

PAPER DETAILS

TITLE: SAKARYA ILINDEKİ İLKOKUL 3. VE 4. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN VE ÇEVRESİNİN
DINLEDİĞİ MÜZİK TÜRLERİNİN CİNSİYET DEĞİSKENİNE GÖRE İNCELENMESİ

AUTHORS: Murat Can DİLBER, Nilgün SAZAK

PAGES: 71-86

ORIGINAL PDF URL: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/323260>

Dilber, M.C., Sazak, N. (2017). Sakarya ilindeki ilkokul 3. ve 4. Sınıf öğrencilerinin ve çevresinin dinlediği müzik türlerinin cinsiyet değişkenine göre incelenmesi. *ONLINE JOURNAL OF MUSIC SCIENCES*, 2(1), 71-86.

Geliş Tarihi: 03/06/2017

Kabul Tarihi: 23/06/2017

SAKARYA İLİNDEKİ İLKOKUL 3. VE 4. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN VE ÇEVRESİNİN DİNLEDİĞİ MÜZİK TÜRLERİNİN CİNSİYET DEĞİŞKENİNE GÖRE İNCELENMESİ

Murat Can DİLBER¹, Nilgün SAZAK² **

ÖZET

Genel anlamda müzik dinleme alışkanlıkları, kalıtsal faktörler, çevrenin etkisi, popüler kültür ve kültürel etkileşimler tarafından şekillenmektedir. Bu etkileşimlerin oluşması müzik dinleme alışkanlıkları üzerinde kendisini hissettirerek karşımıza araştırılması gereken bir konu olarak çıkmaktadır. Bu çalışmada, ilkokul öğrencileri üzerinde popüler kültürün etkileri, çevresel etkenler ve müzik eğitiminin, müzik dinleme alışkanlıkları üzerindeki etkileri incelenmiştir. Araştırmanın örneklemini Sakarya ilinde ilkokula devam eden 100 öğrenci oluşturmuştur. Veri toplama aracı olarak araştırmacılar tarafından geliştirilen anket formu uygulanmıştır. Veriler frekans (f) ve yüzde (%) değerleri olarak tablolastırılmıştır. İncelemeler sonucunda öğrencilerin ve çevrelerinin dinledikleri müzik türlerinin, kendi kültürel değerleri dışında gelişme gösterdiği görülmüştür. Bu sonuçlar ışığında bazı önerilere yer verilmeye çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Müzik Dinleme Alışkanlıkları, Popüler Kültür, Popüler Kültür ve Müzik.

¹Sakarya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri ABD Yüksek Lisans Öğrencisi, mc.dilber@gmail.com

²Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Öğretim Üyesi, sazkn@sakarya.edu.tr

**INVESTIGATE OF TYPES OF LISTENING THE MUSIC
ACCORDING TO GENDER VARIABILITY BY SAKARYA
PROVINCE ELEMENTARY 3RD AND 4TH CLASS STUDENTS
AND ENVIRONMENTAL**

ABSTRACT

In general manner music listening habit, shaped by genetic factors, influence of the environment, popular culture and cultural interactions. The occurrence of these interactions by feeling itself in music listening habit, as a topic is occur that should be explore. In this study, influence of popular culture on primary school student, of the environment factors and of the music education were examined on the influence of music listening habit. The sample of the survey, in the province of Sakarya that ongoing 100 elementary school students was established. As a tool for data collection questionnaire were used developed by researchers. The data are tabulated as frequency (f) and percent (%) values. As a result of the investigation, it has been seen that the types of music that students and their surroundings have developed outside their own cultural values. In light of these results, some suggestions are given.

Key Words: Music, Music Listening Habits, Popular Culture, Popular Culture and Music.

1.GİRİŞ

Müzik, dünya dillerine Yunanca "*mousike*" veya "*mousa*"dan geçmiş bir kelimedir ve dünyanın her yerinde aynı anlamı taşımaktadır. Kelimenin mitolojik bir kavram olan "*musica*" sözcüğünden geldiği kabul edilmektedir. Türkçe'de müzik karşılığında musiki kelimesinin de yaygın bir kullanım alanı vardır. Uzakdoğu metinlerinde müzik, tonların bir verimi olarak tanımlanır ya da gök ve yer arasında bir ahenk olarak kabul edilir (Sağır ve Öztürk, 2015:125,126). İlyasoğlu 2009 yılında müziği; gözle görülmeyen, elle tutulmayan, maddesi olmayan bir sanat dalı olarak tanımlamıştır. Bir başka deyişle, sözcüklerle dile getirilemeyenleri, estetik duyarlılığı ve felsefi düşünceyi anlatan müzik, insan yaşamının her evresinde yer alan bir olgudur. İki yüz milyon yıllık bir geçmişi olduğu kabul edilen insanoğlu, bir ses evreninin içinde doğar, bu ses evreniyle iç içe yaşar ve algıladığı seslerle sürekli etkileşim içinde bulunur (Say, 1997:17). Birey bebeklik döneminde ninnilerle; erken çocukluk döneminde tekerleme, müzikli masal ve oyunlarla; ergenlik döneminde türkü, şarkı, marş ve benzeri müziklerle yoğrularak yaşamının önemli bölümünü müzikle geçirir (Akt. Gürsoy; Aydoğan, 2007:60).

Genel bir ifade ile sanat, insanları özgür kılar, güzellikler yaratır. Sanatsız insan, sanatsız toplum düşünülemez. Sanatla toplum arasında karşılıklı etkileşim sonucu, birbirlerini geliştirme ve güçlendirme gerçekleşir. Gelişmiş toplumlarda sanatın, müziğin, ne kadar önemli olduğunu bilen Atatürk'ün bu konu ile yıllarca ilgilenmesi, toplumsal kalkınmadaki önemini sözlerinde vurgulaması bilinmektedir. Sanat eğitimi ve onun önemli bir kolu olan müzik eğitimi demokratik, çağdaş ülkelerde önemli bir yere sahiptir (Öz, 2001, 102-103).

Müzik, özü itibarıyla eğitsel bir nitelik taşır. Herkes, müzikle ilişkisinin biçimine, yönüne, kapsamına ve derecesine göre ondan bir şey alır; bir şey edinir; bir şey kazanır (Akt. Şendurur ve Barış, 2002:166). Müzik, çocuğun günlük yaşantısının bir parçasıdır. Evde, okulda, sokakta, müzik çocuk için kendini ifade edebileceği, duygularını anlatabileceği ve eğlenebileceği bir araçtır (Kocabaş; Selçioğlu, 2006:56). Müziğin farklı işlevlerinin yanı sıra bir eğitim

aracı olma yönü ile de bireyler üzerinde fiziksel, zihinsel ve psikolojik açıdan çok önemli etkileri bulunmaktadır (Akt; Şahin; Toraman, 2014). Özmenteş (2012) yılında yapmış olduğu çalışmada eğitim ortamını öncelikle eğitimin gerçekleştiği okul ve sınıflar olarak tanımlayabilirken, kişinin eğitiminde evdeki ortamının yapısı ve anne - babasının eğitimine olan katkısını göz ardı etmenin de zor olduğunu belirtmiştir. Ev ortamı çocuğun gelişim ve eğitiminin öncelikle başladığı yerdir. Bu süreç sosyal çevreyi de içine alarak gelişim göstermektedir. Müzik, eğitimsel bir alan olmak ile beraber kültürel etkileşime de açık olan sosyal bir alandır. Çocuğun müzik ile olan ilişkisi, çevresel etkenlere göre de değişkenlik gösterebilir. İlgi duyduğu müzik tarzları anne-baba etkisinin yanında sosyal çevrenin etkisiyle de değişmektedir.

1.1. Araştırmanın Amacı

Bu çalışmanın amacı, ilkokul 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin, dinledikleri müzik türlerinin incelenmesi ve müzik dinleme alışkanlıkları üzerinde etkili olan faktörlerin belirlenmesidir. Bu amaç doğrultusunda hazırlanmış çalışmada aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır.

- 1- Öğrencilerin sosyal çevresi ve bulunduğu mahallenin müziğe yaklaşımı nasıldır?
- 2- Ailelerin müzik ile ilgili düşünceleri nelerdir?
- 3- Öğrencilerin Popüler Müziğe karşı tutumları nasıldır?
- 4- Öğrencilerin Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği ile ilgili görüşleri nelerdir?

1.2. Araştırmanın Önemi

Bu çalışmada hedef alınan Sakarya ili coğrafi konumu, farklı kültürleri bir arada tutması ve göç almaya müsait bir şehir olması nedeniyle toplumsal yapısı her kesimde farklılık göstermektedir. Bu sebeplerden dolayı müzik dinleme alışkanlıkları da bölgelere göre değişkenlik göstermektedir. Bu faktörleri merkez alıp, ilkokul 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin müzik dinleme alışkanlıklarını inceleyerek, şehrin geleceğine yön verecek olan çocuklarımızın müzik dinleme

Sakarya ilindeki ilkokul 3. Ve 4. Sınıf öğrencilerinin ve çevresinin dinlediği müzik türlerinin cinsiyet değişkenine göre incelenmesi

alışkanlıklarında hangi müzik tarzlarına yöneldiklerini ve öğrenciler üzerinde müzik dinleme alışkanlığını etkileyen faktörleri bulması bakımından önem arz etmektedir.

2. YÖNTEM

Bu araştırmada kullanılan yöntem “Tarama Modeli” olarak belirlenmiştir. Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır. Onları, herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası gösterilmez (Karasar, 1999:77).

2.1. Evren ve Örneklem: Araştırmanın evrenini, Sakarya ilinde yer alan 3. ve 4. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır.

Araştırmanın örneklemini, Sakarya ilinde eğitim veren bir tane devlet okulu ve bir tane özel ilkokulun 3. ve 4. sınıf öğrencilerinden rastgele olarak seçilmiş 100 öğrenci oluşturmaktadır.

2.2. Verilerin Toplanması: Bu araştırmanın verileri, araştırmacı tarafından hazırlanan anket yoluyla toplanmıştır. Anket soruları uzman görüşleri alınarak düzenlenmiştir.

2.3. Verilerin İşlenmesi ve Çözümlemesi: Araştırmaya katılan 100 öğrenci üzerinden elde edilen veriler, SPSS 20,0 paket programı ile analiz edilmiş, frekans (f) ve yüzde (%) değerleri olarak tablolaştırılmıştır. Cinsiyet değişkenine göre analizi yapılan veriler, bulgular ve yorum bölümünde detaylı bir şekilde açıklanmıştır.

3. BULGULAR VE YORUM

3.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Öğrencilerin sosyal çevresi ve bulunduğu mahallenin müziğe yaklaşımı nasıldır? Alt problemiyle ilgili 2 adet soru sorulmuştur. Bulgular tablolar halinde aşağıda gösterilmektedir.

Tablo 1. Cinsiyet Değişkenine Göre Katılımcıların Arkadaşlarının Dinlettiği Müzik Türleri

		Pop	Rock	Yabancı	Türk Müziği	Sanat	Türk Halk Müziği	Toplam
Kız	f	29	2	8	9		5	53
	%	29.0	2.0	8.0	9.0		5.0	53.0
Erkek	f	21	7	9	5		5	47
	%	21.0	7.0	9.0	5.0		5.0	47.0
Toplam	f	50	9	17	14		10	100
	%	50.0	9.0	17.0	14.0		10.0	100.0

Tablo 1'e göre, toplamda araştırmaya katılan öğrencilerin %50'si arkadaşlarının dinlettiği müzik türünün "Pop Müzik" olduğunu belirtmişlerdir. Cinsiyet değişkenine göre incelendiği zaman durum aynı şekilde geliştiği gözlenmektedir. Pop müzik türünün 8-10 yaş arası öğrenci grupları arasında en fazla dinlenen müzik türü olduğu görülmektedir. Rock müzik türünün ise 8-10 yaş arası öğrenci gruplarında en az dinlenen müzik türü olduğu görülmektedir.

Sakarya ilindeki ilkokul 3. Ve 4. Sınıf öğrencilerinin ve çevresinin dinlediği müzik türlerinin cinsiyet değişkenine göre incelenmesi

Tablo 2. Cinsiyet Değişkenine Göre Katılımcıların Yerleşim Yerlerindeki

Düğünlerde Tercih Edilen Müzik Türleri

		Pop	Rock	Yabancı	Türk Sanat Müziği	Türk Halk Müziği	Toplam
Kız	f	13	1	2	9	28	53
	%	13.0	1.0	2.0	9.0	28.0	53.0
Erkek	f	5	1	1	13	27	47
	%	5.0	1.0	1.0	13.0	27.0	47.0
Toplam	f	18	2	3	22	55	100
	%	18.0	2.0	3.0	22.0	55.0	100.0

Tablo 2'ye göre toplamda araştırmaya katılan öğrencilerin %55'i mahallelerindeki düğünlerde tercih edilen müzik türünün "Türk Halk Müziği" olduğunu belirtmişlerdir. Cinsiyet değişkenine göre incelendiği zaman göstergenin aynı şekilde olduğu görülmüştür. Türk Halk Müziğinin, öğrencilerin yaşadıkları mahallelerindeki düğünlerde en çok tercih edilen müzik türü olduğu görülmektedir. Rock müzik türünün ise öğrencilerin yaşadıkları mahallelerindeki düğünlerde en az tercih edilen müzik türü olduğu görülmektedir.

3.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Ailelerin müzik ile ilgili düşünceleri nelerdir? Alt problemiyle ilgili 2 adet soru sorulmuştur. Bulgular tablolar halinde aşağıda gösterilmektedir.

Tablo 3. Cinsiyet Değişkenine Göre Katılımcıların Ailelerinin Hangi Sıklıkla Müzik Dinlemeleri

		Her zaman	Bazen	Hiçbir zaman	Toplam
Kız	f	10	42	1	53
	%	10.0	42.0	1.0	53.0
Erkek	f	6	39	2	47
	%	6.0	39.0	2.0	47.0
Toplam	f	16	81	3	100
	%	16.0	81.0	3.0	100.0

Tablo 3'e göre toplamda araştırmaya katılan öğrencilerin ailelerinin %81'inin müzik dinleme sıklıklarının "Bazen" olduğu görülmektedir. Cinsiyet değişkenine göre incelendiği zaman, sonucun aynı olduğu görülmektedir. Ailelerin müzik dinleme sıklıklarının yüksek oranda "Bazen" olduğu görülmektedir. %3'lük bir kısmı ise ailelerinin "Hiçbir zaman" müzik dinlemediklerini belirtmişlerdir.

Tablo 4. Cinsiyet Değişkenine Göre Katılımcıların Aileleriyle Birlikte Konser Dinleme Sıklıkları

Sakarya ilindeki ilkokul 3. Ve 4. Sınıf öğrencilerinin ve çevresinin dinlediği müzik türlerinin cinsiyet değişkenine göre incelenmesi

		Her zaman	Bazen	Hiçbir zaman	Toplam
Kız	f	3	34	16	53
	%	3.0	34.0	16.0	53.0
Erkek	f	1	23	23	47
	%	1.0	23.0	23.0	47.0
Toplam	f	4	57	39	100
	%	4.0	57.0	39.0	100.0

Tablo 4'e göre araştırmaya katılan öğrencilerin, aileleriyle birlikte konser dinlemeye gitme sıklıkları %57 ile "Bazen" olarak belirtilmiştir. Cinsiyet değişkenine göre incelendiği zaman, sonuç benzerlik göstermektedir. Katılımcıların aileleriyle birlikte konser dinleme sıklıkları yüksek oranda "Bazen" olarak çıkmıştır. Araştırmaya katılan öğrencilerin %39'unun "Hiçbir zaman" cevabını verdiği de görülmektedir.

3.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Öğrencilerin popüler müziğe karşı tutumları nasıldır? Alt problemiyle ilgili 1 adet soru sorulmuştur. Bulgular tablolar halinde aşağıda gösterilmektedir.

Tablo 5. Cinsiyet Değişkenine Göre Katılımcıların Pop Müziğe Karşı Beğenileri ve Dinleme Sıklıkları

		Her zaman	Bazen	Hiçbir zaman	Toplam
Kız	f	32	18	3	53
	%	32.0	18.0	3.0	53.0
Erkek	f	23	17	7	47
	%	23.0	17.0	7.0	47.0
Toplam	f	55	35	10	100
	%	55.0	35.0	10.0	100.0

Tablo 5'e göre araştırmaya katılan öğrencilerden %55'i Pop müziğini "Her zaman" severek dinlediklerini belirtmişlerdir. Cinsiyet değişkenine göre incelendiği zaman, sonucun aynı olduğu görülmektedir. Pop müzik türünün 8-10 yaş arası öğrencilerde "Her zaman" severek dinlendiği görülmektedir. %10 oranına göre Pop müzik türünün 8-10 yaş arası öğrencilerde "Hiçbir zaman" dinlenmediği de görülmektedir.

3.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Sakarya ilindeki ilkokul 3. Ve 4. Sınıf öğrencilerinin ve çevresinin dinlediği müzik türlerinin cinsiyet değişkenine göre incelenmesi

Öğrencilerin Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği ile ilgili görüşleri nelerdir? Alt problemiyle ilgili 2 adet soru sorulmuştur. Bulgular tablolar halinde aşağıda gösterilmektedir.

Tablo 6. Cinsiyet Değişkenine Göre Katılımcıların Türk Sanat Müziğini Tercih Sıklıkları

		Her zaman	Bazen	Hiçbir zaman	Toplam
Kız	f	6	42	5	53
	%	6.0	42.0	5.0	53.0
Erkek	f	14	29	4	47
	%	14.0	29.0	4.0	47.0
Toplam	f	20	71	9	100
	%	20.0	71.0	9.0	100.0

Tablo 6'ya göre araştırmaya katılan öğrencilerden %71'i müzik dinlerken Türk Sanat Müziğini "Bazen" tercih ettiklerini belirtmişlerdir. Cinsiyet değişkenine göre incelendiği zaman, sonucun aynı olduğu görülmektedir. Müzik dinlerken Türk Sanat Müziğinin 8-10 yaş arası öğrencilerde "Bazen" tercih edildiği görülmektedir. Müzik dinlerken Türk Sanat Müziğinin 8-10 yaş öğrencilerde %9 oranıyla "Hiçbir zaman" tercih edilmediği de görülmektedir.

Tablo 7. Cinsiyet Değişkenine Göre Katılımcıların Türk Halk Müziğini Tercih Sıklıkları

		Her zaman	Bazen	Hiçbir zaman	Toplam
Kız	f	8	37	8	53
	%	8.0	37.0	8.0	53.0
Erkek	f	10	35	2	47
	%	10.0	35.0	2,0	47.0
Toplam	f	18	72	10	100
	%	18.0	72.0	10.0	100.0

Tablo 7'ye göre, araştırmaya katılan öğrencilerden %72'si müzik dinlerken Türk Halk Müziğini "Bazen" tercih ettiklerini belirtmişlerdir. Cinsiyet değişkeni incelendiği zaman, aynı sonuçların elde edildiği görülmektedir. Müzik dinlerken Türk Halk Müziğinin 8-10 yaş öğrenciler arasında "Bazen" tercih edildiği görülmektedir. Müzik dinlerken Türk Halk Müziğinin 8-10 yaş öğrenciler arasında %10 oranında "Hiçbir zaman" tercih edilmediği de görülmektedir.

4.SONUÇ ve ÖNERİLER

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

4.1.1. Pop müzik türünün 8-10 yaş arası öğrenci grupları arasında en fazla dinlenen müzik türü olduğu görülmektedir. Rock müzik türünün ise 8-10 yaş arası öğrenci gruplarında en az dinlenen müzik türü olduğu görülmektedir.

4.1.2. Türk Halk Müziğinin, öğrencilerin yaşadıkları mahallelerdeki düğünlerde en çok tercih edilen müzik türü olduğu görülmektedir. Rock müzik türünün ise öğrencilerin yaşadıkları mahallelerdeki düğünlerde en az tercih edilen müzik türü olduğu da görülmektedir.

4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Sakarya ilindeki ilkokul 3. Ve 4. Sınıf öğrencilerinin ve çevresinin dinlediği müzik türlerinin cinsiyet değişkenine göre incelenmesi

4.2.1. Ailelerin müzik dinleme sıklıklarının yüksek oranda “Bazen” olduğu görülmektedir. %3'lük bir kısmı ise ailelerinin “Hiçbir zaman” müzik dinlemediklerini belirtmişlerdir.

4.2.2. Katılımcıların aileleriyle birlikte konser dinleme sıklıkları yüksek oranda “Bazen” olarak çıkmıştır. Araştırmaya katılan öğrencilerin %39'unun “Hiçbir zaman” cevabını verdiği de görülmektedir.

4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

4.3.1. Pop müzik türünün 8-10 yaş arası öğrencilerde “Her zaman” severek dinlenildiği görülmektedir. %10'luk bir oranda Pop müzik türünün 8-10 yaş arası öğrencilerde “Hiçbir zaman” dinlenilmediği de görülmektedir.

4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

4.4.1. Müzik dinlerken, Türk Sanat Müziğinin 8-10 yaş arası öğrencilerde “Bazen” tercih edildiği görülmektedir. Müzik dinlerken Türk Sanat Müziğinin 8-10 yaş öğrencilerde %9'luk bir oranda “Hiçbir zaman” tercih edilmediği de görülmektedir.

4.4.2. Müzik dinlerken, Türk Halk Müziğinin 8-10 yaş öğrenciler arasında “Bazen” tercih edildiği görülmektedir. Müzik dinlerken Türk Halk Müziğinin 8-10 yaş öğrenciler arasında %10'luk bir oranda “Hiçbir zaman” tercih edilmediği de görülmektedir.

Bu sonuçlar ışığında aşağıdaki önerilere yer verilmektedir;

Ülkemizdeki medya kuruluşları, genç kuşakları kendi kültür değerleriyle buluşturmaları konusunda önemli bir rol oynamaktadır. Ülkemizin kültür politikaları, bu amaç doğrultusunda medyayı yönlendirmeli ve genç kuşakları kendi kültür değerleriyle buluşturmalıdır. Öte yandan, kamu spotları düzenlenerek ailelerin sosyal etkinliklere katılımları sağlanmalıdır. Aileler sanatsal faaliyetlerden uzak durdukça, öğrencilerin sanat ve müzik ile ilgilenmedikleri görülmektedir. Bu kamu spotları ve sanatsal faaliyetler sayesinde aileler, kendi kültür değerleri konusunda bilinçlenerek, çocuklarına doğru kültürel aktarımlarda bulunacaklardır. Seminerler, kurslar, konferanslar

vb. etkinliklerle öğrenciler bir araya getirilerek kültürel değerlere uygun etkinlikler yapılmalıdır. Bu etkinliklerin oluşması, öğrencilerin ulusal değerlerinin farkında olan bir nesil olmalarında yardımcı olacaktır.

KAYNAKÇA

Aydoğan, Y. ve Gürsoy, F. (2007) Müzik Dinleme Alışkanlıklarının ve Bazı Değişkenlerin Lise İkinci Sınıf Öğrencilerinin Sürekli Kaygı Düzeyleri Üzerindeki Etkilerinin İncelenmesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Sayı 1, ss, 59-67.

İlyasoğlu, E. (2009) Zaman İçinde Müzik, İstanbul: Remzi Kitabevi

Karasar, N. (1999) Bilimsel Araştırma Yöntemi, Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Kocabaş, A. ve Selçioğlu, E. (2006) İlköğretim Okulları 4. ve 5. Sınıflarında Müzik Dersinin Gerçekleşme Düzeyi ve Öğrencilerin Beklentilerine İlişkin Görüşleri. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Sayı 19, Sayfa 56-66.

Öz, B. N. (2001) İnsanın Kültürel Gelişiminde Müzik Eğitiminin Önemi, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Sayı 1, Sayfa 101-106.

Özmenteş, S. (2012) İlköğretim Öğrencilerinin Evdeki Müziksel Ortamları, Müzik Dersine Yönelik Tutumları ve Kişisel Değişkenleri Arasındaki İlişkiler, Eğitim ve Bilim Dergisi, Sayı 163, Sayfa 53-66.

Say, A. (1997) Müzik Tarihi, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Sakarya ilindeki ilkokul 3. Ve 4. Sınıf öğrencilerinin ve çevresinin dinlediği müzik türlerinin cinsiyet değişkenine göre incelenmesi

Sağır, A. ve Öztürk, B. (2015) Sosyolojik Bağlamda Müzik ve Kimlik: Karabük Üniversitesi Örneği, Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Sayfa 121-154.

Şendurur, Y. ve Barış, A. D. (2002) Müzik Eğitimi ve Çocuklarda Bilişsel Başarı, G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Sayı 1, Sayfa 165-174.

Şahin, A. ve Toraman, M. (2014) İlköğretim Müzik Dersine Yönelik Veli ve Öğrenci Görüşleri. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Sayı 1, Sayfa 329-345.

EXTENDED ABSTRACT

1. Introduction

Music, together with educational area, to cultural interaction open is a social area. Relationship of child with music, according to environmental factors can variability. Interest in music styles, beside mother-father effect, also can variability with social environmental. This point with was carried aim of this study, elementary 3. and 4. class students, effect on music listening habit factors determined. The research is also important because to music listening habits make out and in terms of finding influence factors.

2. Method

In this research that use method as a screening model are determined. The universe of this study in Sakarya province one state school and one special school 3. and 4. class students are forms. The samples of this study is formed of by 100 randomly selected student in the selected schools. This research data is collected with survey formed by researcher. The data obtained from the 100 students who participated in the study were analyzed by SPSS 20.0 package program and tabulated as frequency (f) and percentage (%) values. The data was reviewed according to gender variable.

3. Findings, Discussion and Results

According to findings, it is stated that the type of music that students prefer in music listening is "Pop Music". This situation according to gender variable also is showed similarity. A great majority of students does not have enough information about own culture values. For this reason, cultural policies of the country should work to teach cultural values.

Situation is similarity for parents. Parents should go educational course to learn cultural values. Because if parents know that, to students can teach correct cultural values. For this aim, necessary initiatives must made.