

PAPER DETAILS

TITLE: BİR TÜRK MASALI KARGA PERİ VE MINYATÜR TASARIM ÖRNEĞİ

AUTHORS: Elif BAYRAK KAYA

PAGES: 243-262

ORIGINAL PDF URL: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/1039640>



BİR TÜRK MASALI KARGA PERİ VE MİNYATÜR TASARIM ÖRNEĞİ* A TURKISH FAIRY TALE “THE CROW FAIRY” AND ITS MINIATURE DESCRIPTION AND INTERPRETATION

Elif BAYRAK KAYA

Dr. Öğr. Üyesi, Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi, Gönen Meslek Yüksekokulu
Assistant Professor, Isparta University of Applied Sciences, Gönen Vocational High School

elifbayrakkayaart@gmail.com

ORCID ID: : <https://orcid.org/0000-0003-0241-3805>

Atıf/Citation

Bayrak Kaya, E. (2020). “Bir Türk Masalı Karga Peri ve Minyatür Tasarım Örneği”.
Sanat Dergisi, (36), 243-262.

Araştırma makalesi/Research article

Doi: <http://doi.org/10.47571/ataunigsfd.715619>

Öz

İnsanoğlunun varlığı kadar eskiye dayanan ve hayal gücünün birer ürünü olan masallar, geçmişten bugüne günlük hayatta ve edebiyatta hem bir eğlence aracı hem de bir edebi tür olarak kendine yer bulmuştur. Bu masalların çoğu unutulup giderken, bir kısmı belleklerde taşınan kültürel miras olarak günümüze kadar ulaşmış, sınırlı sayıdaki masalar ise kaleme alınabilmiştir.

Türk masalları ise hayal denizinin yanı sıra, Anadolu insanının günlük yaşamından nasibini almış, dilden dile dolaşarak yüzyıllarca varlığını devam ettirerek kültürümüzün temel öğeleri arasında yer almıştır. Somut olmayan kültürel mirasın başında gelen masallar, içerik olarak geçmişle geleceği buluşturması ve geçmiş nesiller hakkında bilgiler içermesi açısından oldukça önemlidir. Eğlence aracı olmanın ötesinde masallar, bize sunduğu bilgiler ile unuttuğumuz değerleri hatırlatırken kültürel bir değer olarak da bireysel ve toplumsal yaşantımızda hayat bulurlar. Sanat da bu

Abstract

Fairy tales, the existence of which dates back as old as that of humanity and that are the outcomes of the imagination of people, have always occupied a certain space in the lives of people and in literature as a medium of entertainment as well as a literary genre. A great majority of these fairy tales have faded away while some have reached the present day as heritage of information in the memories and while only a limited number of these takes have been put down on paper.

Having benefited from the daily lives of Anatolian people as well as the infinite blessings of imagination, Turkish fairy tales have survived through ages and secured their places among the keystones of our culture. The fairy tales, significant components of intangible cultural heritage, are of great importance in that they bridge the past with the present day via their content and present a great deal of knowledge regarding past generations. Beyond being medium of entertainment, fairy tales remind us of the values that we are about to forget through the

* Masalın metin kısmında Ignacz KUNOS' un 44 *Türk Masalı* adlı kitabındaki “Karga Peri” masalından yararlanılmış ve yazar tarafından yeniden yorumlanmıştır.

değerlerin hayat bulmasında etkili olan ve yön veren temel faktörlerdendir.

Bu çalışmada Türk masalları üzerine alan araştırması, tasarım ve analiz yöntemleri kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini Türk masalları oluştururken, örneklem olarak Karga Peri adlı masal incelenmiş ve minyatür kompozisyon biçiminde tasarlanarak yorumu oluşturulmuştur. Çalışmadaki başlıca amaç; Karga Peri masalının etkileyici konu ve kahramanlarını, görsel sanatlar aracılığıyla, daha geniş kitlelere ulaştırmak ve kendi kültürümüze ait olan bir masalı yeni nesillere aktarabilmektir.

Anahtar kelimeler: Minyatür, Türk Masalı, Tasarım, Karga Peri, Masal

information they contain and they arouse in our individual and social lives as a cultural asset. Art is considered one of the key factors that affects the embodiment of these values as it helps the visual representation of fairy tales thus occupying a permanent space in the memories of people

Field researches on Turkish fairy tales, drawing and analysis methods have been used in the study. The population of the study is constituted by Turkish fairy tales while the fairy tale “Crow Fairy” has been selected as the sample of the study. The miniature representation and description of the fairy tale “Crow Fairy” have also been studied. The primary objective of the study is to reach the impressive themes and characters of Crow fairy tales to the large masses of people via visual arts as well as to hand a fairy tale of our own culture down the next generations.

Key words: Miniature, Turkish Fairy Tale, Description, Fairy Tale, Crow Fairy

Giriş

Masal, dinleyici veya okuyucusunu bulunduğu ortamdan alarak kendi kahramanlarının başrol oynadığı farklı bir zaman ve mekân içerisinde zincirleme olayların acı tatlı heyecanına sürükleyen tarafsız kalamayacağınız hayali bir dünyanın adıdır.

Sakaoğlu'nun 1971 de yaptığı masal tanımı şöyledir:

“Kahramanlarından bazıları hayvanlar ve tabiatüstü varlıklar olan, olayları masal ülkesinde cereyan eden, hayal mahsulü olduğu halde dinleyicileri inandırabilen bir sözlü anlatım türüdür” (Sakaoğlu, 2016: 17).

“Masallar, mitolojik geçmiş ile günümüz arasındaki bağlardır. Masallar folklorun bir parçasıdır; bazen “folk hikâyeleri” olarak da adlandırılır. Anlatı geleneğinden gelirler. Seçkinler içinden değil, halk yani ‘folk’ içinden çıkmadır” (Kunos, 2016: 16).

Halkın dili ile halktan kişilerin dillendirdiği masallarımızda, halkın değer yargılarını, beklenti ve umutlarını açıkça görebiliriz. İyi ve kötü arasındaki mücadeleyi zor olsa da hep iyiler kazanırken fakirler zengin olur, çaresizler çare bulur. Masal kahramanları çoğunlukla halkın kendi içlerinden çıkar ve folklorun pek çok unsurunu bir bünyede taşırlar. Türk kültürünü içinde barındıran mitlerimiz, halkın dili ile dilden dile

aktarılan bir kültürel mirastır. Bu kültürel miras geçmiş ve gelecek arsında bir köprüdür diyebiliriz.

Önemi görüldüğünden daha fazla olan ve Türk Milletinin var olduğu her yerde mevcut olan mitlerimiz, bizleri geleceğe taşıyan, geleneklerimizi ve geleneksel inanç öbeğimizi değerler paradigmasında yaşatacak manevi ve kültürel varlığımızdır. O halde zamanın üstünde varlığını koruyan mitlerimizi araştırmak ecdadımız ve gelecek kuşaklar karşısında milli borcumuzdur (Bayat, 2007: 14).

Halkın nesirle dile getirdiklerini nazım diliyle söyleyen sanatçı-din adamları “mitos”tan “epos”a geçişi sağlar. Mitlerin bir kısmı efsaneye dönüşürken, mitolojik efsaneler ve motiflerden bir kısmı da destanların oluşumunda önemli bir yer tutar. Mitolojik motifler yalnızca efsanelerde ve destanlarda değil diğer anlatı türünden masalarda ve destan geleneğinin devamı olan hikâyelerde de yer almaktadır (Durbilmez, 2017: 11).

Halkın özünden kopan ve dilden dile aktarılacak yüzlerce yıl varlığını sürdüren halk hikâyeleri, masalları, efsane vb. sözlü edebiyatın değerli mirası önemli ölçüde yazıya alınmış ve uzmanlar tarafından araştırılmıştır. Sözlü edebiyatın bu kültürel mirasının birçoğu ise ne yazık ki kayıt altına alınmadan unutulup gitmiştir. Bu yok oluşa zemin hazırlayan etkenler arasında en önemli unsurlar; bilgiyi taşıyan, anlatan ve yaşatan insanların sayılarının azalması, değişen toplum ve yaşam biçimi içerisinde bu kıymetli bilgiyi aktaracak muhatap bulunamaması büyük rol oynamıştır diyebiliriz.

Her kültür ürünü bir sosyal ihtiyaçtan doğar ve ihtiyaca cevap verebildiği sürece yaşayışını sürdürür. 15.yüzyıl itibarıyla Türkiye sahasındaki en eski örnekleri görülmeye başlanan halk hikâyeleri (Oğuz vd. 2004: 135) de bir sosyal ihtiyaçtan doğmuştur. Küreselleşen dünyada “somut olmayan kültürel miras” olarak adlandırılan pek çok ürün gibi halk hikâyeleri de günümüze kazandırılmazsa kaybolmakla karşı karşıya kalacaktır (Durbilmez, 2017: 19).

Türk kültürüne ait bu değerli mirasın yok olup gitmeden edebiyatçıları tarafından kaydedilmesi oldukça önemlidir. Yazıya dökülen bu kıymetli mirasın ise görsel sanatlar bakımından değerlendirilerek yorumlanması hem bu kıymetli hazinelere sahip çıkmak hem de yeni bir görsel kimlik kazandırılan hikâye ve masallarımızı gelecek nesillerin berrak dünyalarına bırakmak amaçlanmalıdır. Görsel anlamda yorumlanan Türk hikâye ve masalları, yeni neslin sosyal ve kültürel bakımdan öz kültür ürünleri ile beslenerek gelişimlerini tamamlamaları bakımından oldukça önem arz etmektedir.

Yaşanmış veya yaşandığı sanılan olaylar, âşıkların hayatları etrafında anlatılanlar, Köroğlu menkıbeleri ve benzeri diğer menkıbeler, klasik manzum hikâyeler, masal ve hikâye kitapları ile sözlü gelenekte aktarılan masallar, hikâyeler, efsaneler gibi pek çok anlatı, halk hikâyelerinin konularına kaynaklık eder (Boratav, 2002’den akt. Durbilmez, 2017: 20).

Zengin kültürümüz içerisinde binlerce hikâye ve masal çıkmıştır. Bu hikâye ve masallar içerisinde yine birbirinden farklı insan tiplerini ve sıra dışı yüzlerce yaratık karşımıza çıkmaktadır. İnsanla kimi zaman omuz omuza bir dost, kimi zaman karşı

karşıya düşman olan bu hayali yaratıkların dünyaları ve yaşam biçimleri bizleri düşünmeye sevk ederek eğitmektedirler.

Okul kavramının ve bir müessese olarak okulların olmadığı zamanlarda, eğitim bütün çeşitleri halk kültürü aracılığı ile yapılmaktaydı. Yani halk, tecrübeleriyle kültürünü oluşturuyor, onunla nesilleri eğitiyordu. Bu kültür ürünlerinden birisi de masallardır (Demir, 2017: 17).

Prof. Dr. Necati Demir, masalların halk üzerindeki etkisini şu şekilde yorumlamıştır: Masallar ahlak terbiyesi bakımından çok önemlidir. Masalların büyük çoğunluğunun şahıs kadrosu, kötü ve iyi insanlardan veya nesnelerden oluşur. Hemen her masalda iyiler, kötülerle çatışır. Ama en sonunda hep iyiler galip gelir. Sürekli masal dinleyen bir çocuk bu bakımdan kendini eğitir. Sonunda hep iyilerin kazançlı olduğunu görünce iyi bir insan olmanın önemini zihin dünyası kavrar, hatta iyi bir insan olmak için çabalar. Yüzü nurlu yaşlılarımızın her konuda olumlu düşünmesinin temelinde de bu yatmaktadır. Çünkü onlar bu masalları dinleyerek büyüdüler (Demir, 2017: 18).

Masallarda her şey bambaşka bir dünya içindedir. Başı göklere erişen bir dev, yerine göre duman olup küçük bir anahtar deliğinden geçer. Denizlerin dibinde ve Süleyman peygamberin mührü ile mühürlenmişler, bezirganlar ise acırlar, sevgilisinden haber getirirler. Âşık için en dokunaklı şey yârin sitemidir (Aksel, 2016: 242).

Türk folklorunun yeteri kadar araştırılmamış olması yahut yapılan araştırmaların zamanında kaleme alınmamış olması pek çok değer yok olmasına veya unutulup gitmesine zemin hazırlamıştır. Özellikle halk diliyle anlatılan ve halkın bir eğlence aracı olan hikâye ve masallarımız bu açıdan pek çok kayıp vermiştir. Bizler kadar şanslı olmayan gençliğe ve gelecek nesillere, bu bilgileri aktarmak edebiyatçılara düşerken, bizler ise görsel sanatlar bakımından hikâye ve masalları yorumlamalı ve bu yorumlarda da kültürümüzün geleneksel kıyafetleri, halı, kilim ve zengin motifleriyle donatmaya özen göstermeliyiz.

Öyle Avrupalılar vardır ki bunlar Türk sanatını, Türk folklorunu hatta edebiyatını bizden iyi bilirler. Sanatımıza dair en güzel eserleri bunlarda buluruz ki hala birçoklarını dilimize çevirmemiştir (Aksel, 2016: 460).

Anadolu'ya gelerek, Türk masallarını derleyen Ignacz KUNOS, 1913 yılında masallarımız için şöyle demiştir: *“Türk masalları; güneş ışınlarının binlerce göz kamaştırıcı renkte yansıtan, bulutsuz gökyüzü kadar berrak, yeni açmış bir gülün üzerindeki çiğ tanesi kadar şeffaf bir kristal gibidir. Kısacası Türk masalları bin bir gecenin değil, bin bir günün masalıdır”* (Kunos, 2016: 19).

Türk masallarını irdelediğimizde, kendine özgü bir kurgu ve anlatım biçimi karşımıza çıkmaktadır. Türk masallarının kahramanları, genellikle padişahlar, şehzadeler bazense yoksul, saf bir oğlan yahut yoksul ama güzel ve yetenekli bir genç kızdır. Ataerkil bir toplum olan Türk milletinin masal kahramanları ağırlıklı olarak bir delikanlıdır. Kadına değer veren Türk milletinde, ana kavramı oldukça önemlidir. Ana denince tabiri caizse akan sular durur. Örneğin kadın, bir dev anası olsa bile, annelik kimliğinin gereği merhamet ve koruma duygusu ön plandadır. Masallarımızda

kahramanımızın yanında, saf ama güçlü bir ana veya yaşlı bir bilge hatun çoğunlukla bulunmaktadır.

Türk masalları gerek kurgu gerekse kahramanın etrafındaki kadro bakımından oldukça zengindir. Masalardaki olaylar zinciri oldukça yoğun bir o kadarda değişkendir. Belli bir amaca ulaşmak için yapılan yolculuklar ve bu yolculukta kahramanın karşısına çıkan kişi ya da yaratıklar, başından geçen olaylar, birtakım öğretiler, masallarımızın vazgeçilmez temel unsurlarını içerirken, okuyucuyu kendine çeken ve heyecanla takip etmesine olanak tanıyan bir define haritası oluşturur.

Türk masalları Orta Asya'dan Anadolu'ya kadar göçebe olarak gelmiş Türk milletinin, bu uzun süreç içerisinde başlarından geçen olayları ve yaşayıp gördükleri pek çok tecrübeyi yansıtır. Bu tecrübeler bazen korku, çaresizlik, yokluk, gurbet, ayrılık; bazen de umut, inanç, zekâ, çaba vb. pek çok duygu ve düşüncüyü içinde barındırır. Türk masalları içinde yaşadığı, toplum ve coğrafyası hakkında gerçek bilgiler sunar. Örneğin masallarımızda yeşilin ve mavinin her tonunu görmek mümkündür. Bolluğun ve bereketin simgesi olan ormanlar, korular, denizler, göller, akarsu (dere, çay, obruk, bent, vb.) doğa unsurlarının yanı sıra yağmur ve güneş sıkça geçer. Sıkıntı ve zorluğun ise, çöller, kurumuş çatlamış kıraç topraklar, ayaz, rüzgâr, fırtına vb. unsurlar ile betimlendiği görülür. Türk milletinin geleneksel kıyafetleri olan ve bir kısmı halen Anadolu'da günlük yaşam içerisinde kullanılan şalvar, terlik, çarık, yelek, köynek (iç gömlek) vb. kıyafetler ile donatılmış kahramanların yanı sıra yine kaftan, sarık, fes, kuşak gibi padişah ve üst düzey yöneticilerin (vezir, lala vb.) giysileri de masallarımızda sıkça geçmektedir.

Uzun yıllar Anadolu'yu gezerek Türk masallarını araştırıp derleyen Prof. Dr. Necati Demir'in, "Anadolu Türk Masallarından Derlemeler" adlı kitabının ön sözünde bulunan şu bilgi, durumun önemini kavramamız açısından oldukça önemlidir: "1985 yılında masal derlemelerine başladığında, kaynak şahısların, *"Annem daha çok masal biliyordu, babaannem daha çok masal biliyordu, ah babam olsaydı..., Dedem daha çok masal anlatırdı"* sözleri bizi ciddi anlamda düşündürmüştü. Bu cümleler binlerce yıllık geleneğin yavaş yavaş sona erdiğine işaret etmektedir. Bunda hiç şüphe yoktur. Masal anlatma geleneğinin yavaş yavaş zayıflaması, masalların masal anlatanlarla birlikte öbür dünyaya göçü bizi korkutmuştur. Bu kültür hazinesinin üç nesil sonra tamamen yok olacağı anlaşılmıştır (Demir, 2017: 21).

Masallarımızın yok oluşuna bile bile izin vermek oldukça üzücüdür. Halen bir şeyler yapabilmek mümkünken, konunun uzmanları ve gönüllüler tarafından bu mirasa sahip çıkmak ve masallarımızı görsel bir kimlik ile buluşturarak gençliğe aktarabilmek oldukça önemlidir.

Günümüzde Türkiye'deki durumu ele alacak olursak, özetle şu sonuçlara varılabilir. Artık ninniler söylenmemekte, çocuklarımız çeşitli basın ve yayın organları vasıtasıyla yabancı kültürlerle yetişmektedir. Ders kitaplarındaki başka milletlerin masalları, çocuklarımızın ufkunu daraltmaktadır. Fıkraların ortadan kalkmasıyla insanlar, meseleleri kaba kuvvetle çözmeye başlamışlardır. Atasözleri unutulduğu için tecrübelerin aktarılması tarihe karışmıştır. Türk destanlarını okumayan gençler, yabancı kahramanların hayranı olup çıkmaktadır (Demir, 2017: 21).

Türk folklorunun içinden çıkan ve mili bir servet olan hikâye ve masallarımızı okumak, yorumlamak ve çocuklarımıza anlatmak hepimize düşen bir görevdir. Çocukların dünyalarına girebilmek ve onları masalların büyülü havasına çekmek için, görsel sanat tasarımları şarttır. Bu görsel tasarımlar çocuklar için, okuma-yazma bilmesi de okunan ve anlatılan hikâye ve masalların görsellerini takip ederek kendi masal dünyalarını kurabilmeleri adına önem taşımaktadır. Özellikle çizgisel tasarımlar onlar için daha sade ve anlaşılır olurken bu çizgisel betimlemeleri renkli kalemle boyamak ve kendi masal dünyalarını özgürce renklendirebilmek, onların kişisel gelişimi için oldukça önemlidir. Kendi kültürünün masallarını bilen, kahramanlarını tanıyan bir gençlik, kısmen de olsa atalarının tecrübelerinden faydalanabilir diyebiliriz.

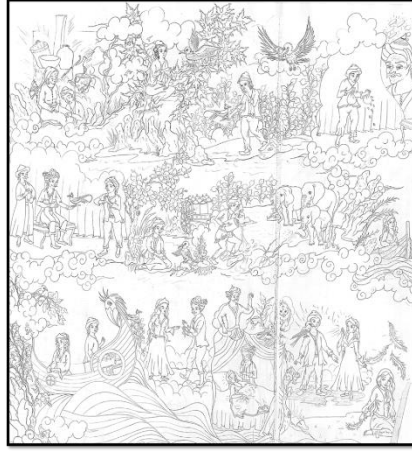
1. Karga Peri Masalının Minyatür Kompozisyonunun Tasarımı

Masallarımızda kahramanın etrafında ona yol gösteren bir baba, anne, ağabey, abla vb. bilge bir kişi mutlaka vardır. Bilge kişi kahramana yardım eden onu iyi ve doğruya sevk ederek başına gelen durumdan kurtulması için ona yol gösteren kişidir. Bilge kişi her zaman bir insan olarak karşımıza çıkmaz. Bazen bir dev anası bazen bir yaratık, hayvan veya bir peridir. Konu olarak aldığımız Karga Peri masalımızda, Karga Peri de bu yol gösterici bilgilerden birisidir.

Ignacz, derlediği ‘44 Türk masalı’ adlı kitabının önsöz sayfasında: “*Neredeyse tüm Türk masalları peri masalları sınıfına aittir*” diyerek genel anlamda Türk masallarının kimliğine işaret etmiştir (Kunos, 2016: 18).

Saim Sakaoğlu masallarımızı süsleyen periler için şöyle demiştir: “*Bunlar masalların sevimli, iyiliksever kahramanlarıdır. Kızların güzelliğine insanoğlu âşık olur. Darda kalanlara çeşitli şekillere girerek yardım eder, işlerin neticesinde varlığı belli olur. Bunlar daha çok kendini yakalayan gençlerle evlenirler. Bazıları uçar, bazıları da görünmez olabilir*” (Sakaoğlu, 2018: 270).

Minyatür tasarım boyutları 60x60 cm olarak belirlenmiştir. Kompozisyon bu ölçüler içinde sınırlandırılırken, marj (kenar payı) bırakılmamıştır. Masal akışından dikkat çekici olaylar, sahneler halinde tasarlanmıştır. Sahneler, yığma kompozisyon biçiminde birleştirilerek tasarım tamamlanmıştır.



Resim 1. Karga Peri Masalının 60x60cm Ölçülerinde Eskiz Kâğıdına Üzerine Minyatür Kompozisyon Tasarım Çizimi (Bayrak Kaya, 2019).

Tasarımda kullanılan ana karakterler: Kuşçu delikanlı, Karga Peri, vezir (lala), diğer karakterler ise; delikanlının annesi, padişah ve sultan peridir.

Karga Peri masalı, yazılı ve sözlü kaynaklar irdelenerek araştırılmış; sonra masaldan edinilen bilgiler ışığında masal kahramanları tasarlanıp, karakterler oluşturulmuştur. Karakterler, anlatıma uygun mekân ve atmosferler içerisine yerleştirilerek, hayal gücünün de yardımı ile görsel bir anlatımda tekrar hayat bulmuştur. Çalışmada masalın en duru biçimde, görsel anlatımının yapılması amaçlanmıştır. Olay dizini sıraya konulan masalın, en önemli noktaları belirlenmiştir. On üç odak noktası belirlenen masal, yine on üç sahne tasarımı ile görsel anlatımı yapılmıştır. Sahneler, minyatür bir kompozisyon biçiminde, bağlayıcı öğelerle birleştirilerek tasarım tamamlanmıştır.

2. Karga Peri

Sahne 1: Evvel zaman içinde kalbur saman içinde, pireler berber, develer tellal iken, ben anamın beşiğinde tıngır mıngır sallanırken, çok uzaklarda ülkenin birinde yoksul bir karı koca ile oğlu yaşarmış. Yaşlı adam, ormanda gezer ve kuş tutarmış. Geçimini bu şekilde sağlayan yaşlı adam günün birinde hakkın rahmetine kavuşmuş. Yaşlı kadın ve genç oğlan bir başlarına kalakalmışlar. Gel zaman git zaman babasından kalan para bitip evdeki erzaklar tükenince, delikanlı nasıl para kazanıp evi geçindireceğinin kaygısına düşmüş.

Tavan arasında, babasının özel eşyalarını gören delikanlı, bu eşyaları dikkatle incelemiş ve aralarında bir kuş kapanı olduğunu fark etmiş. O güne dek babasının ne işle meşgul olduğunu bilmeyen delikanlı, annesinden de izin alarak ormana, kuş tutmak için yola koyulmuş.



Resim 2. Karga Peri Masalı Sahne- 1'in Minyatür Tasarımı (Bayrak Kaya, 2019).

Sahne 1 de; İç mekan tasarımı kullanılan sahnede iki figür görülmektedir. Bu figürler delikanlı ve delikanlının yaşlı annesi olarak betimlenmiştir..

Yaşlı kadın, bir sedir (üzeri minderle kaplı ahşap oturma alanı) üzerine oturmuş başı önünde, elleri kucağında bağlı yas tutarken resmedilmiştir. Kadının hüznü, kapalı gözlerinden akan yaşla ifade edilmeye çalışılmıştır. Kadının sol yamacında, yere oturmakta olan delikanlı annesinin dizlerine sarılmış çaresiz bir tavır içerisinde betimlenmiştir.

Sahnedeki figürlerin kılık ve kıyafetleri, araştırmalar ışığında ve edinilen bilgiler doğrultusunda yaşadıkları varsayılan döneme uygun bir biçimde çizilmeye çalışılmıştır. Kadın figürünün kılık kıyafeti; başında bürüncük, yaşmak, vücudunda gömlek ve eteklik ile betimlenirken, delikanlı başında bir sarık, üzerinde ceket ile tasvir edilmiştir.

Sahnenin üst kısmında, figürlerin hemen arkasında, tavan arasındaki eşyalardan bir kesit yerleştirilmiştir. Tavan arasındaki eşyalar, hasır bir sepet, ibrik, toprak çömlek ve testi, kuş kapanının bulunduğu hasır çanta ve üzeri bereket, yıldız, tahta ve akrep motifleriyle bezeli, eski bir Anadolu kilimi tasarımı ile sahne tamamlanmıştır. Sahnenin etrafında bulunan ve figürleri kuşatan kayalık, bulut ve ağaç gibi çizimler, alt ve yandaki sahneleri birbirine bağlayan birleştirici öğeler olarak çizilmiştir.

Sahne 2: Derin ve yemyeşil ormanın içinde bir süre ilerledikten sonra, yüksekçe bir ağaç seçip, üzerine kuş kapanını kuran delikanlı, ağaçtan inerek beklemeye başlamış. Bir süre sonra, bir karga kapana yakalanmış. Delikanlı hemen ağaca tırmanarak kargayı yakalamak istemiş, fakat karga dile gelmiş. Öylesine ağlamış yakarmış ki, onu bırakması karşılığında çok daha değerli bir kuş getireceğini söylemiş ve delikanlının yufka yüregini ikna ederek özgürlüğüne tekrar kavuşmuş.



Resim 3. Karga Peri Masalı Sahne -2'nin Minyatür Tasarımı (Bayrak Kaya, 2019).

Sahne 2'de; olay dış mekânda gerçekleştiğinden dolayı dış mekân tasviri uygun görülmüştür. Sahnede biri insan diğeri hayvan iki figür görülmektedir. Delikanlı masalda bahsedildiği gibi kapana yakalanan kargayı yakalamak üzere ağaca tırmanmış bir biçimde resimlenmiştir. Oturur pozisyonda çizilen delikanlı düşmemek için bacaklarını ağacın gövdesine dolamış, sağ eli kargaya uzanırken sol eli dizinde gayet rahat bir tavır içinde betimlenmiştir. Kapandan yeni kurtulan karganın gözleri delikanlıda, kanatları ile havalanırken çizilmiştir.

Kuşçu Oğlanın kılık kıyafeti, başında sarık, vücudun üst kısmında gömlek ve gömlek üzerine giyilen uzun kollu ceket, belinde kuşak, kumaş pantolon, ayaklarında ise çarık ile betimlenmiştir. Sahne masalda geçen ormanlık alan içine yerleştirilirken, çeşitli ağaç gövdesi ve yapraklarının yanı sıra bulut, kayalık, ot vb. doğa unsurları ile zenginleştirilmiştir.

Sahne 3: Kargayı bırakıp tekrar kapanı kuran delikanlı henüz aşağı inmiş ki bir kıpırtı ve çırpınış duyarak tekrar ağaca tırmanmış. Bir de bakmış ki, daha önce görmediği güzellikte olağanüstü bir kuş. Kuşu eline alıp güzelliğine hayran hayran bakan delikanlı, birden gökyüzünde ona seslenen kargayı görmüş. Karga delikanlının elindeki kuşun çok değerli olduğunu, padişaha götürür ise dilediği kadar para alabileceğini söyleyerek uzaklaşmış.



Resim 4. Karga Peri Masalı Sahne -3'ün Minyatür Tasarımı (Bayrak Kaya, 2019).

Sahne 3'te; dış mekân tasviri kullanılmıştır. Biri insan ikisi kuş, üç figür görülmektedir. Delikanlı ayakta, sağ elinde tuttuğu güzel kuşu izler bir vaziyette betimlenmiştir. Delikanlının sol elini, çenesine doğru uzatmış görünümü ile kuşun güzelliği karşısındaki hayran ve şaşkın görünümüne dikkat çekilmek istenmiştir. Delikanlının hemen arkasındaki alana, gökyüzüne yerleştirilmiş kanatları açık karga figürü çizilmiştir. Akarsu, çimen, yoğun çalılık ve bulut çizimleriyle olayın geçtiği atmosfer zenginleştirilmiştir.

Sahne 4: Karganın sözünü tutan Kuşçu Oğlan soluğu padişahın sarayında almış. Kuşu görünce hayran kalan padişah delikanlıya kese kese altın vererek göndermiş göndermesine de, bu durum açgözlü veziri oldukça rahatsız etmiş.



Resim 5. Karga Peri Masalı Sahne-4'ün Minyatür Tasarımı (Bayrak Kaya, 2019).

İç mekân tasviri uygun görülen **sahne 4'te**, iki insan figürü görülmektedir. Kuşçu Oğlan iki elinde birer kese altın, ayakta betimlenirken yüzündeki hayret ve şaşkınlık ifadesi, fal taşı gibi açılan gözleri, yuvarladığı ağzı ile verilmeye çalışılmıştır.

Perdenin arkasında delikanlıyı izleyen vezir figürü görülmektedir. Vezirin yakın plan ve oldukça büyük çizilmesi; figürün yüz mimikleri ve hain bakışlarının yanı sıra masaldaki kötü karaktere vurgu yapılmak istenmesidir. Vezirin kafasının üzerinde uçuşan altınlar ise onun paraya olan düşkünlüğünü simgelemektedir.

Sahnede saray içi tasvir edilirken, kullanılan objeler, kalın, yerlere kadar uzanan perde ve ahşap ayaklı mermer sehpa betimlemelerine yer verilmiştir. Sahneyi alt ve üstten sınırlayan bulutlar, yandaki ve aşağısındaki sahnelere birer geçiş elemanı olarak çizilmiştir. Sahnenin alt kısmı, tozumsu yahut dumanımsı bir zemin atmosferi ile betimlenirken, aynı zamanda alttaki sahnenin gökyüzü tasarımı oluşturulmuştur.

Sahne 5: Kuşçu Oğlandan altınları almak için hain bir plan tasarlayan vezir, aldığı kuşu çok seven ve tüm vaktini onunla geçiren Padişaha yaklaşıp,

“Hünkârım sizin bu nadide kuşunuza fildişinden bir saray yakışır” demiş.

Padişah “Lalacığım, fildişinden bir saray için onca fildişini nereden bulunur” diyerek gülümsemiş.

Kurnaz Lala “Hünkârım size bu kuşu getiren delikanlı fildişini de bulur elbet” diyerek, hain planını devreye sokmuş.

Kuşçu oğlan ne olduğunu anlamadan kendini padişahın huzurunda bulmuş. Delikanlıya, kuşa yapılacak saraya yeterli fildişini bulması için 40 gün süre verilmiş. Bizim delikanlı fildişini bulamayacağını padişaha söylemiş fakat Hünkâr sinirlenerek kırk gün süre vermiş. Eger kırk günün sonunda fildişlerini bulamaz ise kellesini alacağını söylemiş.



Resim 6. Karga Peri Masalı Sahne-5'in Minyatür Tasarımı (Bayrak Kaya, 2019).

Sahne 5'te; iç mekân tasviri uygulanmıştır. Padişah, vezir ve kuşçu delikanlı olmak üzere üç insan figürü görülmektedir. Sol elinde küçük kuşu tutan padişah sağ elinin işaret parmağı ile delikanlıya söz söylerken oturur pozisyonda betimlenmiştir. Vezir padişahın hemen sağında ayakta tasvir edilirken, Kuşçu delikanlı padişahın hemen önünde, kollarını dirseklerden havaya kaldırmış, iki elinin avuç içlerini birbirine yapıştırmış, aman dilerken görüntülenmiştir. Delikanlının öğrendiği durum karşısındaki korku ve endişe yüz ve vücut diliyle aktarılmaya çalışılmıştır.

Padişah ve vezir figürlerinin kılık kıyafeti; gömlek, pantolon ve kuşak üzerine uzun kollu kaftanlarla çizilirken, padişahın ayağında uzun konçlu çizmeler, vezir de ise çarık görülmektedir. Sahnenin arka planında kullanılan geniş perde ve orta kısımda kullanılan taht çizimleri ile atmosfer etkisi oluşturulmuştur.

Sahne 6: Kuşçu oğlan başındaki belanın sıkıntısı ile kendini ormanda bir ağacın altında otururken bulmuş. Başı önünde dertli dertli otururken birden karga gelip delikanlının önündeki taş konuvermiş. Karga delikanlıya derdini sorunca, oğlan küçük kuşun başına açtığı derdi anlatmış.

Karga: “Dert ettiğin şeye bak, üzülme. Sen şimdi padişahın huzuruna git ve ondan kırk araba şarap iste” demiş. Delikanlı karganın söylediklerini aynen yapıp kırk araba şarapla saraydan ayrılıp tekrar ormana gelmiş.

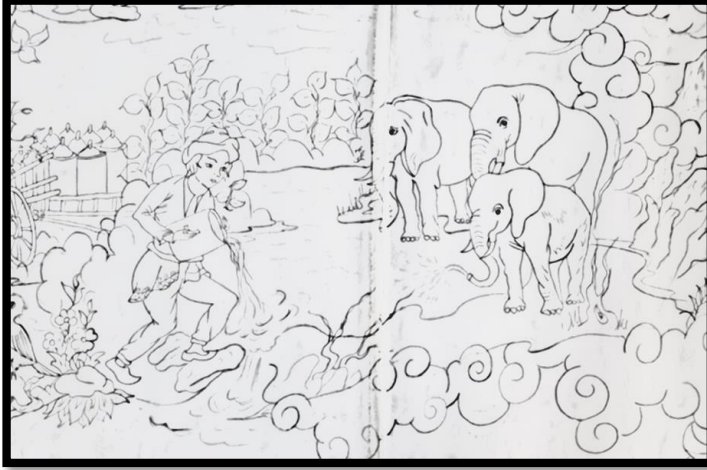
Ormanda bekleyen karga, delikanlıyı görünce yaklaşarak: “Ormanın derinliklerinde küçük bir su bendi var, her akşam filler buraya gelerek su içer. Sen bu şarapları ikindi vakti bende dök, su içen filler sersemleyip bayılana dek bekle ve onlar bayılınca, dişlerini sökerek arabalara yükle ve saraya götür” demiş.



Resim 7. Karga Peri Masalı Sahne -6'nın Minyatür Tasarımı (Bayrak Kaya, 2019).

Sahne 6'da; dış mekân tasviri uygun görülen sahneye iki figür yerleştirilmiştir. Kuşçu Delikanlı masalda geçtiği üzere, ormanlık alanda bir ağacın altında otururken görüntülenmiştir. Yüzü hüznün içinde, diz üstü oturan oğlan kargaya başından geçenleri anlatırken betimlenmiştir. Oğlanın hemen karşısında bir taş üzerinde karga figürü

görüntülenmiştir. Masalda olay dış mekânda gerçekleşmesinden dolayı; delikanlının altında oturduğu ağacın yanı sıra, çiçekler, çalılıklar, taş ve mekân çizgisi altına çizilen küçük bir su birikintisi ile tasvir tamamlanmıştır.



Resim 8. Karga Peri Masalı Sahne-7'nin Minyatür Tasarımı (Bayrak Kaya, 2019).

Karganın dediklerini yapan Kuşçu Oğlan, kırk araba fildişi ile sarayın yolunu tutmuş. Padişah kırk araba fildişini görünce çok sevinmiş ve delikanlıyı cömertçe altın keselerine boğmuş. Padişah fildişi sarayı yaptırarak kuşu içine bırakmış.

Sahne 7'de; Dış mekânda tasvir edilen sahneye, biri insan üçü hayvan olmak üzere dört figür yerleştirilmiştir. Delikanlı ayakta dizleri hafif bükük, kolları arasındaki şarap fıçısındaki şarabı bentte dökerken görüntülenmiştir. Kompozisyonda filleri temsilen, su bendine, su içmeye gelen üç fil çizimi eklenmiştir. Filler neşe ile su içer ve hortumlarından su fişkırtırken görüntülenmiştir. Bu sahnede iki farklı zaman ve durum aynı kare içerisinde verilmiştir. Sahnede küçük bir su birikintisi, su birikintisi etrafında kuru ağaç dalları, çiçekler, kayalar yerleştirilmiş, ufuk çizgisine çizilen dumanlar ve arkasından beliren çalılıklar ile tasvir tamamlanmıştır.

Padişahın küçük kuşu gayet mutlu ve neşeli sarayın içinde kanat çırpıp durmasına karşın bir türlü ötmemiş. Sabrı tükenen padişaha vezir yaklaşarak, “Hünkârım bu kuşun elbet bir ilk sahibi vardır. Onu bulup getirtelim ki kuşun ötmeye hevesi olsun” demiş, padişah “aman Lala nerden bulalım kuşun ilk sahibini” diye sorunca hain vezir, “Hünkârım kuşu ve fildişini bulan, kuşun ilk sahibini de bulur elbet” diyerek yine delikanlının başına iş açmış.

Delikanlı apar topar yine kendini sarayda, padişahın huzurunda buluvermiş. Padişah “Kuşun sahibini bulmasını, eğer bulamaz ise kırk günün sonunda kellesini alacağımı” söyleyerek delikanlıyı huzurundan göndermiş. Delikanlı bir ıssızda, feryat figan ağlarken karga gelivermiş. Delikanlıya neden ağladığını sorarak olan biteni ögenmiş. Karga “Üzülme sen şimdi padişahın huzuruna çık ve ondan içine kırk kızın

sığabileceği büyüklükte, güvertesinde hamamı ve çiçeklerle bezeli bir bahçesi olan geniş bir gemi yaptırmasını iste” demiş.

Delikanlı padişahın huzuruna çıkarak yolculuk için gerekli şeyleri söylemiş. Padişah Kuşçu Oğlanın istediği gemiyi derhal yaptırarak oğlana teslim etmiş. Delikanlı gemiye binip denize açılmış açılmasına da hangi yöne gideceğine bir türlü karar verememiş. Tam bu esnada karga çıkıp gelmiş geminin güvertesine konmuş.

Karga: “Delikanlı geminin dümenini sağa çevir, karşına etrafı sisle kaplı, büyük bir ada çıkana kadar dümdüz ilerle. Bu adanın eteklerinde kırk peri yaşar. Gemi nedir bilmediklerinden sen yanaşınca hemen gelirler, lakin gemiye sultan peri dışında kimseyi bindirme küçük kuşun sahibi odur. Sultan peri gemiye binince, hemen denize açıl ve dönene kadar hiç mola verme” demiş.

Delikanlı karganın dediği gibi dümeni sağa çevirip durmaksızın yol almış ve nihayet adayı görmüş ve eteklerine yanaşmış ki kıyıda gezinen kırk peri kızı görmüş. Peri Sultan delikanlıya seslenmiş “Bizler daha önce böyle bir şey görmedik müsaade ette çıkıp bir gezelim” Delikanlı karganın tembihlediği gibi sadece Sultan Peri’nin gezmesine müsaade göstererek kıyıya bir sandal göndermiş.



Resim 9. Karga Peri Masalı Sahne-8’in Minyatür Tasarımı (Bayrak Kaya, E.2019).

Sahne 8’de; Tek figürün bulunduğu bu sahnede, sarp kayalıklarla çevrili bir deniz ve içinde Peri Sultanın olduğu, küçük bir sandal betimlenmiştir. Kayalıklardan fıskıran ağaç dalları, kayığın henüz adadan uzaklaşmakta olduğunu gösterirken, Peri Sultan gözleri büyük gemide merak ve heves içinde betimlenmiştir. Kayalık ve deniz içine çizilen bulut tasvirleriyle hem diğer sahnelere doğal bir geçiş sağlamak hem de sahneye mistik bir hava kazandırılmak istenmiştir.

Sahne 9: Sandala binip gelen güzel kız gemiye çıkarak gezintiye başlamış. Bir de bakmış ki içinden ılık sular akan ıslıl ıslıl bir hamam, dayanamamış “Gelmişken bir banyo yapayım” diyerek hamama girmiş. Delikanlı, kız hamama girer girmez dümeni kırıp hızla açık denize doğru ilerlemiş. Kız hamamdan çıkıp güverteye geldiğinde ne görsün!

Ne peri kız arkadaşları ne de sarayının bulunduğu ada gözle görünmüyor, başlamış hıçkırığa hıçkırığa ağlamaya. Delikanlının yüreği burkulmuş ama ne çare! Kıza yönelip, “Korkmayın sultanım sizi çok iyi bir padişahın sarayına misafir olarak götürüyorum” demiş ve yol bitene kadar hiç durmadan yol almış.



Resim 10. Karga Peri Masalı Sahne-9’un Minyatür Tasarımı (Bayrak Kaya, 2019).

Sahne 9’da; dış mekân çizimi için uygun görülen tasarımda, kuş başlı, büyük bir gemi güvertesinde biri Kuşçu Oğlan diğeri Sultan Peri olmak üzere iki figür tasarlanmıştır. Açık denizde olan geminin güvertesinde Sultan Peri başına gelen oyundan ötürü hüznü ve gözyaşı içerisinde görüntülenmiştir. Kuşçu Oğlan, Sultan Peri’ye oynadığı oyundan mahcup ve düşünceli bir tavır içinde betimlenmiştir. Sahnenin nerdeyse tamamını kaplayan ahşap gemi, dalgalı denizde yol alırken resmedilmiştir.

Gemi içindeki pencerelerin birinden, Sultan Peri’nin yıkandığı hamamdan bir görüntü verilmiştir. Küçük bir kayalıktan çıkarak gökyüzüne ulaşan geniş yapraklı bir ağaç ve ağacın dallarına konmuş biri Karga iki kuş figürü çizilmiştir. Açık denizin coşkun dalgaları arasında yol alan gemiyi, ağaç dalları arasından izleyen karga peri muzip bir biçimde görüntülenmiştir. Yer yer sahneyi çevreleyen bulut çizimiyle de sahne zenginleştirilmiştir.

Sahne 10: Gemi limana varınca, padişaha haber ulaşmış ve padişah, kızı hemen sarayına getirtmiş. Sultan Peri, fildişi sarayın önünden geçerken küçük kuş öyle güzel şakırmış ki duyanlar aşka gelmiş. Sultan Peri kuşunun sesini ve kendisini nezaketle karşılayan yakışıklı padişahı görünce biraz olsun rahatlamış. Birbirlerini tanıdıkça seven Sultan Peri ve Padişah bir süre sonra evlenmişler. Vezir tüm bu olaylara haset ederek öfkesinden deliye dönmüş.



Resim 11. Karga Peri Masalı Sahne -10'un Minyatür Tasarımı (Bayrak Kaya, 2019).

Sahne 10'da; İkisi insan biri hayvan üç figür çizimine yer verilen sahnede, Sultan Peri ve Padişahın karşılaşma anları betimlenmiştir. Sultan Peri'yi görür görmez ona tutulan genç padişah, elinde bir gül, Sultan Peri'ye doğru yürürken ayakta tasarlanmıştır.

Yakışıklı ve kibar padişahı gören Sultan Peri, korkularından arınmış, kendisine doğru gelen padişaha, sol elini uzatmış bir halde, ayakta betimlenmiştir. Sultan Peri'nin hemen sağında, fildişi sarayının bahçesindeki güllerin üzerine konmuş küçük kuş, sahibi olan sultan periyi görmenin verdiği sevinç ile şakırken görüntülenmiştir. Dumanla kaplı sahne zemini ile gizemli ve duygusal bir atmosfer oluşturulmaya çalışılmıştır.

Sahne 11'de; Aşkları dillere destan olan çiftin mutlulukları, Sultan Peri'nin hastalanması ile bozulmuş. Hiçbir ilaç fayda sağlamamış, sultan günden güne erimiş. Onu iyileştirecek tek ilaç çok uzaklarda periler adasında imiş. Durumu fırsat bilen vezir, Kuşçu Oğlanın başına yeni bir iş açmak için “hünkârım Kuşçu Oğlanı çağıralım, ilacı alıp getirsin” diyerek delikanlıyı huzura çağırtmış.

Olan biteni öğrenen delikanlı çaresiz tekrar gemiye binerek periler adasına yola koyulmuş. Bir süre sonra karga güverteye gelip konmuş ve oğlana “nereye gidiyorsun” diye sormuş. Bizim delikanlı olan biteni anlatınca karga “Sultanın sarayı adanın tam ortasındadır, sarayın kapısında iki aslan yatar, al bu tüyü, aslanların ağzına bu tüy ile vur, sana hiçbir şey yapamazlar” demiş. Delikanlı karganın dediği gibi gemiyi sahile bırakıp sultanın sarayını bulmuş ve aslanların ağzına tüy ile vurarak saraya kolayca girmiş. Sarayda karşısına çıkan perilere durumu anlatıp ilacı aldığı gibi hiç vakit kaybetmeden tekrar geldiği limana dönmüş.



Resim 12. Karga Peri Masalı Sahne -11'in Minyatür Tasarımı (Bayrak Kaya, 2019).

Sahne 11'de; iç mekân tasarımı uygun görülen sahnede, üç insan ve iki hayvan figürü görülmektedir. Sahnenin merkezinde ipekli çarşaf arasında, hasta yatağında yatan sultan peri resmedilmiştir. Yatağın sol yamacında, eşinin başucunda genç padişah sağ eli çenesinde sol eli çaresizce medet bekler bir vaziyette ayakta betimlenmiştir.

Sahnenin hemen üzerinde vezir öfke içinde, hain planını tasarlarken görüntülenmiştir. On birinci sahnenin sol alt köşesinden çıkarak dalları göğe ulaşan çınar ağacı, hem iç ve dış mekânı birbirinden ayırt edici bir unsur olarak, hem de soldaki sahneye geçişi sağlamak amacı ile çizilmiştir. Çınar ağacı üzerine tünemiş Karga Peri, kuşçu oğlana aslanları nasıl etkisiz hale getireceğini anlatırken görüntülenmiştir. Üç farklı zamanın verildiği sahne, oldukça sade bir çizimle aktarılmaya çalışılmıştır.

Sahne 12'de; Delikanlı elindeki ilaç şişesi ile padişah ve sultanın odasına koşmuş. Bu arada karga, sultanın açık penceresinden içeri süzülerek Kuşçu Oğlanın omzuna konuvermiş. Hastalığı ilerleyen Peri Sultan neredeyse ölmek üzere imiş ki ilacı içince birden can bulmuş ve eski sağlığına kavuşuvermiş. Gözlerini açıp ayağa kalkan sultan, karşısındaki delikanlının omzunda kargayı görünce, haykırmış “Seni hain mahlûk seni, sende hiç vicdan merhamet yok mu ki? Bu genç adamın başına bunca belayı sardın” demiş.



Resim 13. Karga Peri Masalı Sahne -12'nin Minyatür Tasarımı (Bayrak Kaya, 2019).

Sahne 12 de; İki insan biri karga üç figür görülmektedir. Masalda anlatıldığı üzere, Sultan Peri'nin şifa bulup ayağa kalmasıyla birlikte, karşısındaki delikanlının omzunda duran kargayı görme anı resmedilmiştir. Sultan peri biraz sinirli ve şaşkın bir tavırla kargaya söz söylerken görüntülenmiştir. Şaşkınlık ifadesi sağ elini ağzına götürmesi ile verilirken, sol elindeki yıldız ile sultan perinin sihirli gücüne işaret etmektedir.

Kuşçu oğlan olanları hayretle dinler bir konumda ayakta çizilirken, karga durumuna razı bir tavır içinde görüntülenmiştir. Zeminin çizgisel gölgelerle hareketlendirildiği sahnenin ufuk çizgisi dumanla verilmiştir.

Sultan Peri, Padişaha dönerek “Bu kuş benim eskiden peri hizmetçilerimden biriydi. Hatasından ötürü onu cezalandırarak kargaya dönüştürdüm” demiş. Sultan sonra kargaya dönerek “Bakıyorum beni hala seversin, ben de seni bağışlıyorum” demiş ki Sultan Peri kargayı eski haline dönüştürüvermiş.

Tam bu anda karga ayın on dördü gibi güzel bir genç kıza dönüşüvermiş. Sultan'ın isteği üzerine Kuşçu Oğlan ve Karga Peri evlenmişler. Kötü kalpli hain vezir görevinden kovularak, yerine Kuşçu Oğlan vezir tayin edilmiş. Kötüler cezalandırılırken iyiler hep birlikte mutluluk içinde yaşamışlar. Onlar ermiş muradına, biz çıkalım kerevetine.



Resim 14. Karga Peri Masalı Sahne -13'ün Minyatür Tasarımı (Bayrak Kaya, 2019).

Sahne 13'te; son sahnede, karga masalda bahsedildiği üzere ayın on dördü gibi güzel ve güler yüzlü bir genç kıza dönüşmüş. Dizleri üzerine oturmuş, ince belli ve uzun saçları belinden aşağı inmiş biçimde tasarlanmıştır. Kaz perinin sol elinde tuttuğu kuş tüyü ve başından aşağı dökülen tüyler, tutsak olduğu karga bedeninden kurtularak, insan bedenine kavuşmasına vurgu yapmak için çizilmiştir.

Sonuç

Araştırmada bir Türk masalı olan Karga Peri masalına görsel bir kimlik kazandırılmak istenmiştir. Masalların genellikle küçük yaş çocuk guruplarına hitap ettiği bilinmektedir. Ancak Türk masaları içerdiği konular, olay örgüsü ve kahramanlar bakımından, yediden yetmişe okuyucu veya dinleyici bulabilecek zenginlikte eserler olarak karşımıza çıkmaktadır.

Bu masalın anlatımı ve tasarımda hedeflenen amaç; Karga Peri masalının yalın anlatımı ve görsel yorumu ile daha geniş bir okuyucu kitlesine ulaşmaktır. Kendi kültürümüzün motifleriyle donatılmış, Türk masallarını, genç nesille anlatmak ve aktarmak oldukça önemlidir. Atalarımızın eşsiz hayal güçlerinin ürünü olan Türk masalları; zaman, mekân, kahramanlar ve sıra dışı yaratıklarla dolu, kapağının açılmasını bekleyen bir sanduka gibidir. Bize de sadece bu sandukayı aralamak düşmektedir.

Bu makaleyi yazma amaçlarımızdan birisi de yabancı masallar ve onların kahramanlarının bilinirliği karşısında hak ettiği değeri bulamayan, köklü ve zengin kültürel mirasımız olan, Türk masalları ve içinde barındırıp, taşıdığı değerler açısından toplumu bilinçlendirerek, bu konuda hassasiyet ve farkındalık oluşturmaktır.

Kaynakça

- Aksel, M. (2016). *Masal ve Resim*. (Hazırlayan, Beşir Ayvazoğlu). İstanbul: Kapı Yayınları.
- Bayat, F. (2007). *Türk Mitolojik Sistemi Ontolojik ve Epistemolojik Bağlamda Türk Mitolojisi*. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı.
- Boratav, P.N. (2002). *Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği*. İstanbul: Tarih Vakfı Yayınları.
- Demir, N. (2017). *Anadolu Türk Masallarından Derlemeler*. Ankara: Mega Basım Yayın San. Ve Tic. A.Ş.
- Durbilmez, B. (2017). *Gelenekli Türk Anlatıları*. İstanbul: Ötüken Neşriyat A.Ş.
- Oğuz, M.Ö. (2004). *Türk Halk Edebiyatı El Kitabı*. Ankara: Grafiker Yayınları.
- Kaunos, I. (2016). 44 Türk Masalı. (Çev. Ozan Mızrak). İstanbul: Nefes Yayıncılık.
- Sakaoğlu, S. (2016). *Masal Araştırmaları*. Ankara: Akça Yayınları.
- Sakaoğlu, S. (2018). *Masal Araştırmaları II*, Ankara: Akça Yayınları.

Görsel Kaynakça

- Resim 1.** Karga Peri Masalının 60x60cm Ölçülerinde eskiz kâğıdına üzerine minyatür kompozisyon tasarım çizimi (Bayrak Kaya, 2019).
- Resim 2.** Karga Peri Masalı Sahne- 1'in Minyatür Tasarımı (Bayrak Kaya, 2019).
- Resim 3.** Karga Peri Masalı Sahne -2'nin Minyatür Tasarımı (Bayrak Kaya, 2019).
- Resim 4.** Karga Peri Masalı Sahne -3'ün Minyatür Tasarımı (Bayrak Kaya, 2019).
- Resim 5.** Karga Peri Masalı Sahne-4'ün Minyatür Tasarımı (Bayrak Kaya, 2019).
- Resim 6.** Karga Peri Masalı Sahne-5'in Minyatür Tasarımı (Bayrak Kaya, 2019).
- Resim 7.** Karga Peri Masalı Sahne -6'nın Minyatür Tasarımı (Bayrak Kaya, 2019).
- Resim 8.** Karga Peri Masalı Sahne-7'nin Minyatür Tasarımı (Bayrak Kaya, 2019).
- Resim 9.** Karga Peri Masalı Sahne-8'in Minyatür Tasarımı (Bayrak Kaya, 2019).
- Resim 10.** Karga Peri Masalı Sahne- 9'un Minyatür Tasarımı (Bayrak Kaya, 2019).
- Resim 11.** Karga Peri Masalı Sahne -10'un Minyatür Tasarımı (Bayrak Kaya, 2019).
- Resim 12.** Karga Peri Masalı Sahne- 11'in Minyatür Tasarımı (Bayrak Kaya, 2019).
- Resim 13.** Karga Peri Masalı Sahne -12'nin Minyatür Tasarımı (Bayrak Kaya, 2019).
- Resim 14.** Karga Peri Masalı Sahne -13'ün Minyatür Tasarımı (Bayrak Kaya, 2019).