

PAPER DETAILS

TITLE: MARDIN GELENEKSEL GIYSILERININ ÖZELLİKLERİ

AUTHORS: Fikri SALMAN

PAGES: 45-52

ORIGINAL PDF URL: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/28904>

CHARACTERISTICS OF MARDİN TRADITIONAL CLOTHES

Situated in South East Anatolian, Mardin is a city famous for its architectural buildings and traditional cultur of clothes. Various types of clothes, no doubt, are the reflection of the cultural richness of the people living in Mardin and its environment. Various clothes in provinces and city center constitute a wholeness in Mardin within itself. The clothes of the rural people may be different due to the surrounding. These differences may be categorized as clothes of young girls (unmarried), clothes of married women and clothes of widow women. However, there are different types of clothes in east and west regions of the city.

Thin and white colours are dominant for the clothes in plain regions. Clothes with slit in the shape of long dress is completed with egal worn on the head. Clothes of those living in mountainous region mainly consist of short dress, shalvar and pusbu on the külah. Clothes of women differentiate within themselves. As those living in plain region wear long dress, kaftan and huçuk, women in the mountainous region wear long dress (fistan) peştamal, long tülbent on the head, epri and bamai. İçlik, fistan, kaftan, vest, kolluk, shalvar, woolen socks, yemeni, eşarp (scarf) and fes (kofi) constitute the basic clothes of women. Keçe külah, puşu, stripped sbirt, shalvar, dress with slit, trousers, socks and yemeni constitute the basic clothes of men.

Anahtar Kelimeler: • Mardin geleneksel kıyafetleri, fistan, egal, şalvar, puşu, kaftan.

Key Words: Mardin traditional clothes, fistan, shalvar, puşu, kaftan.

GİRİŞ

Anadolu geleneksel giysi kültürü, çeşitli yörelerde oldukça zengin bir görünüm sunmaktadır. Öyle ki, Anadolu'nun pek çok yöresinde, temelde aynı olan ve bir birliklilik gösteren Türk giysileri, detaylarda çeşitli farklılıklar arz etmektedir. Bu bağlamda konu ele alındığı zaman aynı yöredeki giyim kültürü bile; boyalar, aşiretler, ya da toplumun sosyoekonomik göstergesindeki farklılıkları arz edebilmektedir. Bu da o toplumun durumu ve kültürel yapısı hakkında bilgi vermekle beraber, Anadolu'da zengin bir giyim kuşam kültürünün varlığına işaret eder. Mardin ve yöresinde de çeşitli kıyafet biçimleri ve türleri karşımıza çıkmaktadır. Bu kıyafetler, hiç şüphesiz Mardin ve civarında yaşayan halkın kültürel zenginliğinin bir yansımasıdır. İlçelerde ve il merkezinde çeşitlilikler gösteren kıyafetler, kendi içerisinde Mardin'e özgü bir bütünlük sergiler.¹ Kırsal kesimde yaşayan halkın giysileri, bulundukları ortam açısından farklılıklar gösterebilmektedir. Bu farklılıklar; genç (bekâr) kız giysileri, evli kadın giysileri ve dul kadın giysileri olarak karşımıza değişik konumlarda çıkmaktadır. Bunlarla birlikte ilin doğusu ve batısı arasında da farklı giysi türlerinin olduğu görülür. Ova giysilerinde genelde ince ve beyaz renkler bâkîdir. Uzun fistan tarzındaki yırtmaçlı giysiler, başa takılan **egal** ile tamamlanır. Dağlık kesimde yaşayanların kullandığı giysiler çoğu zaman, kısa fistan, şalvar ve külah üstü puşudan müteşekkildir. Kadın giysilerinde

de kendi içinde farklılıklar görülür. Ova kesimi genelde uzun fistan, kaftan ve huçuk giyerken, dağ kesimindeki kadımlar genelde uzun fistan, peştamal, başa sarılan uzun tülbent ve epri ile hamavi denilen puşu kullanırlar.²

Yine de temelde kadın giysilerini; içlik, fistan, kaftan, yelek, kolluk, şalvar, yün çorap, yemeni, eşarp ve fes (kofi) oluşturur. Erkek giysilerinin parçalarını ise; keçe külah, puşu, çizgili mintan, şalvar, yırtmaçlı elbise kuşak, pantolon, çorap ve yemeni teşkil eder. Mardin yöresi giysilerini erkekler ve kadınlar olmak üzere iki temel başlık altında değerlendirdikten sonra, bölgede görülen çeşitli kıyafet türlerine dair örnekler vererek konumuzun çerçevesini oluşturmaya çalışacağız.

MARDİN KADIN GIYSİLERİ:

Mardin kadın giysilerinin, genç kız giysisi, evli kadın giysisi ve dul kadın giysisi olarak üç farklı kategoride ele alınabileceğine daha önce değinmiştik. Genç kız giysileri canlı renklerden meydana gelmekte olup **huçuk** ve **kaftan**'dan müteşekkildir. Başa renkli tülbent (**epri**) bağlanır. Evli kadınlar ise **kaftan** ve **huçuk** üzerine **beyaz tülbent** kullanırlar. Tülbentin üzerine renkli epri de sarılır. Dul ve yaşlı kadınların giysilerinde ise siyah renkler hâkimdir. Bazı dağ köylerinde başa kofi denilen silindir biçimli başlık da takılır. Eskiden dağ kesiminde, ayağa

* Yrd. Doç. Dr., Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü 25240-ERZURUM

1 Komisyon; Mardin, Mardin Valiliği Yayını (Basım yeri ve yılı yok) s. 124.

2 Z. Bilge ERDEN ve Arkadaşları, Türk Halk Oyunları Giysileri, Ankara, 1999, s. 309.

topuksuz yemeni veya çank giyilirdi. Ova kesiminde yaşayanlar ayaklarına, topuklu yemeni giymeyi tercih ederlerdi. Simli ve yarım kollu ceket, Kızıltepe ile Derik ilçelerinin ova kesimlerinde daha yaygın olarak görülmektedir. Nusaybin'in doğusu ile İdil civarında; Cizre, Şırnak ve Silopi tarzı giysiler hâkimdir.³ Ova kesiminin kadınları, başlarına bağladıkları renkli puşularla dikkatleri çekerler. Kadınlar evlendikten sonra başlarına **birman** veya **şifon**dan yapılmış beyaz renkteki **kuttani eşarpları** kullanırlar. Bu tür baş bağlama biçimlerini; alın ve kulakları süsleyen alun, gümüş veya penes adı verilen liralara tamamlar. Bu liralara kadife veya ketenden yapılmış bir şerit üzerine dikilerek kullanılır. Ayrıca saç örüklerine yaklaşık 1 cm kalınlığında, 1 m uzunluğunda siyah şeritler takarlar.⁴

Baş Giyilenler:

Kadınlar özel günlerde başlarına, bordo renkli çuha kumaştan yapılmış fes (kofi) giyerler. Fesin ön tarafına altın liralara takılır. Bunun üzerine de **hamavi** denilen kalın bir eşarp örtülür. **Epri** adı verilen bir başka eşarp hamavinin üzerine sanılır. Epri, ince dokulu ve renkli ipekten dokunmuş yazma büyüklüğündeki örtülere verilen isimdir.⁵ Bunların dışında **leçek** ya da **kıtan** olarak adlandırılan beyaz tülbenkten mamul örtüler de kullanılmaktadır. Etrafı renkli desenlerle bezeli olan ve 50x50 cm veya 50x70 cm boyutlarında olan ve ketenden dokunmuş bir kumaşı andıran, **çiteye** adı verilen örtüler de, Mardin yöresi kadınlarının geleneksel baş giysilerinden biri olarak sıkça kullanılır (Resim-1).

Bedene Giyilenler:

İçlik:

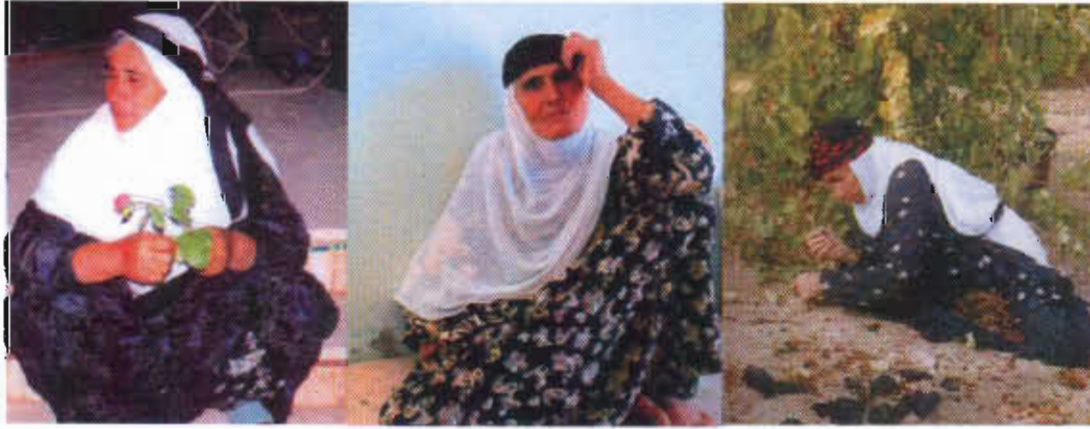
Elbise veya fistan altına giyilen bu giysi, hâkim yakalı, uzun kollu ve içe giyilen bir kıyafettir.⁶

Zibun:

İç gömleğinin üzerine giyilen bir elbisedir. Helezonik süslemeleri teşkil eden gümüş ve inci işlemeli olanları da vardır. Düz ve yırtmaçlı olarak ikiye ayrılır.⁶ Zibun yapımında kullanılan kumaşlar elle dokunmakta olup hame, bürümcük, ipek, sırmalı ipek, ipekli kadife, keten kadife türlerindedir.⁷

Fistan (Entari):

Mardin'in bütün köylerinde kadınların karakteristik giysilerinden biri entari/fistandır. Renk olarak genellikle beyaz veya kremin entariler tercih edilir. Kadifeden dokunmuş kumaştan dikilen fistanlar, kadının topuğuna gelecek kadar uzun boylu bir kesime sahiptir. (V) yakalı ya da yuvarlak yakalıdır.⁸ Yuvarlak yakalı olan fistanların arkadan ufak yırtmaçlı ve bir düğmeli yakası bulunur. Altın veya gümüş sırmalı tellerle yapılan işlemleri de olabilen fistanlar, uzun kollu ve geniştir.⁹ Entarinin etek boyları genellikle diz altı seviyesinden başlar ve ayak bileklerine kadar uzanır.¹⁰



Resim-1: Mardinli bir kadının baş bağlama biçimi ve fistanı.

Resim-2/A/B: Başlarında leçek ve eprileri ile Mardinli iki kadın.

3 ERDEN; a.g.e., s. 309.

4 Mardin; s. 125.

5 ERDEN; a.g.e., s. 309, ÖZTÜRKATALAY; a.g.e., s. 251.

6 ERDEN; a.g.e., s. 309.

7 Mardin; s. 125.

8 Lauf ÖZTÜRKATALAY; Mardin ve Mardinliler, Seçil Ofset, (Basım Yılı Yok) s. 249.

9 ERDEN; a.g.e., s. 309; Mardin; s. 125.

10 ÖZTÜRKATALAY; a.g.e., s. 249.



Resim-3. Önleri sırma işlemeli uzun kollu yelek.

Kaftan:

Özel günlerde ve bayramlarda entarinin üzerine giyilerek kullanılır. Kaftanların üzeri gümüş tellerle işlenmiştir. Topuğa kadar uzanan bu giysi, arkadan tek parça olup önü baştanbaşa açıktır. Etek kısmının her iki yanı bele kadar yırtmaçlıdır. Kolları uzun ve bol kesimlidir. Bele takılan kemerle iki ön kısım bir araya getirilerek kullanılır. Halk arasında **üçetek** adıyla da bilinir.¹¹

Yelek:

Gömleğin üzerine giyilen, kapalı yakalı, kolsuz ve önü ibrişim örmeli ve ibrişim-harç düğmelidir.¹² (Resim-3). Genellikle fistan üzerine giyilerek de kullanılmaktadır.

Kolluk:

Kadın elbisesinin kollarını iş yaparken kirden korumak için kullanılan ve el bileklerinden dirseklere kadar uzanan koyu renkli basmadan yapılmış bir giysi parçasıdır.¹³

Şalvar:

İpekli veya pamuklu kumaştan yapılan şalvarlar, bol kesimli bir pantolon görünümündedir.¹⁴ Çeşitli renklerde kullanılan şalvar entari ya da fistan altına giyilir.

Marhame (Mendil):

Uçları iğne oyali ve üstü nakışlı olan mendiller, kemere takılan bir aksesuar olarak görülmektedir. Düğün ve bayramlarda kullanılan mendiller, simli, altın ve gümüş işlemeli olarak farklılıklar göstermektedir. Mendiller genelde ipek, şifon veya ince ketenden yapılmaktadır.¹⁵

Sıdriye (Önlük):

Kadınların ev işleri yaparken belden bir kaytanla bağlayarak önlerine taktıkları, elbiselerini kirlenmekten koruyan bir giysi parçasıdır. Sık dokulu kumaştan yapılan önlüklerin işlemeli olanları da bulunmaktadır. Bu tür süslemeli önlükleri daha çok yeni gelinler kullanmaktadır.¹⁶

Fota:

Hamam örtüsü olarak kullanılan fotalar, kadınların hamama girdiklerinde, göğüs hizasından bağlayarak kullandıkları bir kumaş parçasıdır. Hame veya ipekten yapılan fotanın ipekten olanlarını, genellikle yeni gelinler kullanmaktadır.¹⁷

Don: Şalvar altına giyilen bu giysi parçası bol paçalı ve bileklerden büzgülü bir yapıya sahiptir.¹⁸

11 ERDEN; a.g.e., s. 309, Mardin, s. 125.

12 ERDEN; a.g.e., s. 309.

13 ERDEN; a.g.e., s. 309.

14 ERDEN; a.g.e., s. 310.

15 Mardin; s. 1256.

16 Mardin; s. 126.

17 Mardin; s. 126.

18 Mardin; s. 126.



Resim-4: Gümüş Kolye.



Resim-5: Gümüş Kolye.



Resim-6: Küpe.

Ayağa Giyilenler:

Yün Çorap:

Desenli veya düz olan yün çoraplar, yörede elle örülerek işlenmiş olarak kullanılmaktadır.¹⁹ Eskiden yas günlerinde Mardinli kadınlar, hangi dine mensup olursa olsunlar, siyah çorap giyerlerdi. Yas dönemi bittikten sonra yine renkli desenli çoraplar kullanırlardı.²⁰

Yemeni:

Kahverengi ya da kırmızı renkre deriden yapılmış ayakkabılardır.²¹ Hafif ve son derece kullanışlıdır. Çok eskiden giyilen çarıklar, artık kullanılmamaktadır. Genç bayanlar yemenide genellikle kırmızı ve beyaz rengi tercih ederken, yaşlı kadınlar kahverengi ve siyahı tercih etmektedirler. Kadınların özel günlerde giydikleri ayakkabılara ise yörede **kalaş kundura** tabiri kullanılmaktadır.²²

Kıpkap (Takunya):

Üzeri gümüş telkari işlemeli takunyalar, tahtadan yapılan ve özellikle yeni gelinlerin hamam takımlarında kullanılan vazgeçilmez bir giysi tamamlayıcı parça olarak kullanılır.²³

Takılar:

Mardin ve civarında bele gümüş kemer takılması genellikle özel günlerde ve düğünlerde görülmektedir. Bunun dışında takı olarak; çeşitli iğneler, hızmalar ve gümüş takılar, hasır bilezik, kişniş modelli kolye, yakut, firuze, zümrüt ve incili taşlarla yapılan kolyeler, taç, madeni düğme, halhal, tarak ve uzun zincirler Mardinli kadınlar tarafından en çok tercih edilen takılardır²⁴ (Resim-4, 5, 6, 7 ve 8)

MARDİN ERKEK GİYSİLERİ:

Başa Giyilenler:

Erkekler başlarına eskiden keçeden yapılmış külah giyerlerdi. Bunun üzerine benekli kumaştan yapılan egal sarılır. Zaman zaman kullanılan puşu ise siyah veya kırmızı-beyaz renkli ve desenli olurdu.²⁵ Günümüzde artık kullanılmayan fes ise; koyu kırmızı renkli idi. Arkaya doğru uzanan bir püskülü bulunan feslerin kenarları işlemeli olanları da vardı.²⁶ Şapka inkılabının ardından yörede fes kullanımından vazgeçildiği görülür.

Bedene Giyilenler:

Kıras/Çizgili Mintan:

Dizlerden 3-4 cm. kadar aşağıya sarkan uzun boylu entari tarzındaki bir giysidir. Sıfır yaka veya tek düğmelidir. Üzerine siyah işlemeli yelek giyilir. Kışın ise **Haşo** denilen pamuktan yapılmış, dikişleri baklava dilimli modelli olan bir tür ceket giyilir. Halen günümüzde bile giysi olarak kullanılmaktadır. Şalvarla birlikte giyilince **dergi-kıras** olarak isimlendirilir. Yerli dokumalardan yapılan gömlekler, çizgili, düz beyaz veya bej renklerde tercih edilmektedir. Ayrıca bedene yünden veya keçi kılından aba, şalvar, pantolon beyaz renkli hâkim yakalı yırtmaçlı elbise kuşak ve yelek, sırtta giyilen diğer giysiler olarak karşımıza çıkmaktadır.²⁷

19 ERDEN; a.g.e., s. 310, Mardin; s. 125

20 ÖZTÜRKATALAY; a.g.e., s. 250.

21 ERDEN; a.g.e., s. 310.

22 Mardin; s. 126.

23 Mardin; s. 125.

24 Mardin; s. 126-127.

25 ERDEN; a.g.e., s. 310.

26 Mardin; s. 127.

27 ERDEN; a.g.e., s. 310, Mardin; s. 127-128



Resim-7: Gümüş bileklik ve halbal.

Şalvar:

Eskiden yöre insanın yünden ve keçi kılından eğrilmiş iplerle el tezgâhlarında dokudukları kumaştan yaptıkları, paçaları dar olan ancak ağı dizlere kadara uzanan şalvarlar bulunurdu. Bu şalvarlar belden bir uçkurla sarılarak kullanılırdı. Şalvarın her iki yanında cepleri bulunmaktadır. Bugün gabardin kumaştan yapılan şalvar, aynı tür kumaştan dikilmiş bir yelekle birlikte kullanılmaktadır.²⁸

Yırtmaçlı Elbise:

Çizgili mintanın üzerine giyilen bu elbise, uzun boylu olup, yanları yırtmaçlıdır. Genellikle beyaz renkli olmasına rağmen, çizgili kutnu kumaştan yapılan türleri de bulunur.²⁹

Kuşak:

Bele takılan kuşak kimi zaman ipekten yapılırsa da genellikle pamuklu kumaştan dokunmuş şal kuşaklar şeklinde kullanılmaktadır. Çoğu zaman beyaz veya kırmızı renklerde olmaktadır.³⁰

İç donu:

Amerikan bezi veya buna benzer pamuklu kumaşlardan yapılan iç donu, belden bir uçkurla veya lastikle sarılarak kullanılırdı. Boyu ayak bileklerine kadar uzanan iç donunun paçaları, düğmeli bir manşetle son bulurdu.³¹ Bugün bu tür iç donlarına rastlamak pek mümkün değildir.



Resim-8: Gümüş tarak ve bileklik.

Ayağa Giyilenler:

Çorap:

Uzun konçlu olan tiftikten örülmüş çoraplar genellikle kış aylarında tercih edilmektedir. İşlemeli çoraplar kullanıldığı gibi düz olanlar da görülebilmektedir.³²

Yemeni: Deriden yapılan ve erkeklerin kullandığı yemeniler, genellikle kahverengi deriden imal edilmektedir.³³ Bugün bu yemenilerin yerini kunduralar almıştır.

Aksesuar:

Erkelerin kullandığı aksesuarlar arasında gümüş zincirli saat (köstek), gümüş saplı hançer ve kamalar, en sık tercih edilen öğelerdir.³⁴



Resim-9/A/B: Mardin yöresi folklor giysisi (Z.B.Erden)

28 ERDEN; a.g.e., s. 310, Mardin; s. 127-128.

29 ERDEN; a.g.e., s. 310.

30 ERDEN; a.g.e., s. 310, Mardin; s. 128.

31 ÖZTÜRKATALAY; a.g.e., s. 249.

32 ERDEN; a.g.e., s. 310, Mardin; s. 128.

33 ERDEN; a.g.e., s. 310.

34 ERDEN; a.g.e., s. 310, Mardin; s. 128-129.



Resim-10/A/B: Mardin yöresi folklor kıyafeti (Z.B.Erden).

GÜNÜMÜZ MARDİN GİYSİLERİNE ÖRNEKLER:

Günümüz Mardin giysileri daha çok folklorik amaçlı oynanan oyunlarda yaşatılmaya çalışılsa da, yer yer köylerde eski yaşam biçimlerinin hâlâ devam ettiğini görmek mümkündür. Folklorik amaçlı kullanılan giysilerimizden ilk örneğimiz; kırmızı renkli kadife kadın elbisesi olacaktır. Baş

giysisi olarak sarı renkli bir hamavi eşarp sarılmış olup onun etrafı siyah bir epri ile çember biçiminde çevrelenmiştir (Resim-9/A/B). Bordo kırmızısı renkteki fistanın üzerinde işlemler vardır. Fistan üzerine giyilen kısa kollu siyah yelek, yine sırma iplerle yapılan işlemlerle süslenmiştir. Ayaklarda desenli çoraplar yer alır.

Benzer tarzda bir diğer folklor kıyafetinde beyaz renkli fistan giymiş bir kadın figürü görülmektedir. Fistanın üzerinde baskı yöntemiyle yapılan bitkisel motifler bulunur. Başında koyu yeşil renkli bir hamavi eşarp bağlı olup, onun etrafı yine çember biçiminde siyah renkli bir epri ile çevrelenmiştir. Belinde, üçgen biçiminde katlanarak bağlanmış bir kuşak yer alır. Kuşağa tutturulan kırmızı renkli marhame (mendil) ince tül bent tarzındaki bir kumaştan yapılmıştır (Resim-10/A/B). Eprinin uzun kalan uç kısmı, arka tarafta kuşakla birlikte bir düğümle tutturulmuştur. Ayaklarda desenli yün çoraplar ve yemeniler bulunur. Benzer özellikler gösteren çeşitli folklor kıyafetleri de yine Mardin ve yöresinin giyim kültürünü yansıtan özellikler sunar. Bunlardan birinde başında beyaz leçek bulunan ve etrafı epri ile çevrelenen giysiler görülmektedir (Resim-11). Mor renkli desenli fistan giymiş olan kadınların üzerinde, turuncu renkli işlemeli yelekler dikkati çeker. Resim-12'de gördüğümüz folklor kıyafetinde ise baş bağlama yöntemi olarak yine aynı tarzın uygulandığı anlaşılmaktadır. Ancak bu kez epri olarak kırmızı renk tercih edilmiştir. Pembe bir içlik giymiş olan kadının üzerinde üçetek tarzında bir giysi bulunur. Siyah renkli giysinin zemininde, kırmızı renkli desenler vardır. Giysinin ön kenarları belden bir kemerle tutturularak bir araya getirilmiştir. Altta ise sarı renkli bir şalvarı olan kadının ayaklarında, çorap ve yemeniler vardır (Resim-12).



Resim-11. Mardin folklor giysileri.



Resim-12. Mardin folklor giysileri.



Resim-13: Bindallı giysisiyle Mardinli kadın.
Resim-14: Uzun gömleği ile Mardin erkeği.

Anadolu'nun birçok yerinde özel gün ve gecelerde giymek üzere karşılaştığımız bindallılar, Mardin ve civarında da sevilerek kullanılmaktadır. Bu anlamda vereceğimiz bindallı örneğinde Mardin'e özgü baş bağlamasıyla karşımıza çıkan bir giysi olacaktır (Resim-13).



Resim-16: Puşu

Başında beyaz bir leçek bulunan figürün, yine bu leçeği kırmızı bir epri ile çevreleyerek süslediği görülür. Beyaz bir entari üzerine giydiği bindallı giysisi, siyah renkli olup, bitkisel desenli sırma işlemlerle süslenmiştir. Ayaklarında krem rengi ayakkabılar bulunur.

Mardin'de erkek giysileri kadınların giysileri kadar çok renkli değildir. Folklorik amaçlı kullanılan giysiler, zaman zaman gündelik hayatta da kullanılmaya devam etmektedir. Resim-12'de gördüğümüz erkek kıyafetinde, figürün beyaz bir gömlek giydiği ve bunun üzerine de siyah renkli bir şalvarla aynı renkten bir yelek giydiği görülmektedir. Son derce sade olan bu kıyafeti, beyaz bir kuşak tamamlamaktadır. Ayaklara giyilen yün çorapla birlikte siyah yemeniler, ayak giysileri olarak kullanılmaktadır.

Mardin erkeklerinin en çok kullandığı giysilerden biri de önü göğüs hizasına kadar düğmeli olan, boyu ise ayak bileklerine kadar uzanan, genelde de sade renkli olarak kullanılan uzun gömleklidir (Resim-14). Özellikle yaz günlerinin sıcak geçtiği Mardin ve civarında bu giysi, şehirlili ya da ova erkekleri tarafından daha fazla tercih edilmektedir. Mardin yöresine özgü bir dokumadan yapılan uzun boylu bir yelek türü de Resim-15'te görülmektedir. Kış günlerinde kullanılan bu yeleklerle beraber, Mardin erkeklerin en çok kullandığı giysi parçalarından biri de başlarına sardıkları puşulardır. Kışın soğuktan ve kardan koruyan puşu yazın da sıcaktan ve güneşten koruma görevi taşır (Resim-16).



Resim-15: Mardin'e özgü yöresel bir erkek yeleği

SONUÇ:

Güneydoğu Anadolu Coğrafyasında kendine has özellikler taşıyan Mardin, giyim kuşamıyla da diğer illerden farklılıklar gösterir. En belirleyici özellikleri arasında erkeklerin zaten sade olan kıyafetlerinin yanı sıra, kadın giysilerinin de çok fazla şatafata kaçmadan süslenmeye çalışıldığı görülmektedir. Anadolu giyim kültürüyle bir bütünlük sergileyen Mardin giyim kuşam geleneği, bilhassa kırsal kesimlerde hâlâ devam ettirilmektedir. Erkeklerin uzun boylu entari tarzındaki gömlekleri ve puşuları, gündelik hayatın vazgeçilmez öğeleri olarak yaşamaya devam etmektedir. Toplamların en belirgin özellikleri arasında kabul edilen giyim kuşam kültüründeki bu zenginlik, Anadolu halkının ne denli zengin bir mirasa sahip olduğunu da göstergesidir. Dileğimiz, bütün kültürel değerlerimiz gibi, geleneksel giyim kuşam anlayışımızın da devam ettirilmesidir.

KAYNAKLAR:

Komisyon; Mardin, Mardin Valiliği Yayını (Basım yeri ve yılı yok).
Latif ÖZTÜRKATALAY; Mardin ve Mardinliler, Seçil Ofset, (Basım Yılı Yok).
Z. Bilge ERDEN ve Arkadaşları; Türk Halk Oyunları Giysileri, Ankara, 1999.