌ لـــــمُـحـاوِرٍ بـجـوابِ

فقد أحسن حسان تخلصه في هذه القصيدة، عندما ترك الحديث عن الأطلال، فقال (ابن ثابت، ١٩٩٤م: ٢٢):

فـدع الـديـارَ وذِكـرَ كـلِّ خـريـدة بَيْضَـــاءَ، آنِسَـــةِ الحدِيثِ، كَعَابِ

واشْـــكُ الهُمُومَ إلى الإلـهِ وَمَـا تَرَى مِـنْ مَـعْشَـــرٍ مُـتَـألّـبِـينَ غِضَـــابِ

ولم يكن اهتمام شعراء النقائض الإسلامية بخاتمة القصيدة أقل من اهتمامهم بمطلعها، وهم بذلك يتفقون مع النقاد العرب الذين يرون أنّ الخاتمة يجب أن تكون ذات صلة قوية بموضوع القصيدة، لأنها آخر ما يبقى في الأسماع، بل إنهم يرون أن يكون آخر بيت في القصيدة أجود بيت فيها (ابن حجة، ١٩٩١م: ٢/٢٧٩). من ذلك قول حسان بن ثابت مختتماً إحدى قصائده في بدر (ابن ثابت، ١٩٩٤م: ٢٢٧): (الطويل)

فَـلا تَـجْـعَـلـوا لله نِـدًّا وأسْـــلِـمُـوا وَلا تـلـبَسـوا زِيًّـا كـزِيّ الأعَـاجِـمِ

فهنا ختم قصيدته بنصيحة للمشركين وهي أن يسلموا ويتركوا ما هم فيه من ظلال وكفر.

أما عن طول القصيدة ووحدتها، وقد عرفت قصائد النقائض الإسلامية بقصرها، إذ لا يريد أطولها على خمسة وعشرين بيتاً، كتلك التي قالها كعب بن مالك في الرد على هبيرة بن ابي وهب، والتي مطلعها (ابن مالك، ١٩٩٧م: ٥٨): (الطويل)

ألا هل أتى غسان عنا ودونهم من الأرض خرق سيره متنعنع

٢- الأسلوب

يعرف الأسلوب بأنه صفة من صفات الشخصية (أمين، ١٩٦٣م: ١١٣) ، وهذا يعني لكل كاتب أسلوبه الخاص الذي يميزه عن غيره. إنّ هناك ثلاثة عناصر رئيسة لها تأثيرها في صنع الأسلوب لدي الشاعر، وهي: شخصية الشاعر نفسه، ثم الموضوعات التي يتداولها، ثم العصر الذي يعيش فيه الشاعر، والذي لا بد أن يترك اثراً واضحاً في أسلوب الشاعر (القرطاجني، ٢٠٠٨م: ٣١٩). فالألفاظ والأسلوب بالنسبة للشعراء مرتبط بموضوعات الشعر مختلفة باختلافها، فالغزل أسلوب يمتاز بالرقة واللينة والسهولة في غير ابتذال، وللرثاء اسلوب رقيق لين، وللمديح أسلوب جزل شديد التأثير (الشايب، (د. ت): ٧٧- ٨٢).

وقد التزم شعراء النقائض الإسلامية عند شعراء المسلمين بالنهج الإسلامي، واتخذ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف معيناً يستمد منه الأفكار والمعاني والألفاظ، وقد ظهر تأثير ذلك واضحاً في معظم الأغراض التي طرقت فالمديح لم يعد يهدف إلى الإعلاء وإظهار التفرد تعدد ما أصبح مظهراً للإشارة بالإسلام والمسلمين والامتزاز بشرف الانتساب إلى الإسلام، كذلك الحال بالنسبة لبقية الأغراض الأخرى.

إنّ لغة الشعر في نقائض العصر الإسلامي متباينة، فقد تراوحت بين إقناع بالدليل أو التجاء إلى الحرب، فلغة الشعر في مواقف المحاجبة في غير اللغة التي استخدمت في ميادين القتال، والشعر الذي قيل في غير الحروب يغلب لغته الهدوء، والابتعاد عن الألفاظ الانفعالية الحادة، والسبب في ذلك أنّ الشاعر في هذا الموقف أحوج ما يكون إلى الألفاظ التي تساعد على إيصال الفكر بهدف الإقناع، من ذلك أنّ حسان استعان بالفعل "أتانا" للدلالة على معنى الأمل بعد اليأس ليبين الهدف من بعث النبي (ص)، مستعيناً بحقيقة تاريخية وهي عبادة الأوثان، ليقنع المشركين بوجوب الإقرار بنبوة الني (ص)، يقول (ابن ثابت، ١٩٩٤م: ٥٤): (الطويل)

نَبيٌّ أتَانَا بَعْدَ يَأسٍ وَفَتْرَة من الرسلِ والأوثانُ في الأرضِ تُعْبَدُ

أما في الأحوال التي يكون فيها الشعر وليد ساحت القتال، فإن لغة الشعر تتبدل، ويصبح الانفعال والحماس سمة لها، فيعمد الشاعر إلى انتقاء ألفاظ ذات وقع مؤثر، يغلب عليها القوة لتنسجم مع حالة الحرب، وهذا ما وجدناه في معظم النقائض الإسلامية، وحاصة تلك التي تتعلق بالغزوات.

فكعب بن مالك احتار الفعل "نجالد" بما فيه من دلالة الجهد والمشقة، وقرنه "بما بقينا " ليزرع في نفوس المشركين اليأس حتى " ينيبوا إلى الإسلام" مؤكداً صلابة المسلمين، يقول (ابن مالك، ١٩٩٧م: ٦٨): (الوافر)

نجالد ما بقينا أو تنيبوا إلى الإسلام إذعانا مضيفا

واستخدم حسان الفعل "قتلنا" بما فيه من قوة ومحاس، وكرره في البيت نفسه مع تحديد نوعية الرجال الذين قتلوا فكانوا " كلَّ جَحْجاحٍ رَفِلْ" مما أعطى الصورة قدرة على التعبير، ولعل هدف من وراء ذلك تأكيد شجاعة المسلمين، يقول (ابن ثابت، ١٩٩٤م: ١٨١): (الرمل)

فقتلْنا كلَّ رأسٍ منهمُ وقَتَلْنا كلَّ جَحْجاحٍ رَفِلْ

والتكرار في التعبير الأدبي هو تناوب الألفاظ وإعادتها في سياق التعبير حيث تشكل نغماً موسيقياً، يتقصده الناظم في شعره (مهدي، ١٩٨٠م: ٢٣٩). وقد ظهر التكرار جلياً وواضحاً عند شعراء النقائض الإسلامية، فقد أكثر حسان بن ثابت من ترديد لفظه "هجوت" و "تهجو" في أربعة أبيات متتالية، لإظهار سخف الفعل الذي أقدم عليه أبو سفيان بهجائه رسول الله (ص)، فقال (ابن ثابت، ١٩٩٤م: ٢٠): (الوافر)

هجوتَ محمداً فأجبتُ عنه وعند الله في ذاك الجزاءُ
أ تهجوه ولستَ له بِكفءٍ فشرُّكما لخيركما الفداءُ
هجوتَ مباركاً بَرًّا حنيفاً أَمِينَ اللهِ شِيمتُه الوفاءُ
فإنّ أبي وَوَالدَه وعِرْضِي لَعِرض محمدٍ منكم وِقاءُ

ومن التكرار الذي يقوي اللفظة ويجدها، ما وجدته من تكرار البعض الكلمات في عجز البيت الأول ثم تكرار اللفظة نفسها في صدر البيت الذي يليه، فهذا التكرار وقوي مدلول اللفظة ويؤكد معناها، من ذلك قول كعب بن مالك (ابن مالك، ١٩٩٧م: ١٠٦، ١٠٧):

كـمـا قـد ردَّكـم فـلا شـــريـدا بـغـيـظـكـم خـزايـا خـائـبـيـنـا
خـزايـا لـم تـنـالـوا ثـم خـيـرا وكـدتـم أن تـكـونـوا دامـريـنـا

فتكرار لفظة "خزايا" التي هي جزء من عجز البيت الأول، في صدر البيت الذي يليه يؤكد ويزيد من قوة وتأثير اللفظة.

أما ظاهرة الاتجاه نحو البديع والمحسنات البديعية، فلم تظهر هذه الظاهرة عند شعراء النقائض الإسلامية، ومع ذلك وجدت إشارات فيها استخدام واضح للمحسنات البديعية، كقول كعب بن مالك (ابن مالك، ١٩٩٧م: ٣٢): (المتقارب)

و قـتـلاهـم في جـنـان الـنـعـيـم كـرام الـمـداخـل و الـمـخـارج

فهنا طابق بين "مداخل" و"مخارج".

ومن ذلك أيضاً قول كعب (ابن مالك، ١٩٩٧م: ٣٥): (الطويل)

فُجِعنَا بِخَيـرِ النَّـاسِ حيّـاً ومَيّتـاً وَأَدنَـاهُ مِن ربِّ البَـرِيَّةِ مَقعـدَاً

وقول حسان (ابن ثابت، ١٩٩٤م: ٢٠): (الوافر)

فَـمَـنْ يَـهْجُـو رَسُـولَ اللَّهِ مِـنْكُـمْ ويـمـدحـهُ، ويـنصـرهُ سَـواءُ

و من جناس قول كعب (ابن مالك، ١٩٩٧م: ٣٦): (الطويل)

عـجـبـتُ لأمـرِ اللهِ واللهُ قَـادِرُ على مـا أرادَ لَيْسَ للهِ قَاهـرُ

فهنا جناس بين "قادر" و "ماهر".

وقد كانت لثقافة الشعراء الدينية أثرها الواضح في شعرهم، فمن تأثرهم بالقرآن الكريم (Yeşildağ، ٢٠١٥: ٤٥)، قول كعب (ابن مالك، ١٩٩٧م: ١٠٦): (الوافر)

بـأن الله لـيـس لـه شـريـك وأن الله مـولـى الـمـؤمـنـيـنـا

فقد أخذ معنى الشطر الأول من قول تعالى "لا شريك له وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين" (سورة الأنعام: ١٦٣) ، وأخذ معنى الشطر الثاني من قوله تعالى" وذلك لأن الله مولى الذين آمنوا" (سورة محمد: ١١).

ومن ذلك أيضاً قول حسان بن ثابت (ابن ثابت، ١٩٩٤م: ١٥٨): (الطويل)

وقَتْلاكُمُ في النّارِ أفضَـلُ رِزْقِهِمْ حَمِيمٌ معـاً، في جوْفِهـا، وَضَـرِيعُ

فهنا البيت أخذ معناه من قوله تعالى " ليس لهم طعام إلا من ضريع" (سورة الغاشية:٦).

٣- المعاني

إذا كان الشعراء المسلمون قد تأثروا بألفاظ القرآن الكريم وتعابيره، فإن الأفكار والمعاني الإسلامية كانت أكثر تأثيراً في تفكيرهم ومخيلتهم لأنّ الثورة التي أحدثها الإسلام في حياتهم كان لها من الشمول والاتساع مم جعل تأثيرها يمتد إلى جميع مناحي الحياة، والتي يشكل الشعر جانباً منها، فتزينت معاني شعر التناقض الإسلامية مبادئ وتقاليد الإسلام، وأصبح القرآن نبعاً يستمد منه الشعراء معانيهم، وهذا جدوره وسع الآفاق عند الشاعر المسلم.

قد تحدثت سابقاً عن تأثير الشعراء بالقرآن الكريم، وكيف ظهر ذلك جَلِيًّا وواضحاً في أشعارهم. ويضاق إلى تأثرهم بالقرآن الكريم، ظهور تعاليم الإسلامية والألفاظ الإسلامية في أشعارهم، من ذلك قول كعب (ابن مالك، ١٩٩٧م: ١٠٨): (البسيط)

من يفعل حسنات الله يشكرهم والشرُّ بالشرّ عند الله سِيّان

فهنا نجد الدعوة إلى عمل الخير، والابتعاد عن الشرّ، وهذا من تعاليم الإسلام من هنا كثرت المعاني الدينية الرفيعة في شعر التناقض الإسلامية، وقد أحسن الشعراء المسلمون استخدامها وتوظيفها بما يتلاءم مع ظرفهم الذي عاشوه.

٤- الصورة الشعرية:

إن الصورة الأدبية وسيلة من وسائل التعبير عن التجربة الشعرية، ولأجل تحقيق غايتها تلك تطلب تضافر وتالف الصورة الجزئية في القصيدة فيما بينها لتكوين الصورة الكلية، التي هي التجربة الشعرية، فلا بد إذن من مساوقة الصور الجزئية للفكرة العامة أو بالإحساس العام في القصيدة (هلال، ٢٠٠٥م: ٣٦٤) ، لئلا يقع الشاعر في تناقض يخلخل الجو النفسي فيها (نشأت، 1976م: ٦٧).

والصور يؤدي بعضها إلى بعض، يحقق كل منها مع ذلك وجوده المستقل، وفي هذا الحال ذروة الاستقلال الصورة وخضوعها وتبعياها معاً (حسن، (د. ت): ١٧). ويشكل الخيال جانباً مهماً من الشعر، لكونه من الوسائل الفنية التي يعتمد عليها الشعراء في التعبير عن أفكارهم، لتقريب المعاني وزيادة توضيحها للتأثير في السامع، وتأتي الفنون البيانية مقدمة صور الخيال التي استعان بها الشعراء في هذا الجانب لما لها في روعة ومجال (مطلوب، ١٩٧٥م: ٢٧).

والفن هو إعادة تركيب الواقع بطريقة جديدة كثير الاندهاش والانهيار في نفس الملتقى، وليست نقله وتصويره كما هو (بدوي، ١٩٥٨م: ١٦٨). من هنا يلعب الخبال دوراً مهماً لأنّه "

العنصر الذي يساعد على تشكيل الواقع الخارجي تشكيلاً جديداً في العمل الأدبي " (نشأت، ١٩٧٦م: ٢٨). فالصورة الشعرية تتضامن مع العاطفة والخيال التحقيق غايتها في نقل التجربة المنفعل بها، ولا يمكن تصويرها منفصلة عن العنصرين الأساسيين الآخرين وإلا فقدت روحها وقوتها في التأثير (بدوي، ١٩٥٨م: ١٦٨). فالعاطفة هي التي تهب الحدث تماسكه ووحدته، أما الخيال فهو لغة العاطفة ووسيلة تصويرها من ناهية الأدب، وبعثها في نفس القارئ (الشايب، (د. ت): ٥٢).

ويرى أحمد شايب أن مقياس الصورة الأدبية هو قدرتها على نقل الفكرة (الشايب، ١٩٧٣م: ٢٤٨). من هنا نرى أنّ الصورة الشعرة لا تقف وحدها في أي عمل أدبي، فلا بد من تلاحمها وانسجامها مع عناصر الأدب الأخرى من خيال وعاطفة وفكرة، وإلا تحول الشاعر إلى مجرد صانع ماهر في توليد الصور وخلقها دون أية إشارة للملتقى تبين مهارته.

إنّ التشبيهات عند شعراء النقائض الإسلامية ليس لها ما يميزها عن غيرها من التشبيهات عند الشعراء والآخرين. فهي منتزعة من واقع حياتهم وبيئتهم بصحرائها، وحيوانها، ووحشها، فضلاً عن مظاهر الطبيعة التي كانت تتراءى لهم يومياً، بنورها وظلامها، وسحابها ومطرها، ورعودها وبروقها غير أنّ هذه التشبيهات لم تكن كثيرة بل جاءت متناثرة في شعرهم بصورة عفوية دون تكلف في أختيارها. ولعل الطبيعة التي أحاطت بشعرهم كان لها أثر واضح في ذلك، فحياتهم لم تكن تعرف طعم الاستقرار، فهم مشغولون بالجهاد، لذا جاء حديثهم سريعاً، فلم يتفننوا في تشبيهاتهم، ومعظم تشبيهاتهم تعتمد على المحسوس، كعب بن مالك افتخر بشجاعة المسلمين يوم بدر، فشبههم بالأسود، يقول (ابن مالك، ١٩٩٧م: ٦٢): (الطويل)

ورُحنا وأُخراناً بِطاءٌ كأننا أسُودُ على لحمِ ببيشةَ ظُلَّع

كما صور حسان بن ثابت استعداد المسلمين للحرب، فشبههم بالليوث، فقال (ابن ثابت، ١٩٩٤م: ٩٤): (الكامل)

فِتْيَانُ صِدْقٍ، كاللُّيوثِ، مَسَاعِرٌ مَنْ يَلقَهُمْ يوْمَ الهِيَاجِ يُعَرِّدِ

وقد شبّه كعب بن مالك فرار المشركين يوم بدر بالنعام الشرد، فقال (ابن مالك، ١٩٩٧م: ٣٨): (الكامل)

فأتاك فلّ المشركين كأنهم والخيلُ تشفنُهم نَعامٌ شُرَّد

وشبه حسان تفرق المشركين يوم بدر بالإبل المرسلة، فقال (ابن ثابت، ١٩٩٤م: ١٨١): (الرمل)

إذْ تـولَّـونَ عـلـى أعـقـابـكـمْ هَرَباً في الشِّـعبِ، أشْـباهَ الرَّسَـلْ

كما شبه حسان فرسان المسلمين بالصقور في قوة بأسهم، ونفاذ بصرهم، فقال (ابن ثابت، ١٩٩٤م: ١٣٤): (الوافر)

لـهُ خـيـلٌ مُـجـنَّـبـةٌ تـعـادَى بـفـرسـانٍ عـلـيـهـا كـالـصـقـورِ

ومع أنّهم كما ذكرت اتجهوا إلى الصور الحسية، إلاّ أنّ هذا لم يمنعهم من اتخاذ بعض الصور المعنوية، مثل حورة النور، والظلام، والشمس، والقمر، والسحب، وغيرها لما لهذه الأشياء من أهمية في حياتهم. ومن أمثلة ذلك تشبيه كعب بن مالك المسلمين باستعدادهم لقتال أعدائهم بالشهاب المتوقد الذي يتق، الناسُ حره، فقال (ابن مالك، ١٩٩٧م: ٦٣): (الطويل)

وكنا شـهـاباً يتقي الناسُ حرَّه ويـفـرُح عـنـه من يـلـيـه ويسـفـع

٥- الموسيقا الشعرية

لا يقل عنصر الموسيقى في الشعر عن بقية العناصر التي تحدثنا عنها، فالموسيقي عنصر مهم من عناصر الشكل، وعصب حيوي في بناء الأسلوب وتلاحم أجزائه. وقد تتشكل الموسيقا بتأثير من القافية بحسن إيقاعها، أو بتأثير بعض الفنون البديعية كالجناس والتصريع والموازنة (نشأت، ١٩٧٦م: ٩٧). والموسيقا الألفاظ مقدرة على التعبير عما لا يعبر عنه، ولا طاقة إيمائية عالية في الشعر خاصة، وذلك بتأثير الوزن الذي يدعم فاعلية الكلمات ويقوي وشائج العلاقات بينها فيبرزها ويوجه الانتباه غلى صوتها (نشأت، ١٩٧٦م: ١٣٩).

وليست الموسيقا الشعرية مقتصرة على الوزن والقافية وبعض الفنون البديعية، بل ربما تشكلت بتكرار كلمات متقاربة الحروف والنغم، فإنّ العناية بحسن الجرس، ووقع الألفاظ في الأسماع، ومجيء هذا النوع في الشعر، يزيد من موسيقاه، وذلك لأنّ الأصوات التي تتكرر في حشو البيت، مضافة إلى ما يتكرر في القافية، تجعل البيت أشبه بفاصلة موسيقية متعددة النغم، مختلفة الألوان (أنيس، ١٩٨١م: ٣٩). ولو دققنا النظر في الأوزان التي استخدمها شعراء النقائض الإسلامية لوجدناها لا تكاد تختلف في شيء عن تلك التي استخدمها غيرهم في الشعراء. وهي دون شك تمثل امتداداً للمسلك الشعري الذي انتهجه العرب قبل الإسلام. والمدقق في شعر الشعراء الجاهلين يجد أنهم كانوا يمدحون ويفاخرون ويتغزلون في كل بحور الشعر التي شاعت عندهم دون أن يتخيروا وزناً خاصاً لموضوع خاص (أنيس، ١٩٨١م: ١٧٧).

وبالتالي فمن الصعب أن نضع ضوابط محددة لاختيار الوزن، فعملية اختيار الوزن ترتبط بإمكانية الشاعر وقدرته على الملائكة بين عاطفية وحالته الشعورية والنفسية "فالمرء وإن كان يستطيع في النفس الواحد، أن ينطق بمقاطع كثيرة، إلاّ أن قدرته في هذا محدودة يسيطر عليها ما هو فيه من حالة نفسية، وهو حين يكون هادئاً وادعاً أقدر على النطق بمقاطعه الكثيرة، وهو أقل قدرة على هذا حين يكون متلهفاً سريع التنفس كما هو الحال في الانفعالات" (أنيس، ١٩٨١م: ١٧٥).

ونتيجة قلة الدواوين الشعرية لشعراء النقائض الإسلامية، وقلة المجاميع الخاصة بهم لم أستطع وضع إحصائية محددة تبين أكثر البحور استخداماً لديهم وكذلك أكثر القوافي، إلاّ أنني ومن خلال النماذج التي بين يدي أستطيع القول إنّ البحر الطويل يأتي في مقدمة البحور استخداماً لديهم، وهو كما نعرف بحر يمتاز بالرصانة في نغماته وذبذباته واستخدام هذا البحر شائع، إذ ليس بين بحور الشعر ما يضارعه شيوعاً، فقد نظم فيه ما يقرب من ثلث الشعر العربي (أنيس، ١٩٨١م: ٥٩). وكما استخدم شعراء النقائض الإسلامية البحر الطويل، استخدموا أيضاً بحور الشعر الأخرى كالكامل والوافر والسريع وغير ذلك.

وبهذا يكون شعراء النقائض الإسلامية قد اتفقوا مع الشعراء العرب في أوزانهم، فكان معظم شعرهم يتلاءم مع الظروف التي كانوا يعيشونها.

الخاتمة

بعد هذه الدراسة، كان لا بد من الوصول إلى مجموعة من النتائج، أبرزها:

١- كانت المعركة التي خاضها الإسلام معركة حامية استخدمت فيها كل الوسائل الممكنة في الدفاع عن مبادئه.

٢- تعتبر النقائض الإسلامية من أهم الطرق التي لجأ إليها المسلمون في الدفاع عن الإسلام، ونشر دعوته والحفاظ عليه.

٣- لم يكن الباعث الديني وحده سبباً لقيام هذه النقائض، فهناك الباحث القبلي الذي كان موجوداً في الجاهلية، فقد امتد ووصل إلى النقائض الإسلامية، لهذا تعتبر النقائض الإسلامية امتداداً للنقائض الجاهلية.

٤- من الناهية الفنية اختفت معالم المقدمة في بناء القصيدة، فهناك الكثير من هذه التناقض لم تبدأ بالمقدمة التقليدية.

٥- قامت هذه النقائض على نقض المعاني، مع تغيير في الاتجاه، وطغيانه الجانب الديني.

٦- تغيرت معظم النقائض الإسلامية بالوحدة الموسيقية.

وأخيراً أوصي أن تدرس هذه النقائض دراسة مستقلة تجمع من خلالها النماذج من بطون الكتب وتدرس دراسة فنية.

المصادر والمراجع

القرآن الكريم.

ابن الأثير، (١٩٦٧م)، **الكامل في التاريخ**، ١-٨، بيروت: دار الكتب العربي، ط٢.

ابن الحظم، (١٩٦٧م)، **الديوان**، تحقيق: ناصر الدين الأسد، بيروت: دار صادر، ط٢.

ابن الزبعرى، (١٩٨١م)، **شعر عبد الله بن الزبعرى**، تحقيق: يحيى الجبوري، بيروت: مؤسسة الرسالة، ط٢.

ابن ثابت، حسان (١٩٩٤م)، **الدوان**، تحقيق: عبد أ مهنا، بيروت: دار الكتب العلمية، ط٢.

ابن حجة، تقي الدين (١٩٩١م)، **حزانة الأدب وغاية الارب**، ١-٢، شرح: عصام شعيتو، بيروت: دار المكتبة الهلال، ط٢.

ابن رشيق، أبو علي الحسن القيرواني (١٩٧٢م)، **العمدة في محاسن الشعروآدابه ونقده**،١-٢ ، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، بيروت: دار الجيل، ط٣.

ابن قتيبة، (١٩٧٧م)، **الشعر والشعراء**، ١-٢، تحقيق: أحمد محمد شاكر، القاهرة: دار المعارف، ط٢.

ابن قتيبة (١٩٩٣م)، **عيون الأخبار**،١-٤، القاهرة: المؤسسة المصرية العامة، (د. ط).

ابن ماجة (١٩٥٢م، **السنن**، ١-٢ ، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، بيروت: دار إحياء التراث، (د. ط).

ابن مالك، كعب الأنصاري (١٩٩٧م)، **الديوان**، تحقيق: مجيد طراد، بيروت: دار صادر، ط١.

ابن منظور، (د.ت)، **لسان العرب**، ١-١٥، تحقيق: عبدالله علي الكبير، ومحمد أحمد حسب الله، وهاشم محمد الشاذلي، دار المعارف، القاهرة: (د.ط).

الإصفهاني، علي بن الحسين (١٩٧١م)، **الأغاني**، ١-٢٣، بيروت: دار الثقافة، ط٣.

أمين، أحمد (١٩٦٣م)، **النقد الأدبي**، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، (د.ط).

أنيس، إبراهيم (١٩٨١م)، **موسيقي الشعر**، القاهرة: (د.ن)، ط٥.

بخا، أشرف محمود (٢٠٠٣م)، **قصيدة المديح في الأندلس: قضاياها الموضوعية والفنية: عصر الطوائف**، الإسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، ط١.

البخاري (١٩٨٧م) ، **الجامع الصحيح المختصر**، ١-٦، تحقيق: مصطفى ديب، اليمامة: دار ابن كثير، ط٣.

بدوي، محمد مصطفى (١٩٥٨م)، **كولردج**، القاهرة: دار المعارف، (د.ط).

حسن، محمد عبد الله (د. ت)، **الصورة والبناء الشعري**، القاهرة: دار المعارف، (د. ط).

الذهبي، شمس الدين محمد (١٩٩٤م)، **تاريخ الإسلام ووفيات مشاهير الإسلام**،١-٤١، تحقيق: عمر عبد السلام تدمري، بيروت: دار الكتاب العربي، ط٣.

الزركلي، خير الدين (١٩٧٩م)، **الأعلام**، ١-٨، بيروت: دار العلم للملايين، ط٤.

الشايب، أحمد (د. ت)، **الأسلوب**، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ط٥.

الشايب، أحمد (١٩٥٩م)، **تاريخ النقائض في الشعر العربي**، مصر: مطبعة السعادة، ط٢.

الشايب، أحمد (١٩٧٣م)، **أصول النقد الأدبي**، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ط٨.

ضيف، شوقي (د. ت)، **الفن ومذاهبه في الشعر العرب**، القاهرة: دار المعارف، ط١٣.

الطبري (١٩٨٧م)، **تاريخ الأمم والملوك**، ١-٥، بيروت: دار الكتب العلمية، ط١.

العسقلاني، ابن حجر (١٩٨٤م)، **تهذيب التهذيب**، ١-١٤، بيروت: دار الفكر، (د. ط).

العسقلاني، ابن حجر (١٩٩٥م)، **الإصابة في تمييز الصحابة**، ١-٨، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود وعلى محمد معوض، القاهرة: دار الكتب العلمية ، ط١.

العقاد، عباس محمود (٢٠١٣م)، **عمرو بن العاص**، القاهرة: مؤسسة هنداوي.

فتوح، محمد (١٩٩١م)، **الشعر الأموي**، القاهرة: دار المعارف، ط٦.

الفيروزآبادي، (٢٠٠٥م)، **القاموس المحيط**، بيروت: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، ط٨.

القرطاجني، حازم (٢٠٠٨)، **منهاج البلغاء وسراج الأدباء**، تحقيق: محمد الحبيب، تونس: الدار العربية للكتاب، ط٣.

القرطبي، أبو عبد الله محمد (١٩٨٥م)، **الجامع لأحكام القرآن**، ١-٢٠، بيروت: دار إحياء التراث العربي، (د.ط).

القط، عبد القادر (١٩٧٩م)، **في الشعر الإسلامي والأموي**، بيروت: دار النهضة العربة، (د. ط).

القيسي، أيهم عباس حمودي (١٩٨٦م)، **شعر العقيدة في عصر صدر الإسلام حتى سنة ٢٣ هـ**، بيروت: مكتبة النهصة العربية، ط١.

المحتسب، عبد المجيد عبد السلام (١٩٧٢م)، **نقائض جرير والأخطال**، مكتبة المحتسب، بيروت: دار الفكر، (د.ط).

مسلم (د. ت)، **صحيح مسلم**، ١-٥، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، بيروت: دار إحياء التراث العربي، (د. ط).

مطلوب، أحمد (١٩٧٥م)، **فنون البلاغة**، الكويت: دار البحوث العلمية، ط١.

مغنية، حبيب يوسف (1995م)، **الأدب العربي من ظهور الاسلام إلى نهاية العصر الراشدي (١ هـ-٤٠ هـ)**، بيروت: دار ومكتبة الهلال.

مهدي، ماهر (١٩٨٠م)، **جرس الألفاظ و دلالتها في البحث البلاغي و النقدي عند العرب سلسلة دراسات**، بغداد: دار الرشيد للنشر، (د. ط).

نشأت، كمال (1976م)، **في النقد الادبي: دراسة وتطبيق**، بغداد: مطبعة الجامعة المستنصرية، ط٢.

النويري، شهاب الدين أحمد (٢٠٠٢م)، **نهاية الأرب في فنون الأدب**، ١-٣٣، القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، ط١.

هلال، محمد غنيمي (٢٠٠٥م)، **النقد الأدبي الحديث**، القاهرة: مكتبة نهضة مصر، ط٦.

Yeşildağ, A. (2015), "Quotes From The Verses in the Quran in The Arabic Poetry", ***Istanbul University Faculty of Letters Journal of Oriental Studies,*** 27/ 2, pp.43-66.

[١] عبد الأسل: يريد بني عبد الأشهل، هم بطن من بطون الانصار (الذهبي، ١٩٩٤م: ٣٢/١).

[٢] نبو النجار: هم بطن من بطون الانصار، مدحهم النبي (ص)، فقال: " خير دور الأنصار دار بني النجار" (البخاري: ١٩٨٧م، ١٣٨٠/٣؛ مسلم، (د. ت): ٣٧٣/١؛ الذهبي، ١٩٩٤م: ٣٢/١).

[٣] هو عيينة بن حصن بن حذيفة قائد الوفد الذي خرج من قبيلة فزارة لقتال المسلمين في الخندق (الذهبي، ١٩٩٤م: ٢٨٣/١).

[٤] هو نبيه بن الحجاج بن عامر السهيم، أحد قتلى المشركين في بدر (الذهبي، ١٩٩٤م: ١٢٥/١).

[٥] هو منبه بن الحجاج بن عامر السهيم، أحد قتلى المشركين في بدر(الذهبي، ١٩٩٤م: ١٢٦/١).

[٦] هو والعاصي بن منبه بن الحجاج بن عامر السهيم، أحد قتلى المشركين في بدر(الذهبي، ١٩٩٤م: ١٢٥/١).

[٧] ابنا ربيعة:، يقصد بهما عتبة وشيبة، وهما من قتلى المشركين في بدر(الذهبي، ١٩٩٤م: ١٢٦/١).

[٨] هو عمر بن هشام بن المغيرة المخزومي، أشد الناس عداوة للنبي (ص)، وأحد سادات قريش، قتل في بدر(ابن قتيبة، ١٩٩٣م: ٢٣٠/١).

[٩] هو فهر مالك بن النضر من كنانة من عدنان، جد جاهلي فمنهم يتصل بهم النسب النبوي، كنيته أبو غالب، كان رئيس الناس بمكة (ابن الأثير، ١٩٦٧م: ١٧/٢).

[١٠] هو حمزة بن عبد المطلب أبو عمارة، من قريش، عم النبي (ص)، وأحد صناديد قريش، استشهد في حرب أُحد (العسقلاني، ١٩٩٥م: ١٠٥/٢).

[١١] هو عمرو بن هشام الخزرجي (ابن هشام، ١٩٥٥م: ٧١٠/١).

[١٢] هو عتبة بن ربيعة (ابن هشام، ١٩٥٥م: ٢٥٩/١).

[١٣] يقصد الوليد بن عتبة (الزركلي، ١٩٧٩م: ١٢١/٨، ١٢٢).

[١٤] هو شيبة بن ربيعة (ابن هشام، ١٩٥٥م: ٦٢٥/١، ٦٣٨).

[١٥] هو الحجاج بن عامر السهيمي، وهو من قتلى المشركين في بدر (الذهبي، ١٩٩٤م: ١٢٥/١).