

PAPER DETAILS

TITLE: HAMDİ GÜLEÇ'İN BAYBURT HALK KÜLTÜRÜNE KATKILARI

AUTHORS: Özlem ÜNALAN

PAGES: 7-16

ORIGINAL PDF URL: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/1873768>

PROF. DR. HAMDİ GÜLEÇ'İN BAYBURT HALK KÜLTÜRÜNE KATKILARI

Hamdi Güleç's Contributions to the folk Culture of Bayburt

Özlem ÜNALAN*

Makale Geliş Tarihi: 10.07.2021

Makale Kabul Tarihi: 19.09.2021

Özet: Hamdi Güleç Bayburt'un Alıçlık (Kestesi) Köyü'nde doğmuş, her fırsatta Bayburt'a hizmet etmiş bir bilim insanıdır. Uzun yıllar Bayburt dışında yaşasa da memleket özlemi burnunda tütmüş ömrünün son demlerini Bayburt'ta geçirmiştir. O Bayburt'a duyduğu sevgi ve özlemi Bayburtlu halk şairlerinin dilinden sıkça dile getirmiştir. Akademik hayatına başladığı ilk yıllardan itibaren Bayburt halk kültürü üzerine çok sayıda eserler vermiştir. Bu çalışmanın amacı da onun çok sevdiği ve her fırsatta övdüğü Bayburt kültürüne olan katkılarını ortaya koymaktır. Bu doğrultuda çalışmanın giriş bölümünde Hamdi Güleç'in hayatına yer verilecek sonrasında onun Bayburt halk kültürü üzerine yaptığı çalışmalardan söz edilecektir. Bu bağlamda onun Bayburt konulu kitapları, çeşitli dergilerde yayımladığı makaleleri ve sempozyumlarda Bayburtla ilgili sunduğu bildiriler anlatılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Hamdi Güleç, Bayburt, Halk Kültürü, Halk Şairleri.

Hamdi Güleç's Contributions to the folk Culture of Bayburt

Abstract: Hamdi Güleç is a scientist who was born in Alıçlık (Kestesi) Village of Bayburt and served Bayburt at every opportunity. Although he lived outside Bayburt for many years, he was longing for his homeland and spent the last days of his life in Bayburt. He frequently expressed his love and longing for Bayburt in the language of folk poets from Bayburt. He has produced many works on Bayburt folk culture since the first years of his academic life. The aim of the study is to reveal his contributions to Bayburt culture, which he loves and praises at every opportunity. In this direction, the life of Hamdi Güleç will be included in the introduction part of the study, and then his studies on Bayburt folk culture will be mentioned. In this context, his books on Bayburt, his articles published in various journals and the papers he presented in symposiums about Bayburt will be explained.

Keywords: Hamdi Güleç, Bayburt, Folk Culture, Folk Poets.

* Arş. Gör., Bayburt Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, ozlemunalan@bayburt.edu.tr

Giriş

Hamdi Güleç, 1949 yılında Bayburt'ta doğmuştur. İlk ve orta öğrenimini Bayburt'ta tamamlamış, lise öğrenimini ise Gümüşhane'de yapmıştır. 1972 yılında Atatürk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı bölümünü bitirmiş bitirme tezi olarak da “*Bayburt Türküleri*” isimli bir çalışma hazırlamıştır. 1972'nin son aylarında Bayburt Lisesi'nde edebiyat öğretmenliğine başlamıştır. Askerlik sürecinden sonra 1975 yılında Balıkesir Muharrem Hasbi Koray Lisesi'ne Türk dili ve edebiyatı öğretmeni olarak atanmıştır. 1976-1977 yılları arasında Milli Eğitim Bakanlığı'nda şube müdür yardımcısı olmuş, 1978'de Balıkesir'deki görevine dönmüştür. 1982-1992 yılları arasında Uludağ Üniversitesi Balıkesir Meslek Yüksekokulu'nda öğretim görevliliği yapmıştır. Ayrıca 1982-1997 yıllarında Necatibey Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği bölümünde, 1992-1997 arasında ise Balıkesir Üniversitesi rektörlük biriminde Türk Dili okutmanlığı görevini sürdürmüştür. (KK.1)

Hamdi Güleç yüksek lisansını 1987 yılında Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde tamamlamış, Fikret Türkmen danışmanlığında “*Bayburtlu Celali (Hayatı, Sanatı ve Şiirleri)*” isimli tez çalışmasını hazırlamıştır. Doktorasını 1994'te Rıza Filizok danışmanlığında “*Firdevsi-i Rumi'nin Süleyman Name'si -42. Cilt-Dasitan-ı Ceng-i Aheng-i Efrasiyab-ı Türk- Üzerinde Bir Metin İncelemesi*” tezi ile tamamlamıştır.

1997 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümüne yardımcı doçent dr. olarak atanmıştır. 2000-2003 yılları arasında burada bölüm başkanlığı yapmıştır. 2013 yılında doçent unvanı almış, 2014 yılına kadar Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nde öğretim üyeliğine devam etmiştir. 2014 yılında Bayburt Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türkçe bölümüne doçent olarak atanmıştır. Daha sonra aynı üniversitenin İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı bölümündeki görevine devam etmiştir. 2018 yılında profesör olmuş, vefatına kadar olan süreçte Türk Dili ve Edebiyatı bölümünün bölüm başkanlığını yürütmüştür (Güleç, 2020: dış kapak). 23 Aralık 2020'de Covid-19 sebebiyle vefat etmiş, naaşı 24 Aralık 2020'de Bayburt'un Alıçlık (Kestesi) Köyü'ndeki aile mezarlığına defnedilmiştir.

Eserleri; *Türk Halk Edebiyatı, Çanakkale Halk Bilimi, Bayburt'un Ünlü Halk Şairleri-Bayburt'tan Sonsuzluğa Yükselen Ses-, Bayburtlu Ünlü Halk Şairleri, Bayburt Halk Bilimi*'dir. Ayrıca Folklor Araştırmaları, Türk Dili, Türk Dünyası, Turkish Studies, Erciyes vb. dergilerde yazıları yayımlanmıştır.

Hamdi Güleç çevresinde son derece naif, hassas ruhlu, yardım sever, cömert, saygılı bir kişi olarak tanınmıştır. O, öğrencilerine karşı son derece merhametli olmuş, onları çocuğu gibi bilmiş, onları mümkün mertebe kırıp incitmemiş ve öğrencilerini odasından hiç geri çevirmemiştir. Öğrencileri de onu bir baba ola-

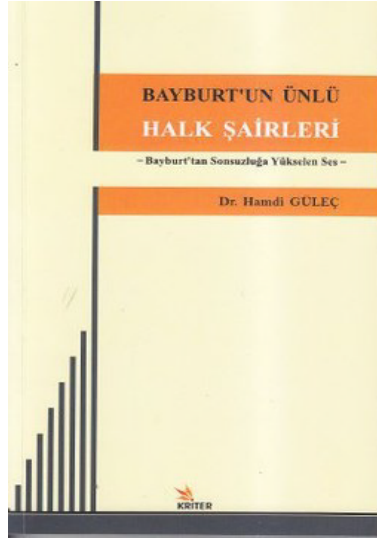
rak görmüş, her sıkıntısını onunla paylaşmıştır. Bu sebepten olacak ki onun odası neredeyse hiç boş kalmamıştır.

Hamdi Güleç'in Balıkesir'de ve Çanakkale'de görev yaptığı dönemlerde memleket özlemi onun peşini bırakmamış, sık sık memleketine ziyaretlerde bulunmuştur. Bayburt Üniversitesi'nde göreve başladıktan sonra içinde yıllarca büyüttüğü memleket özlemini telafi etmeye çalışmış, arkadaşları ile Bayburt köylerini, Bayburt türbe ve ziyaret yerlerini gezmiş; Bayburt'a olan özlemini bir nebze olsun dindirmiştir. Unutamadığı çocukluk yıllarını, yaşadığı güzel günleri ve üzüntülerini yakın dostları ile paylaşmıştır. Bayburt'ta bulunduğu yıllarda sütannesiyse hemen hemen her yaz Bayburt'ta bir araya gelmiş ve onunla birebir ilgilenmiştir. Sütannesinin yaptığı kete ve gugullar, Bayburt'un meşhur döneleri onun vazgeçilmezleri arasında olmuş; yemekleriyle, şiiirleriyle, adetleriyle Bayburt'u özünde yaşamıştır.

Güleç, gerek Bayburt dışında görev yaparken gerekse Bayburt'taki görevi esnasında Bayburt halk kültürüne katkı sağlayacak önemli çalışmalar yapmıştır. Bayburtlu halk şairleri ve Bayburt halk bilimi üzerine kitaplar hazırlamıştır. Çeşitli dergilerde Bayburtlu halk şairleri, Bayburt türküleri ve efsaneleri üzerine yazılar yazmıştır. Bayburt konulu sempozyum ve konferanslara katılmış, buralarda Bayburt kültürü üzerine çeşitli sunumlar gerçekleştirmiştir. Hocası Saim Sakaoğlu'nun hazırladığı *Gümüşhane ve Bayburt Masalları* isimli kitapta da katkıları oldukça fazladır. Saim Sakaoğlu söz konusu kitapta Hamdi Güleç'in kendilerine kılavuzluk yaptığından da bizzat söz etmiştir (Sakaoğlu, 2002: 64).

1. Hamdi Güleç'in Bayburt Halk Kültürü Üzerine Kitapları

Hamdi Güleç, Bayburtlu halk şairlerine duyduğu sevgi ve ilgiyi her fırsatta dile getirmiş; Bayburt'un ünlü şairleri üzerine çeşitli kitaplar yazmıştır. Bayburtlu halk şairleri üzerine yazdığı ilk kitap 2012'de Kriter yayınlarından çıkan *Bayburt'un Ünlü Şairleri- Bayburt'tan Sonsuza Yükselen Ses* isimli kitaptır. 162 sayfadan oluşan bu kitap beş bölümden oluşmaktadır. Her bir bölümde bir şairin hayatına, sanatına, eserlerine ve şiiirlerinden örneklerle yer vermiştir. Birinci bölüm Bayburtlu Zihnî'ye, ikinci bölüm Bayburtlu Celâli'ye, üçüncü bölüm Âşık Hicrânî'ye, dördüncü bölüm Âşık İrşâdi'ye ve son bölüm Ağlar Baba'ya ayrılmıştır (Güleç, 2012: Önsöz).



Bayburtlu şairler üzerine hazırladığı diğer bir kitap 2019'da Bayburt Üniversitesi'nin yayımladığı *Bayburtlu Ünlü Halk Şairleri* isimli kitaptır (Güleç, 2019). Bu kitap 2012'de yayımladığı *Bayburt'un Ünlü Şairleri- Bayburt'tan Sonsuza Yükselen Ses* isimli kitabının genişletilmiş biçimidir. Kitap on ayrı kitapçıktan oluşur ve her bir kitapçıkta bir şaire yer verilmiştir. Kitapçıklardaki sayfa sayısı 30 ila 50 arasında değişmektedir. Bu şairler; Âşık Şaşkûnî, Ağlar Baba (Küçük İrşâdî), Âşık Hicrânî, Âşık Burhânî, Âşık İrşâdî, Âşık Süleyman Rûhî, Âşık Zeliî, Âşık Hilmî, Âşık Celâlî ve Bayburtlu Zihnî'dir. Güleç, her bir yazarın hayatına ve şiirlerine yer vermiştir.



Hamdi Güleç'in Bayburt üzerine verdiği son eser vefatından birkaç gün önce yayımladığı *Bayburt Halk Bilimi* kitabıdır. Güleç, söz konusu kitabını Bayburtlu halk şairi Âşık Celâlî'ye atfetmiştir. Güleç, bu kitabında Bayburt ile ilgili pek çok mevzuu yirmi bir başlık altında ele almıştır. Her bir başlığa bir harf vermiş, alt başlıklara numaralar vererek ilgili konuyu değerlendirmiştir. Bu başlıklardan ilki Bayburt'taki sosyal hayat, Bayburt gelenek ve görenekleri üzerinedir. Daha sonra sırasıyla Bayburt ağzı, Dede Korkut hikâyelerinde Bayburt, Bayburt efsaneleri, Bayburt türküleri, Bayburtlu şairler ve yazarlar, Bayburt'ta âşıklık geleneği, Bayburt atasözleri, Bayburt'ta mizah ve Bayburt halk fıkraları, Bayburt'ta çocuk oyunları, Bayburt halk oyunları, Bayburt yemek kültürü, Bayburt'un coğrafi konumu, iklim ve bitki örtüsü, ilçeleri, Bayburt tarihi, tarihi mekânları, medreseleri, türbeleri, şehitlikleri, camileri, bedestenleri ve Bayburt ekonomisi başlıkları altında Bayburt üzerine çeşitli bilgiler vermiştir.

Bayburt'ta sosyal hayat, gelenekler ve görenekler başlığında Bayburt'taki düğün, sünnet ve ölüm geleneklerinden ayrıca Bayburt kılık kıyafetlerinden söz etmiştir (Güleç, 2020: 11-19). Bayburt ağzı ile ilgili kısa bir bilgi verdikten sonra Dede Korkut hikâyelerinden alıntılar yaparak Dede Korkut hikâyelerinde Bayburt'u ele almıştır (Güleç, 2020: 21-33). Bayburt efsaneleri başlığında ise dört tane Bayburt efsanesine yer vermiştir (Güleç, 2020: 33-39). Bayburt türkülerinden bahsederken TRT repertuarına giren türkülerden de söz eden yazar, örnek türkülerle bu bölümü tamamlamıştır (Güleç, 2020: 39-49).

Hamdi Güleç yaşamı boyunca Bayburtlu halk şairlerine derin bir sevgi ve bağlılık duymuştur. Her yerde, her fırsatta dudaklarından Zihnî'nin, Bayburtlu Celâlî'nin mısraları dökülmüştür. *Bayburt Halk Bilimi* kitabında da Bayburt'taki âşıklık geleneğine ve Bayburtlu halk şairlerine bir bölüm ayırmıştır. Burada Bayburtlu Hicrânî, Zihnî, İrşâdî, Bayburtlu Celâlî, Ağlar Baba, Âşık Hilmi, Esnânî ve Süleyman Ruhi hakkında bilgiler vermiş onların ve günümüz Bayburtlu halk şairlerinin şiirlerinden örnekler sunmuştur (Güleç, 2020: 53-83). Sonrasında yazar, fıkra metinleri etrafında Bayburt fıkralarına değinmiştir (Güleç, 2020: 86-94). Bayburt çocuk oyunlarını ve Bayburt halk oyunlarını ayrı ayrı ele almıştır (Güleç, 2020: 94-10).

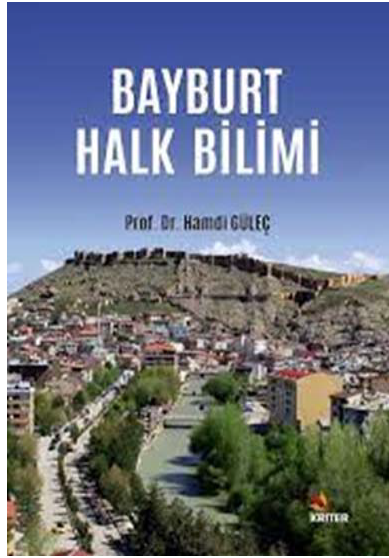
Bayburt, mutfak kültürü bakımından da son derece zengindir. Bayburt yemeklerine bir hayli düşkün olan Hamdi Güleç, bahsi geçen kitabında çok sayıda yemeğin tarifine yer vererek Bayburt yemek kültüründen söz etmiştir (Güleç, 2020: 102-107).

Bayburt tarihine kısaca değindikten sonra Bayburt Kalesi'nden, Aydıntepe Yeraltı Şehri'nden, Çımağıl Mağarası'ndan, Sırakayalar Şelalesi'nden, Helva Köy Buz Mağarası'ndan ve Saat Kulesi'nden tek tek bahsetmiştir (Güleç, 2020: 119-125). Ayrıca Bayburt tarihinde önemli bir yer ihtiva eden Yakutiye, Mahmudiye, Musevviye ve İkbaliye Medreseleri kitabında söz ettiği diğer tarihi mekânlar arasında yer alır (Güleç, 2020: 126-127).

Hamdi Güleç'in *Bayburt Halk Bilimi* kitabında en çok üzerinde durduğu konulardan biri de Bayburt türbeleridir. Burada Ahi Emir Ahmed-i Zencani, Şehit Osman, Kutlu Bey, Dede Korkut, Ekmelüddin Baberti, Sadr'üş-Şeria, Şeyh Hayran, Abdülvehhab Gazi ve Muhammed Hanefi türbelerine genişçe yer vermiştir (Güleç, 2020: 128-155). Bayburt ekonomisi başlığı altında Bayburt turizmüne, tarımına, hayvancılığına ve Bayburt'un nüfus özelliklerine dair bilgiler vererek *Bayburt Halk Bilimi* kitabını tamamlamıştır.

Kitabın kaynakçasında Bayburt üzerine yayımlanmış çeşitli kitaplara, Bayburt hakkında yazılmış çeşitli konulardaki makale ve bildirilere yer verilmiştir.

Hamdi Güleç'in bu çalışması tüm yönleri ile Bayburt tarihi ve kültürünün bir özeti mahiyetindedir. O, çok sevdiği Bayburt'u bir kitaba sığdırmaya çalışmış ve bu çalışmasını da büyük bir heyecanla yayımlamıştır. Bu eser, merhum Hamdi Güleç'in vefatından birkaç gün önce yayımladığı son eseridir. Hamdi Güleç, Bayburt'a duyduğu sevgiyi bu eserle kalıcı hale getirmek istemiş, ne yazık ki kimseye dağıtamadan COVID-19 nedeniyle vefat etmiştir.



2. Hamdi Güleç'in Bayburt Halk Kültürü Üzerine Makaleleri

Hamdi Güleç yazma deneyimine üniversite yıllarındayken başlamış, Güleç'in çeşitli dergilerde kısa yazıları yayımlanmıştır. Bu yazıların büyük bir bölümü Bayburt halk kültürü üzerinedir.

* 1970'de *Türk Folklor Araştırmaları Dergisi*'nde yayımladığı "Bayburt'ta Dikmetaş Efsanesi" isimli makalesi onun yayımladığı ilk yazılarından (Güleç, 1970: 5562).

* 2004'te *Folklor Halkbilim Dergisi*'nde "Bayburt'ta Âşık Tarzı" isminde bir makalesi yayımlanmıştır (Güleç, 2004: 14-16).

* 2005 yılında *Folklor Halkbilim Dergisi*'nde "Bayburtlu Zihnî'de Vatan Sevgisi" isimli yazısı yer almıştır (Güleç, 2005: 22-24).

*2006 yılında, *Türk Dili* dergisinde "Şiirlerin, Türkülerin ve Destanların Dilinde Bayburt" isimli makalesi bulunmaktadır (Güleç, 2006: 151-160).

Hamdi Güleç'in *Erciyes Aylık Sanat ve Fikir Dergisi*'nde Bayburt ile ilgili muhtelif konularda çok sayıda makalesi yayımlanmıştır.

2005'te *Erciyes Aylık Sanat ve Fikir Dergisi*'nde "Bir Toplum Eğiticisi ve Destan Şairi Olarak Âşık Celali" isimli yazısı bulunmaktadır (Güleç, 2005: 20-22). Aynı yıl *Erciyes Aylık Sanat ve Fikir Dergisi*'nde yayımlanan bir başka yazısı da "Âşkın Irmağı Hicrânî'de Aşk ve Ölüm" adını taşır (Güleç, 2005: 15-16). Ayrıca 2011'de *Erciyes Aylık Sanat ve Fikir Dergisi*'nde yayımlanmış "Yaşayan Halk Şairlerinden Âşık Gülhanî ve Âşık İshâkî'nin Şiir Dünyaları" isimli kısa bir yazısı mevcuttur (Güleç, 2011: 16-17).

3. Hamdi Güleç'in Bayburt Halk Kültürü Üzerine Bildirileri

* 23-25 Mayıs 1988 tarihleri arasında düzenlenen *Türk Tarihinde ve Kültüründe Bayburt Sempozyumu*'na "Bayburtlu Celali'nin Sanatı" isimli bildirisi ile katılmıştır (Güleç, 1989: 108-115).

* 17-19 Temmuz 1999'da tertip edilen *10. Yılında Bayburt Vilayeti Sempozyumu*'na "Bayburtlu Halk Şairlerinden Bir Demet" isimli bildirisi ile iştirak etmiştir (Güleç, 2002, 49-58).

* 31 Mayıs-4 Haziran 2004 tarihlerinde düzenlenen *TİKA I. Uluslararası Türkoloji Sempozyumu*'na "Dede Korkut Hikâyelerinden, İki Hikâyede Doğu Anadolu Türklerine Ait Karakteristik Özellikleri" isimli bildirisi ile katılmıştır (Güleç, 2005: 106-110).

* 28-30 Mayıs 2014 tarihinde gerçekleştirilen *Tarihi ve Kültürü İle XIX. . Yüzyıldan Günümüze Bayburt Uluslararası Sempozyumu*'na "XIX. Yüzyıldan Günümüze Bayburt Kültürel Hayatında Âşıklık Geleneği ve Bu Gelenekte İz Bırakmış Halk Şairleri" isimli bildirisi ile katılmış, daha sonra bu bildiriler kitap haline getirilerek basılmıştır (Güleç, 2014: 483-510).

* 21-22 Mayıs 2015'de düzenlenen *Düşünce Hayatımızda ve Kültürümüzde Dede Korkut Uluslararası Sempozyumu*'nda "Dede Korkut Hikâyelerinde Bayburt Ve Toplum Yapısı" isimli bildirisini sunmuştur (Güleç, 2015: 149-156)

* 17 Kasım 2016'da *Dede Korkut'tan Hicrânî'ye Âşıklık Geleneği Çalışma Toplantısı ve Türkçe Aşk, Vatan Aşk Gösterisi*'nde "Dede Korkut'tan Hicrânî'ye Bayburt Âşıklık Geleneği" konulu bir konuşma gerçekleştirmiştir.

* 28 Şubat - 01 Mart 2017 tarihleri arasında Azerbaycan, Bakü’de düzenlenen *Korkut Atadan Günümüze Âşıklık Geleneği Uluslararası Sempozyumu*’nda Dede Korkut’un Bayburt âşıklık geleneği üzerindeki etkilerinden söz etmiştir.

* 25-27 Nisan 2019 tarihleri arasında düzenlenen *Dünya Kültür Mirası Dede Korkut Uluslararası Sempozyumu*’nda “Ozanların Piri Dede Korkut” isimli bildirisini sunmuştur (Güleç, 2019: 469-475).

* 21 Şubat 2019’da gerçekleştirilen *Tarihi ve Edebi Yönleriyle İşgalden Kurtuluşa Bayburt* panelinde “Birinci Dünya Savaşı’nın Türk Şiirine Yansımaları” adı altında bir konuşma yapmıştır. Bayburt işgalini ve Kop savunmasını, şairlerden şiir örnekleri vererek izah etmiştir.

* 12.04.2019 tarihinde düzenlenen *Bayburt Türküleri ve Manileri* isimli konferansta da Bayburt’a ait türkü ve manileri anlatmıştır.

Ayrıca her yıl Bayburt’ta düzenlenen Dede Korkut Şenlikleri’ne katılmış, Dede Korkut ve Bayburt üzerine konuşmalar yapmıştır. 22-26 Temmuz 2005’te düzenlenen Bayburt Dede Korkut 11. Uluslararası Kültür-Sanat Şöleni’nde “Dede Korkut Hikâyelerinde Bayburt”, 26-30 Temmuz 2006’da yapılan Bayburt Dede Korkut 12. Uluslararası Kültür-Sanat Şöleni’nde “Dede Korkut ve Bayburtlu Halk Şairleri” üzerine konuşmalarda bulunmuştur. (KK.1)

Bayburt’ta yaşadığı son yıllarda BAY-DER’in düzenlediği çeşitli etkinliklere zaman zaman konuşmacı olarak katılan Güleç; Bayburt gelenek, göreneklerine ve Bayburtlu şairlere dair çeşitli konuşmalar gerçekleştirmiştir.

4. Hamdi Güleç’in Bayburt Halk Kültürü Üzerine Yürüttüğü Tezler

Hamdi Güleç akademik hayatı boyunca çok sayıda yüksek lisans ve doktora öğrencisine ders vermiştir. 2002’den 2019’a altı öğrencinin tez danışmanlığını yürütmüştür. 2002’de Necdet Tozlu’nun hazırladığı “Ağlar Baba” isimli doktora tezinin danışmanlığını yapmıştır (Tozlu, 2002). Ayrıca çok sayıda lisans öğrencisine Bayburt kültürüne dair bitirme tezi hazırlatmıştır.

Sonuç

Hamdi Güleç, Türk halk edebiyatı alanında uzmanlaşmış ve halk bilimi üzerine çalışmalar yapmış bir bilim insanıdır. Çalışmalarının birçoğunu Bayburt kültürü ve Bayburtlu şairler üzerine yapmıştır. Bu konudaki kitaplarının yanı sıra çeşitli dergilerde yayımlanmış muhtelif makaleleri bulunmaktadır. Vefatından kısa bir süre önce çıkardığı kitabı da yine Bayburt halk bilimi üzerinedir. Bu kitabının yayımlanmasından birkaç gün sonra COVID-19 sebebiyle vefat etmiştir. Bu anlamda çalışmamız onun son kitabının bir tanıtımı da olmuştur. Hamdi Güleç gerek kişiliği gerekse akademisyenliği ile sevilen örnek alınan biri olarak insanların zihninde yer edinmiştir. Onun ismi Bayburt’a bıraktığı kitaplarda yaşamaya devam edecektir.

Kaynakça

- Güleç, H. (2005). "Dede Korkut Hikâyelerinden, İki Hikâyede Doğu Anadolu Türklerine Ait Karakteristik Özellikleri." *TİKA I. Uluslararası Türkoloji Sempozyumu (31 Mayıs-4 Haziran 2004) Bildiri Kitabı*. (Haz. İsmail Aydoğan, Zuhale Yüksel). Kırım: Türk İşbirliği ve Kalkınma İdaresi Başkanlığı Yayınları 106-110.
- Güleç, H. (1970). "Bayburt'ta Dikmetaş Efsanesi". *Türk Folklor Araştırmaları Dergisi*, Y. 21, C. 12, No: 248, 5562.
- Güleç, H. (1987). *Bayburtlu Celali (Hayatı, Sanatı ve Şiirleri)*. İzmir: (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Ege Üniversitesi/ Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Güleç, H. (1989). "Bayburtlu Celali'nin Sanatı". *Türk Tarihinde ve Kültüründe Bayburt Sempozyumu (23-25 Mayıs 1988)*, (Ed. Rifat Yıldız), Erzurum, 108-115.
- Güleç, H. (1994). *Firdevsi-i Rumi'nin Süleyman Name'si -42. Cilt-Dasitan-ı Ceng-i Aheng-i Efrasiyab-ı Türk- Üzerinde Bir Metin İncelemesi*. İzmir: (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Ege Üniversitesi/ Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Güleç, H. (2002). "Bayburtlu Halk Şairlerinden Bir Demet", 10. *Yılında Bayburt Vilayeti Sempozyumu 17-19 Temmuz 1999*, (Hz. Rifat Yıldız), 1. Cilt, Ankara: Yeni Avrasya Yayınları, 49-58.
- Güleç, H. (2004). "Bayburt'ta Âşık Tarzı". *Folklor Halkbilim Dergisi*, C.6, S. 59, 14-16.
- Güleç, H. (2005). "Bir Toplum Eğiticisi ve Destan Şairi Olarak Âşık Celâlî". *Erciyes Aylık Fikir ve Sanat Dergisi*, S. 329, 20-22.
- Güleç, H. (2005). "Aşkın İrmağı Hicrânî'de Aşk ve Ölüm." *Erciyes Aylık Sanat ve Fikir Dergisi*, S. 336, 15-16.
- Güleç, H. (2005). "Bayburtlu Zihni'de Vatan Sevgisi". *Folklor Halkbilim Dergisi*, C.6, S. 60, 22-24.
- Güleç, H. (2006). "Şiirlerin, Türkülerin ve Destanların Dilinde Bayburt." *Türk Dili*. C.91, S. 650, 151-160.
- Güleç, H. (2011). "Yaşayan Halk Şairlerinden Âşık Gülhanî ve Âşık İshâkî'nin Şiir Dünyaları". *Erciyes Aylık Fikir ve Sanat Dergisi*, S.398, 16-17.
- Güleç, H. (2012). *Bayburt'un Ünlü Şairleri- Bayburt'tan Sonsuza Yükselen Ses.*, İstanbul: Kriter Yayınları.
- Güleç, H. (2012). *Çanakkale Halk Bilimi*. İstanbul: Kriter Yayınları.

- Güleç, H. (2014). “XIX. Yüzyıldan Günümüze Bayburt Kültürel Hayatında Âşıklık Geleneği ve Bu Geleneğe İz Bırakmış Halk Şairleri”. *Tarihi ve Kültürü İle XIX. Yüzyıldan Günümüze Bayburt Uluslararası Sempozyumu*, (Hazırlayan: Kürşad Kara, M. Yasin Taşkesenlioğlu). Atatürk Araştırma Merkezi Başkanlığı Yayınları, Bayburt, s.483-510.
- Güleç, H. (2015). *21-22 Mayıs 2015 Düşünce Hayatımızda ve Kültürümüzde Dede Korkut Uluslararası Sempozyumu Tebliğler*. (Ed. Fatih Yalçın, Kürşad Kara), Bayburt Üniversitesi Yayınları No: 11. Erzurum, Rana Medya, 149-156.
- Güleç, H. (2019). “Ozanların Piri Dede Korkut”, *Dünya Kültür Mirası Dede Korkut Uluslararası Sempozyumu (25-27 Nisan 2019)*, (Ed. Ferdi Güzel, Turgay Kabak), Zafer Okutmuş Ofset, Bayburt, 469-475.
- Güleç, H. (2019). *Bayburtlu Ünlü Halk Şairleri*. Bayburt Üniversitesi Yayınları No: 22. Erzurum: Rana Medya.
- Güleç, H. (2020). *Bayburt Halk Bilimi*. İstanbul: Kriter Yayınları.
- Sakaoğlu, S. (2002). *Gümüşhane ve Bayburt Masalları*. Ankara: Akçağ.
- Tozlu, N. (2002). *Ağlar Baba Divanı*. Çanakkale: (Yayımlanmış Doktora Tezi). Çanakkale On Sekiz Mart Üniversitesi/ Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- KK.1. Onur Okhan Güleç, 1976, Çanakkale, üniversite mezunu, mühendis.