

PAPER DETAILS

TITLE: Mehmet Ismet Binark'in Anisina: "Nefes Alir Gibi alısmak"

AUTHORS: Mutlu BINARK

PAGES: 609-620

ORIGINAL PDF URL: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/2138547>

Mehmet İsmet Binark'ın Anısına: “Nefes Alır Gibi Çalışmak”

In Memory of Mehmet İsmet Binark: "Working Like Breathing"

Mutlu Binark* 

Öz

Bu yazı 2 Temmuz 2021 tarihinde vefat eden babam Mehmet İsmet Binark'ın anısına yazılmıştır. Özel alanından kamusal alanına bir bakış denemesidir.

Anahtar Sözcükler: Mehmet İsmet Binark; Milli Kütüphane; Türk arşivciliği; Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü; arşivci yetiştirilmesi.

Abstract

This article was written in memory of my father Mehmet İsmet Binark, who passed away on July 2, 2021. It is an attempt to look at the public sphere from his private sphere.

Keywords: Mehmet İsmet Binark; National Library; Turkish archiving; General Directorate of State Archives; training archivists.

Bu yılın Temmuz ayında Perşembe gecesini Cuma'ya devreden bir günde yitirdiğimiz babam Mehmet İsmet Binark'ın anısına bu yazıyı kaleme almam istendiğinde, Türkiye kütüphanecilik ve arşiv çalışmaları alanında çalışan genç meslektaşlarına hitap etmem istenmişti. Meslektaşlarına babamı anlatırken aklıma ilk gelen cümle, “nefes alır gibi çalışmak” oldu. Mesleğini, kitapları, hat, tezhip, cilt ve minyatür sanatlarını, arşivlerde çalışmayı ve arşivcilik çalışmasını çok sevdiğini söyleyebilirim. Bu yazıda özel alandan babamın kamusal alanına bakarak, yaşamındaki önemli an'ları paylaşmayı elimden geldiğince, dilimin döndüğünce yapmayı deneyeceğim.

Babamın İstanbul'da doğduğunu (1941), Ankara'ya gelene kadar habitus'unu şekillendiren çevrenin Fatih semti ve burada ilkökul-ortaokul yıllarında edindiği dostlukları olduğunu belirtmem lazım öncelikle. Lise eğitimini Ankara Gazi Lisesi'nde tamamladıktan sonra, yaşamına yön verecek bir lisans eğitimine Ankara Üniversitesi Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi Kütüphanecilik Bölümü'nde başlamıştır. Bu lisans eğitimi (1964) gençlik yıllarından itibaren Türk aydınlanması, aydınların zihin dünyası, Türk tarihi ve edebiyatı, hat, tezhip ve cilt sanatlarına yönelik ilgisini mesleki bir birikim ile ele almasını sağlayacak temel bir zemin oluşturdu. Kültürel sermayesinin formel yönünü kütüphanecilik lisans, Farsça ve sanat tarihi yan dal eğitimi oluştururken, kültürel ve sosyal sermayesinin manevi yönünü (tasavvuf

* Hacettepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi. E-posta: binark@hacettepe.edu.tr
Hacettepe University, Faculty of Communication, Full Time Lecturer. E-mail: binark@hacettepe.edu.tr

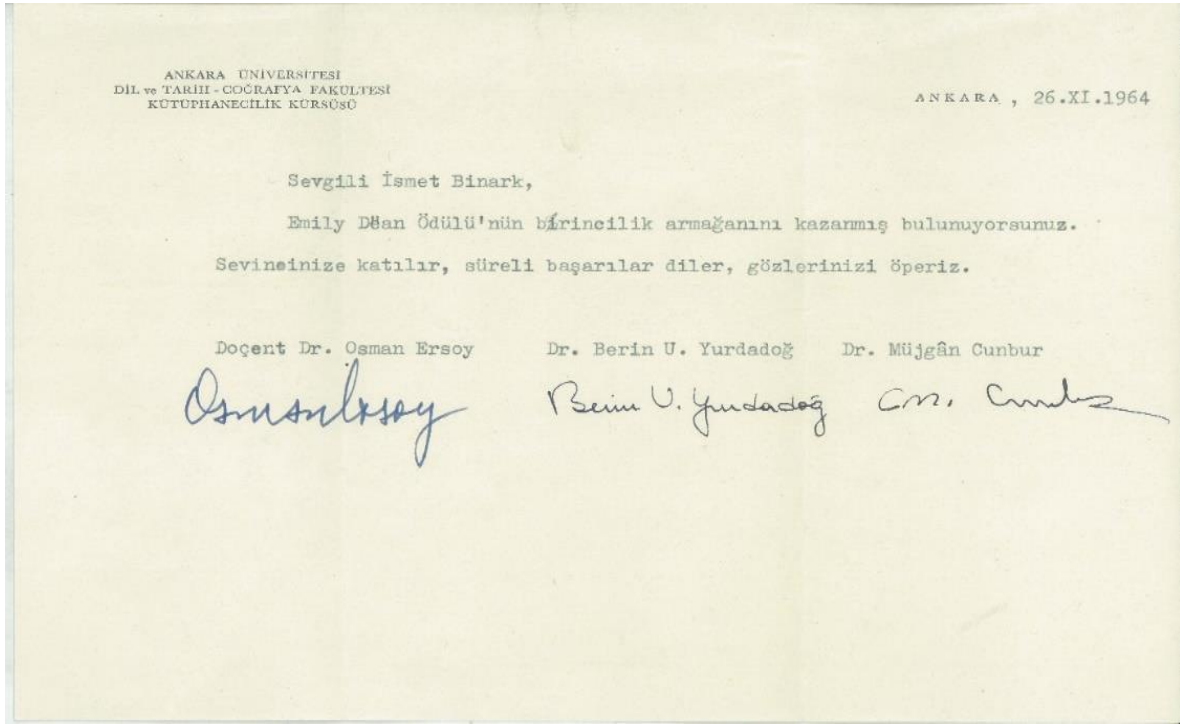
düşüncesini) de gönül kapısını açan Samiha Ayverdi'nin dünya görüşleri şekillendirdi. Gençlik arkadaşı, yüksek mimar Aydın Yüksel'in dost kapısı yolculuğundaki yeri hep ayrı ve bâki kaldı. Ankara Üniversitesi DTCF Kütüphanecilik kürsüsündeki lisans eğitimi ona vefatına dek hayat arkadaşlığı edecek meslektaşı Naile Kamay'ı da kazandırdı (Görsel 1). Naile Binark DTCF Kütüphanecilik kürsüsü (1964) mezunu olup, Türk Kültürü Araştırma Enstitüsü'nde biyografya ve bibliyografya çalışmaları yürütmüş, Kazan Tatarları hakkındaki Türkiye'de yayınlanan tek süreli neşriyat olan *Kazan Dergisi* yayın kurulunda araştırmacı yazar olarak çalışmıştır.



Görsel 1. Ankara Üniversitesi DTCF Kütüphanecilik Kürsüsü 1964 mezunları kataloğundan.

Babamın lisans eğitiminin sonunda Kütüphanecilik kürsüsüne sunduğu bitirme tezi “Fatih devri kitap tezhibleri ve ciltleri” adlı çalışmanın Emily Dean Birincilik ödülü (26 Kasım 1964) almaya hak kazandığını belirtmeliyim (Belge 1). Bitirme Tezi'nin Önsöz'ünde Mehmet İsmet Binark şöyle yazar: “Bir lisans çalışması yapmam bahis konusu olduğu zaman, karşılaşacağım bütün güçlükleri önceden bildiğim halde, “Fatih Devri Kitap Tezhibleri ve Ciltleri” üzerine çalışmak isteğimi yenemedim. Beni bu konu üzerinde çalışmaya sevk eden sebepleri sıralamak, duyulanla anlatılan arasındaki fark kadar izahtan uzak kalacak... Küçük yaşımdan itibaren kitaba duyduğum saygıyı, eski Türk san'atlarına karşı olan alâka ve sevgimle bir kütüphaneci olarak birleştirmek istemem, izahta güçlük çektiğim sebeplerin en mühimlerinden biri olsa gerek. Bu çalışmada, tecrübesizliğin ve imkânsızlıkların doğurduğu pek çok eksiklikler bulunduğunu biliyorum. Bunların bağışlanmasını dilerim... Esasen, incelememizin yazma eserler üzerine yapılacak bu tip çalışmalara, araştırmalara bir başlangıç olmasından başka hiç değeri ve iddiası da mevcut değildir. Çalışmalarında büyük yardım ve ilgilerini gördüğüm; Sayın hocam Müjgan Cunbur'a, Sayın A. Süheyl Ünver'e, Sayın E. Hakkı Ayverdi'ye, Kütüphanecilik Kürsüsü'nün Sayın öğretim görevlilerinden Osman Ersoy ve Berin Yurdadoğ'a teşekkürlerimi sunarım. Ayrıca, Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesinde geçen çalışmalarım süresince kendilerinden her türlü kolaylığı gördüğüm müze ve kütüphane yöneticilerine bu vesile ile teşekkürlerimi iletirim. “Fatih Devri Kitap Tezhibleri ve Ciltleri”

üzerindeki çalışma isteğimiz, yardımlarını gördüğümüz zevatın desteği ile tahakkuk yoluna girdi... Çalışmamız, Türk Kütüphaneciliğinde naçiz bir hizmet görürse, gayesine ulaşmış olacaktır" (Binark, Şubat 1964, ss. 111-114).



Belge 1. Emily Dean Birincilik Ödülü yazısı.

Mehmet İsmet Binark'ın yukarıda önsözünü aktardığım bu ilk çalışmasından son çalışmasına değin, eserlerinde Türk-İslam kültür ve medeniyetinin zengin birikimini göstermek, temel gayesi olmuştur denebilir. Kütüphaneci ve arşivci olarak, Türk tarihi ve kültürü hem mesleki bir pratik olarak sahası olmuş hem de zihin dünyasını çerçevelemiştir. Bu şekilde ilişkilene çalışkanlığını sürekli beslemiş ve vefatına dek üretimlerinin temel zeminini oluşturmuş, ufuk çizgisini belirlemiştir.

Kütüphanecilik ve arşivcilik çalışmaları literatürüne katkıları arasında günümüzde baskıları tükenmiş *Eski Kitapçılık Sanatlarımız* (1975), *Arşiv ve Arşivcilik Bilgileri* (1980) gibi temel başucu kitaplarını, Türk Kütüphaneciler Derneği Basım ve Yayıncılığımızın 250.Yılı Bilimsel Toplantısı (10-11 Aralık 1979) Bildiriler Kitabında yer alan "Matbaanın Türkiye'ye Geç Girişinin Sebepleri" (ss. 139-175), ve "Türk Matbaacılığının Tarihçesi: Uygurlarda Matbaa" (ss. 47-68), VIII. Türk Tarih Kongresi II. cilt'de yayımlanan "Türkiye'ye Matbaanın Geç Girişinin İktimai ve Ruhi Sebepleri" (1981, ss. 1299-1319) adlı makaleleri sayabiliriz. Türkiye'de arşivciliğin ayrı bir bilim dalı haline gelmesinde ve devlet arşivlerinin disipline edilmesinde önemli rolü olan babamın, *Arşiv ve Arşivcilik Bilgileri* adlı eserinde belirttiği üzere, "Bir devletin geçmişi, bugünü ve geleceği göz önüne alınırsa, istikbalde ancak arşivi ile vardır demek yanlış olmaz. Zira devletin her türlü fonksiyonu bir arşiv konusudur" (1980, s. viii). 1976 yılında kurulan Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi Dairesi Başkanlığını müteakip, "Cumhuriyet Arşivi Dairesi Başkanlığı'nın kurulmasıyla, bu dönemde teşekkül eden devlet evrakının gelecekte ne olacağı, nasıl muhafaza edileceği ve değerlendirileceği, bir kelime ile kaderinin ne olacağı konusunda duyulan endişeler de giderilmiştir." (1980, s. ix) demektedir.

Ardından şu şekilde devam eder: “Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerine ait arşiv malzemelerinin tespiti, arşivcilik çalışmalarının ilmi metod ve tekniklerle sürdürülmesi ve bu dönemlere ait arşiv malzemelerinin değerlendirilmesi bakımından büyük önem arz eden bu konu hukuki yönden Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü Kuruluş ve Görevleri Hakkındaki Kanun Tasarısı ile, idari ve teknik hizmetlerin yerine getirilmesi yönünden de, Devlet Arşiv Sitesi inşaatına başlanması suretiyle titizlikle ele alınmış bulunmaktadır” (1980, s. x).

Hacettepe Üniversitesi Sosyal ve İdari Bilimler Fakültesi bünyesinde 1972-1973 eğitim-öğretim döneminde açılan Kütüphanecilik Bölümü’nde konuk öğretim üyesi olarak çalıştığını ve bugün akademik ve mesleki alanda yetkin isimlerin yetişmesinde katkısının olduğunu da belirtmeliyim (Görsel 2). Ayrıca Ankara ve Gazi Üniversitelerinde de disiplini ile ilgili dersler verdi. Alanındaki eğitim çalışmalarına verdiği desteğin, ayırdığı zamanın kütüphanecilik ve arşivcilik çalışmalarına verdiği önemi gösterdiğini düşünüyorum. İlkokulda karlı bir kış günü ders vermek için Hacettepe Üniversitesi’nin Beytepe kampüsüne gittiğini bu bağlamda hâlâ hatırlarım. H.Ü. SİBF bünyesinde eğitime başlayan Kütüphanecilik kürsüsünde 1979-1980 Bahar eğitim-öğretim döneminde lisans seviyesinde 4.sınıf düzeyinde nazari ve seçmeli arşiv dersinin yer aldığını *Arşiv ve Arşivcilik Bilgileri* adlı eserinde (1980, s. vii) belirtir. Devlet ve vakıf arşivlerinde bilimsel yöntem ve teknikleri izleyerek çalışmalarda bulunacak arşiv personelinin yetişmesi, düzenli hizmet içi eğitimi babamın önem verdiği bir konu olmuştur (Görsel 3). Bu nedenledir ki 1979 yılında “Arşiv ve Arşivcilik Bibliyografyası (Türkçe ve Yabancı Dillerde Yayınlanmış Kaynaklar 1926-1976)” adlı makaleyi yazmış, *Arşiv ve Arşivcilik Bilgileri* adlı eseri kaleme almış bulunmaktadır. Çalışmalarını 1972, 1977 yılları arasında Londra British Library, Londra Üniversitesi School of Oriental and African Studies, Public Record Office, Finlandiya’da Fin Mili Arşivi’nde, Fransa’da Fransız Milli Arşivi’nde yaptığı saha çalışmaları ve taramalarıyla zenginleştirmiş, lisans eğitimini bu şekilde uluslararası arşivleri gözlemleyerek, uluslararası literatürü inceleyerek geliştirmiştir. 1992 yılında 6-11 Eylül tarihleri arasında Montreal-Kanada’da da düzenlenen XII. Uluslararası Arşiv Kongresi’ne katılarak, Devlet Arşivleri’nin çalışmalarını sunmuştur (Görsel 4 ve 5). 1983-1986 yılları arasında Bakanlar Kurulu kararı ile İslam Konferansı Teşkilatı İslam Tarih, Sanat ve Kültürü Araştırma Merkezi’nde (IRCICA) Türkiye’yi temsilen uzman araştırmacı olarak görev yapmıştır.



Görsel 2. Hacettepe Üniversitesi Beytepe Kampüsünde Yıldız Anfi önünde Kütüphanecilik Bölümü öğrencileriyle.



Görsel 3. 3.Kurumlararası Arşiv Hizmetleri Semineri.



Görsel 4. 6-1. Eylül 1992 tarihinde Montreal'de düzenlen XII. Uluslararası Arşiv Kongresi'nde Türkiye Cumhuriyeti Devlet Arşivleri yayınları ile.



Görsel 5. 6-1. Eylül 1992 tarihinde Montreal’de düzenlenen XII. Uluslararası Arşiv Kongresi’nde.

Yazımın başında da bahsettiğim üzere, çalışmanın nefes almak gibi kişilik ve karakterine içkin bir özellik olduğu Mehmet İsmet Binark yaşamı boyunca çok sayıda bibliyografya üretmiştir. Bülent Ağaoğlu’nun hazırladığı *Mütefferika Dergisi’nde* yayınlanan “İsmet Binark Bibliyografyası” (1995, ss. 151-162), öğrencisi ve meslektaşısı Arif Aşçı tarafından hazırlanan “Biyografisi ve Bibliyografyası ile İsmet Binark” (2015, ss. 11-32) yayınlanmış, Arif Aşçı ve Erol Çelik tarafından “Kütüphaneci/ Arşivist ve Araştırmacı Yazar İsmet Binark’ın Bibliyografyası” (2019) adlı hazırlanmış ancak yayınlanmamış çalışmalar onun hakkında hazırlanan detaylı biyografi ve bibliyografya çalışmalarıdır. Bu çalışmalar üretkenliğini ve çalışkanlığını somut olarak göstermektedir. Kamu görevlisi olarak bir yandan idari işleri ve sorumlulukları yürütmesi bir yandan da bilimsel üretimlerine ara vermemesi onu klasik bürokrat örneğinden ayırmaktadır kanımca. Hep çalışırken, not alırken, yazarken gördüğüm “nefes alır gibi çalışan” babamın yaşamımda verdiği her türlü desteğe yürekten teşekkür ederim. Onun engin iş tecrübesi, belgeleri tasnif etmesi ve kayıtlaması, iş titizliği her zaman işlerimi/yaşamımı kolaylaştırdı ve yol gösterdi. Kitap sevgisi ve kitapları her zaman beni besledi, yeni sorulara yönlendirdi, ufkumu açtı. Zengin ve yetkin Türkçesi, dil sevgisi kazandırdı, dillere yönelik ilgime ve öğrenme motivasyonuma yol açtı. Kardeşim Kutlu Binark ta babamın nefes alır gibi çalışma sevgisinden hep beslendi, iş titizliğini ve disiplinini kazandı.

1967 yılında Milli Kütüphane’de kamu görevlisi olarak başlayan mesleki kariyeri Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi Dairesi Başkanlığı’nda devam etti. 13 Temmuz 1987 yılından Devlet Arşivleri Genel Müdür Yardımcısı, 13 Şubat 1992’den 1998 yılına değin de Devlet Arşivleri Genel Müdürü olarak kamu hizmeti görevinde bulundu. Cumhuriyet ve Osmanlı Arşivlerinin, Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü (DAGM) çatısı altında birleştirilmesi, Osmanlı Arşivlerinin bilgisayar destekli tasnifi, arşiv belgelerinin restorasyonu ve arşiv derlemelerinin, çok sayıda bibliyografya çalışmalarının yapılması, Osmanlı fermanlarının, mühimme ve Tapu Tahrir Defterlerinin tıpkıbasımları ve transkripsiyonlu metinleri, Osmanlı Arşivi kataloglarının basımı yöneticiliği döneminde gerçekleşti.

Bulgaristan’a 1930’lu yıllarda satılan Osmanlı Arşivi belgelerinin örneklerinin de DAGM’ne geri kazandırılması onun zamanında yapılan önemli bir hizmettir. *Bulgaristan’a Satılan Evrak ve Cumhuriyet Dönemi Arşiv Çalışmaları* (1993), *Bulgaristan’daki Osmanlı*

Evrakı (1994), Nizamettin Oğuz ve İshak Keskin tarafından derlenen *Arşiv Emektarlarına Armağan* kitabında yer alan "Bulgaristan'a Satılan Arşiv Belgeleri" (2013, ss.77-88) adlı eserler bu husus üzerinedir. Devlet Arşivleri Genel Müdürü olarak verdiği hizmet döneminde, Devlet Arşiv Hizmetleri Hakkında Yönetmelik hazırlanmış ve 16.05.1988 tarihli *Resmi Gazete*'de yayınlanarak yürürlüğe girmiştir. 89/14269 sayılı Devlet Arşivleri'nde İlmi Araştırma ve İnceleme Yapmak, Örnek Almak İsteyen Yerli ve Yabancı Hakiki ve Hükmi Şahısların Tâbi Olacakları Esaslar Hakkındaki Bakanlar Kurulu Kararı düzenlenerek, 18.09.1989 tarihinde yürürlüğe girmiştir. Devletin belgelerinin ve arşivlerinin kamusal kullanımı konusunda mesleki ilkelerin, pratiklerin, meslek içi eğitimlerin ve hukuki düzenlemelerin yaşama geçirilmesinin yanı sıra Ankara'da Devlet Arşivi Sitesi'nin 29 Ekim 1988 tarihinde açılışını gerçekleştirmiş ve yeni hizmet binasında kıymetli meslektaşlarıyla birlikte çalışmalarına devam etmiştir. Genel Müdür olarak meslektaşlarına/ mesai arkadaşlarına yaptığı hitaplarda sürekli olarak arşivlerin kültür politikası olarak yeri ve önemini vurgularken, kolektif bir bilinç ve dinamizmle ekip olarak ahenk içinde çalışmanın gereğinin altını çizmiştir (Belge 2a,b,c ve d).

Değerli Mesai Arkadaşlarım,

Bilindiği üzere, her millet bir tarihi mirasın sahibidir. Bu tarihi mirasın çok önemli bir bölümünü arşivler, kütüphaneler ve eski eserler gibi maddi ve manevi kültür varlıkları teşkil ederler. Millet olabilmek ve kalabilmekte bu kültür varlıklarının büyük yeri ve rolü vardır.

Bir milletin büyüklüğü, bugün, politik sınırlarıyla birlikte ve onun da üstünde, kültür varlıkları, kültür zenginlikleri, ~~varlıkları~~ ile ölçülmektedir.

Bir milletin milli kültürü, o milletin milli şahsiyeti olarak kabul edilmektedir.

Günümüzde dünya ülkeleri, arşiv konusuna büyük önem ve değer vermekte, politik, ekonomik, idarî, kültürel ve bütün millî meselelerinin görüne kavuşumlanmasında, günümüz ve gelecek için alınacak kararlar da, arşivlerinin yararlanılacak en güvenilir kaynağı olduğunu bilmekte, dolayısıyla bu konulardaki meselelerini arşivcilik ilmi görs ve disiplini içerisinde ele almakta; arşivlerin devlet varlığının ve idaresinin hâfızası ve devamı olduğunu inanmaktadırlar.

Konunun, ülkemiz için de aynı önem ve değeri taşıdığına şüphe yoktur.

Arşivler, devletin ve fertlerin haklarını ve milletlerarası münasebetleri

Arşiv hizmetleri, arşivcilik
metot ve tekniklerini bilen,
bu konuda eğitimi görmüş
personel eliyle yürütülürse
başarılı sonuçlar verir.
Çeşitli ülkeler arşivi yetis-
tirilmesi konusunda gelen
önce eğitmişlerdir.

Devlet arşiv hizmetleri-
ni üstün bir seviyeye çıkar-
mak, bu hizmetlere verim-
lilik kazandırmak hedefi-
mizdir. Bu da, hepimizin
tam bir beraberlik, ~~sa uyum~~
~~çalışma~~ ve sorumluluk duygusu
içerisinde çalışmamızla ve
zamana en iyi şekilde
tasarruf etmemizle mümkün
olabilir.

Belge 2. a, b ve c: Mehmet İsmet Binark'ın DAGM personeline hitaben yazdığı yayınlanmamış konuşmadan (el yazısıyla).

Arif Aşçı'nın tespitiyle "Üniversite eğitimi ile profesyonel bir başlangıç yaptığı kütüphanecilik mesleğinde kazandığı tecrübelerini, milli bir dâvâ olarak gördüğü arşivcilik, arşivler ve devlet arşivleri sahasında öncülüğünü yaptığı hizmetleriyle ve eserleriyle zirveye taşımıştır." (2015, s. 31). Mesleğinin ve üretimlerinin en verimli ve yetkin döneminde iken, dönemin siyasi iradesinin haksız tutumu nedeniyle, görevinden ayrılmak zorunda bırakılmıştır. Verdiği hukuki mücadeleyi kazanarak mesleğine geri dönmüş, 05.08.1997 tarihinde Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü'nden B.02.0.ARV-310-05190 sayılı dilekçesi ile kendi isteği ile

Genel Müdür olarak emekli olmuştur. Dilekçesinde, “Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü personeline, 5.8.1997 günü saat 18.00 itibarıyla Genel Müdürlük görevinden ayrılmış bulunmaktayım. Görev sürem içinde siz değerli mesai arkadaşlarımla gayretleriyle Yüce Türk Milletine faydalı hizmetler yapıldığına inanıyorum. Devletine, milletine namus ve şerefiyle liyakatle hizmet etmiş insanların bahtiyarlığı içerisinde sizlere Allaha ısmarlardık derken gayret ve başarılarınızın devamını diliyorum” yazmaktadır. Liyakat yoksunu bir atamanın babamın mesleki kariyerindeki yarattığı olumsuz etki bir kenara bırakılacak olursa, asıl etkisinin tüm zihnini ve gönlünü adadığı devlet arşivlerinin disipline edilmesi ülküsünden ayrılığın dünyasında yarattığı kırılganlık olduğunu burada özellikle belirtmeliyim. *Arşiv ve Arşivcilik Bilgileri* adlı çalışması hakkında *Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni*’nde değerlendirme yazan Atilla Çetin’in sözleriyle, babam; “Arşivlerimizin önemini yeterince bilinmediği ve değerlendirilmediği bir zamanda, karşılaşılan bütün güçlüklerle ve imkansızlıklara rağmen, İsmet Binark gibi bir ideal ve ülkü ile arşivcilik mesleğine hizmet etmeğe çalışanların varlığı ve ortaya koydukları değerli eserlerdir ki, Türk arşivciliğinin geleceğine güvenle bakmamıza, bir takım zorlukların aşılabacağına, yarınların aydınlık olacağına inanmamıza ve bu açıdan teselli bularak, gönüllerimizin biraz ferahlık duymasına vesile olmaktadır” (1980, s.265). Babamın, DAGM’nde verdiği tüm hizmetleri yürekten severek yaptığını, Türkiye Cumhuriyeti arşivlerinin yasal mevzuatlarının ve fiziki koşullarının iyileştirilmesi ve düzenli olarak geliştirilmesi konusunda sorumlu, arşivlerin birincil kaynak olarak kamuyu bilgilendirmedeki rolü konusunda bilinçli, arşivci yetiştirilmesinin öncelikli derdi olduğunu bu noktada tekrar belirtmeliyim. Çetin de yazısının sonunu “Sa’yiniz meşkûr olsun” diyerek bitirir.



Görsel 6. İsmet Binark Kazan Devlet Arşivi (Tataristan) ziyaretinde Ağustos 1995.

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü’nün davetlisi olarak seminer ve konferans için Bölüme gittiğim zaman Bölüm Başkanı Prof. Dr. İsmail Çoşkun’un “Doğumun 95.Yıldönümü Münasebetiyle Ziya Gökalp Bibliyografyası” adlı 1971 yılında Nejat Sefercioğlu ile birlikte ortak hazırladığı çalışmasının bugüne dek güncellenemediğini, üstüne yeni bir taş konmadığını sürekli belirtmesi beni hayrete düşürmüştü. *Ziya Gökalp Bibliyografyası* gibi, Dr. Müjgan Cunbur ve Nejat Sefercioğlu ile ortak hazırladığı *Selçuklu Tarihi, Alparslan ve Malazgirt Bibliyografyası (Malazgirt Zaferinin 900. Yıldönümü Münasebetiyle Hazırlanmış Tarihi Bir Bibliyografya Denemesi)* (1971); *Farabi Bibliyografyası* (1973) (ortak); *Mevlana Bibliyografyası I-II* (1973, 1974) (ortak) diğer önemli bibliyografya çalışmaları arasında anılmalıdır.

Emekliliğini müteakip özel alanında, dost kapısında gönül dünyasını derinleştiren çalışmalarına devam etmiş, *Ekrem Hakkı Ayverdi Bibliyografyası* (1999); *Samiha Ayverdi Bibliyografyası* (1999); *Samiha Ayverdi'nin Mektupları* (2002); *Dost Kapısı-Ezel ve Ebed Arasında: Ken'an (Rıfai) Büyükaksoy* (2005); *Bir İhlas Abidesi İlhan Ayverdi (Doğumunun 80.Yılı Münasebetiyle)* (2006); *Gönül Dünyamızı Aydınlatanlar* (2012); *İlhan Ayverdi Hatıra Kitabı* (2018) kitaplarını hazırlamıştır. Akademik çalışmalarına ise TBMM tarafından özel olarak sipariş verilen Ermeni sorunu konulu arşiv belgeleri tespiti çalışması (2001); *Meclis-i Mebusan/ Türkiye Büyük Millet Meclisi/ Milli Egemenlik ve Anayasa ve Anayasa Hukuku Bibliyografyası* (2002); *Türkiye Büyük Millet Meclisi Başkanları ve Meclis Konuşmaları* (2002); *Türk Parlamento Tarihi: TBMM VI Dönem* (3 Nisan 1939-15 Ocak 1943) (1.Cilt) (2004); *Türk Parlamento Tarihi: TBMM VII. Dönem* (8 Mart 1943-5 Ağustos 1946) (2. Cilt) (2009); *Türk Parlamento Tarihi: TBMM X. Dönem* (14 Mayıs 1954-1 Kasım 1957) (4.Cilt) (2010) ile devam etmiştir. Meslektaşları İshak Keskin, Ş. Nihal Somer ve Nizamettin Oğuz tarafından hazırlanan *İsmet Binark Armağanı* 2015 yılında Türk Edebiyatı Vakfı tarafından yayınlanmıştır. Bu armağan çalışmanın, farklı disiplinlerden katkılar ile oldukça zengin olduğunu ve yaşarken babama verilen saygıyı ve sevgiyi gösterdiğini belirtmeliyim. Armağan çalışmaların kişi hayatta iken takdim edilmesinin özellikle o kişinin onurlandırılması ve kadirşinaslık açısından önemli olduğu kanısındayım. *İsmet Binark Armağanı* çalışmasını hazırlayan İshak Keskin, Nihal Somer ve Nizamettin Oğuz'a, emeği geçen, yazıları ile derlemeyi zenginleştiren, özellikle nitelikli ve titiz biyografi ve bibliyografya çalışmasını hazırlayan Arif Aşçı'ya, Binark ailesi olarak teşekkürü borç biliriz. Bu vesile ile bu anma yazısını kaleme alma daveti için, Türk Kütüphaneciler Derneği'nin yayın organı, *Türk Kütüphaneciliği* Dergisi Editörler Kurulu nezdinde, Sorumlu Yazı İşleri Eski Müdürü M. Tayfun Gülle'ye teşekkür ederim.

Ken'an Rıfai'in "Ademin ademliği irfan iledir can iledir. Sanma ki şöhret iledir, servet ü saman iledir" (1974, s. 45) sözüyle merhum babam Mehmet İsmet Binark'ı saygıyla, sevgiyle, rahmetle yâd ederim. *Dost Kapısı*'nda (2005, s. 19) "Sözbaşı" nda kendi kalemiyle "Dünya hayatı bir yolculuktur. Bu yolculukta maddeye, nefse sığınmak iştihâkiyle her geriye dönüş, ruhu terketme, beden kafesine sığınma, varlık sebebinden uzaklaşma ve dolayısıyla ebedi hayatı kaybetmektir" demektedir. Merhum babam nefes alır gibi çalıştı, gönlünü okumaya yazmaya adadı, şimdi başka bir yolculukta. 23.09.2019 tarihinde Ankara'da yazdığı Fakirin Duâsındaki "Bizlere doğru sözlü bir dil ve kalb-i selim bahşet" niyazının kabulü temennisiyle.

Kaynakça

- Ağaoğlu, B. (1995). İsmet Binark Bibliyografyası, *Mütefferika*, 6, 151-162.
- Aşçı, A. (2015). Biyografisi ve bibliyografyası ile İsmet Binark. Keskin, İ., Somer, Ş. N. ve Oğuz, N. (Der.). *İsmet Binark Armağanı* içinde (ss. 11-32). İstanbul: Türk Edebiyatı Vakfı.
- Binark, İ. (1964). *Fatih devri kitap tezhibleri ve ciltleri*. (Yayımlanmamış mezuniyet tezi). Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi.
- Binark, İ. (1975). *Eski kitapçılık sanatlarımız*. Ankara: Kazan Türkleri Kültür ve Yardımlaşma Derneği Yayınları.
- Binark, M. (1979). *Arşiv ve arşivcilik bibliyografyası (Türkçe ve Yabancı Dillerde Yayınlanmış Kaynaklar 1926-1976)*. Ankara: T.C. Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi Dairesi Başkanlığı Yayını.

- Binark, İ. (1980). *Arşiv ve arşivcilik bilgileri*. Ankara: T.C. Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi Dairesi Başkanlığı Yayın No: 3.
- Binark, İ. (2005). *Dost kapısı*. İstanbul: Cenân Eğitim, Kültür ve Sağlık Vakfı Neşriyatı.
- Binark, İ. ve Sefercioğlu, N. (1971). *Doğumun 95.yıldönümü münasebetiyle Ziya Gökalp Bibliyografyası*. Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü.
- Çetin, A. (1980). Arşiv ve arşivcilik bilgileri. [Tanıtım]. *Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni*, 29(4), 260-265.
- Rıfai, K. (1974). *İlahiyat-ı Kenan*. İstanbul: Baha Matbaası.