

PAPER DETAILS

TITLE: SINIF ÖĞRETMENLİĞİ BÖLÜMLERİNİN MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI VE DERS
İÇERİKLERİNİN İNCELENMESİ

AUTHORS: M Soner YILMAZ, Sebnem ORHAN

PAGES: 170-189

ORIGINAL PDF URL: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/586888>

Yılmaz, M.S., Orhan, Ş. (2018). Sınıf öğretmenliği bölümlerinin müzik dersi öğretim programı ve ders içeriklerinin incelenmesi. *ONLINE JOURNAL OF MUSIC SCIENCES*, 3 (2), 170-189.

Geliş Tarihi: 01/10/2018

Kabul Tarihi: 13/11/2018

SINIF ÖĞRETMENLİĞİ BÖLÜMLERİNİN MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI VE DERS İÇERİKLERİNİN İNCELENMESİ*

M. Soner YILMAZ**, Şebnem ORHAN***

ÖZET

Eğitim hayatına yeni başlamış öğrencilerin temel eğitimi olarak topluma kazandırılması, sosyal hayatını ve eğitim hayatını başarılı bir şekilde devam ettirebilmesi için düzenlenmiş örgün eğitim sisteminin en önemli basamağı olan ilkokullarda, öğrenciler ilk formal müzik eğitimi ile karşılaşmaktadır. Güncel olarak devlete bağlı ilkokullarda müzik dersleri de sınıf öğretmenleri tarafından yürütülmektedir. Dolayısıyla öğrencilerin temel müzik eğitimlerinde ve müzik sevgisi kazanmalarında sınıf öğretmenlerinin etkisi ve önemi büyüktür. Bu bakımdan sınıf öğretmenlerinin lisans eğitimleri süresince almış oldukları müzik eğitiminin bu anlamda büyük bir sorumluluk taşıdığı düşünülmektedir.

Bu çalışma, 2017-2018 öğretim yılı, Ankara’da bulunan üç büyük üniversitenin sınıf öğretmenliği müzik öğretim programları ile sınırlıdır. Çalışmada bu bölümlerin ders içerikleri incelenerek müzik dersinin programdaki mevcut durumu belirlenip üniversitelere göre farklılık gösterip göstermediği karşılaştırılmıştır. Araştırma genel tarama modelinde olup, betimsel bir çalışmadır. Sınıf öğretmenliği lisans eğitimi programlarında yer alan müzik derslerini “değerlendirme” niteliğindedir.

Anahtar kelimeler: Sınıf öğretmenliği, ilkokul, müzik dersi, öğretim programı, yeterlik

* Kırıkkale Üniversitesi 1. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi’nde sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

** Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi, msnrylmz@gmail.com,

*** Gazi Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Doç. Dr. sebnem@gazi.edu.tr

THE INVESTIGATION OF MUSIC COURSE CIRRICULUM AND COURSE CONTENTS OF CLASSROOM TEACHING DEPARTMENTS

ABSTRACT

Students are faced with the first formal music education in the primary school, which is the most important step of the organized education system arranged for the students who have just started their education life to gain basic education and to continue their social life and education life successfully. Many other lessons as well as music lessons in primary schools, linked to the state, is conducted by class teachers. Therefore, the role of classroom teachers is enormous in ensuring that students acquire music love. In this respect, it is considered that classroom teachers have a great responsibility for music education they have taken during their undergraduate education.

This study is limited to music education programs of department of classroom teachers of three major universities in Ankara in 2017-2018 academic year. In the study, examining the course contents of these departments, the current status of the music course in the program is determined and is compared whether it differs according to the universities.

Key words: Classroom teacher, primary school, music lesson, curriculum, proficiency

1.GİRİŞ

İlkokul; eğitim hayatına yeni başlamış öğrencilerin temel eğitimi olarak topluma kazandırılması, sosyal hayatını ve eğitim hayatını başarılı bir şekilde devam ettirebilmesi için düzenlenmiş örgün eğitim sisteminin en önemli basamağıdır. İlkokullarda dört yıl boyunca özel alan dersleri dâhil bütün derslerin sınıf öğretmenleri tarafından işlenmesi üniversitelerin “sınıf öğretmenliği” bölümlerinde verilen eğitimin önemini daha da arttırmaktadır.

Nitelikli bir sınıf öğretmeni; genel kültür derslerinin yanı sıra özel alan derslerinde de donanımlı olmalıdır. Örneğin ilkokul müzik dersi öğretim programında yer alan temel müzik yazı ve öğelerini bilmeli, şarkıları doğru şekilde seslendirebilmeli, bir okul çalgısı veya orff çalgısı ile şarkılara eşlik edebilmeli, değişik türde kültürlerin müziklerinden örnekleri öğrencilere sunabilmeli ve öğrencilerin müziksel yaratıcılık yönlerini ortaya çıkartmalarını sağlamalıdır. “İlköğretim çağı çocuğunun eğitim sürecinde kendisini kuşatan ses ağı ve bu ağın örüldüğü ses çevresi içinde müzik ve müziksel çevresi doğal, toplumsal ve kültürel seslerden bambaşka özellikler taşır” (Uçan, 1999, s. 2).

Türkiye’de de öğretmen yetiştirmeye dönük çalışmalar hız kazanmakta, bu bağlamda öğretmen niteliklerinin ve yeterliklerinin nasıl olması gerektiği yönünde birtakım standartlar geliştirilmeye çalışılmaktadır. MEB ve üniversite temsilcilerinden oluşan Öğretmenlik Yeterlikleri Komisyonu 1999 yılında “Öğretmen Yeterliklerini belirlemiş ve bu yeterlikler de 2002 yılında yürürlüğe konulmuştur (TED Öğretmen Yeterlikleri Özet Raporu, 2009, s. 14). Millî Eğitim Bakanlığı tarafından belirlenen öğretmen yeterlikleri “Eğitme-Öğretme Yeterlikleri, Genel Kültür Bilgi ve Becerileri ve Özel Alan Bilgi ve Becerileri” alt başlıklarından oluşmaktadır (Millî Eğitim Bakanlığı, 2002). Millî Eğitim Bakanlığı iş birliği ile 2006 yılında, var olan yeterliklere özel alan yeterlikleri de eklenmiştir. Millî Eğitim Bakanlığı’nın belirlemiş olduğu Sınıf Öğretmenliği Özel Alan Yeterlikleri Bölümünde Sanat ve Estetik Kapsamında sınıf öğretmenin sahip olması gereken yeterlikler;

- 1- Güzel sanatlarla ilgili genel bilgilere sahip olabilme,

- 2- Sanatsal etkinlikleri öğrenme sürecinde kullanabilme,
- 3- Öğrenme ve öğretme ortamları düzenlerken estetik bakış açısını dikkate alabilme,
- 4- Atatürk'ün sanatın gelişmesine verdiği önemi içselleştirmesini sağlayabilme olarak sıralanmıştır.

Özmenteş, (2008, s.1), ilköğretim müzik derslerinin etkili olabilmesi için sınıf öğretmenlerinin sahip olması gereken müziksel donanım ve özellikleri şu şekilde sıralamaktadır:

- 1- Sınıf öğretmenlerinin öğrencileri müziğe güdülemek, müzik derslerini sevdirmek ve öğrencilere çalgı öğretebilmek için okul şarkıları için uygun bir çalgıyı (blokflüt, mandolin, gitar, piyano vb.) etkili bir şekilde çalabilecek düzeyde olması gerekmektedir.
- 2- Sınıf öğretmenin temel müzik bilgilerini bununla birlikte öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirebilecek yöntem ve yaklaşımları bilmesi ve uygulayabilecek durumda olması gerekmektedir.
- 3- Sınıf öğretmenin öğrencilerin gelişim ve düzeylerine uygun müziksel etkinlikleri düzenleyebilecek yeterlilikte olması gerekmektedir.
- 4- Sınıf öğretmenin sınıftaki müzik yeteneğine sahip öğrencileri fark edebilecek ve onları doğru yönlendirebilecek yeterliliğe sahip olması gerekmektedir.

Sınıf öğretmenliği alanındaki sanat eğitimi dersleri toplumda estetik duyarlılık, sanat sevgisi ve çevre bilinci kazandırması açısından da büyük önem taşımaktadır (Altınkurt, 2005).

Programa ve çağın gereklerine göre ilköğretim müzik dersini uygulayacak öğretmenin nota bilmesi; çalma, söyleme, dinleme, çözümleme ve yaratma yönlerinden kendisini geliştirmiş olması; müzik dersi öğretim ilke, yöntem ve tekniklerini bilmesi ve uygulayabilmesi; ulusal ve evrensel ölçüde bir şarkı dağarcığına, müzik kültürüne sahip olması; çocuk şarkıları yaratabilmesi, bu duygu ve beceriyi çocuğa da kazandırabilmesi, çocuğun müziksel gelişiminin

farkında olması ve bu gelişmeyi öğretim sürecinde dikkate alabilmesi gerektiğini belirtmektedir (Saydam, 2003, s. 75).

Sınıf öğretmeni adaylarının ileride kendi hedef kitlelerine yönelik nitelikli ve programlı bir müzik eğitimi verebilecek düzeyde yetiştirilmelerinde güçlükler yaşanmaktadır (Küçüköncü, 2006).

Sınıf Öğretmenliği Eğitiminde Müzik Öğretim Programı

Öğretim programı: verilmek istenen eğitimin içeriğine ve amacına uygun olarak, öğrencilere istendik davranışlar kazandırmak için planlı ve hedefe uygun olarak biçimlendirilmiş derse özel programdır.

Öğretim programı eğitim bilimlerine ilişkin bir ifade olup, “bir okulu bitirmek veya bir alanda uzmanlaşmak için okunması gereken ders ve konuları kapsayan plan, ders programı, müfredat, müfredat programı” şeklinde açıklanmıştır Türk Dil Kurumu [TDK], 2017.

Sınıf eğitimi anabilim dallarında belirlenen müzik öğretim programını zorunlu dersler olan “Müzik” ve “Müzik Öğretimi” dersleri oluşturmaktadır.

3. yarıyılıda verilen “Müzik” ve 4. yarıyılıda verilen “Müzik Öğretimi” derslerinin genel amacı; sınıf öğretmeni adaylarının genel ve özel öğretim yöntemlerini kavrayarak çocuklarda sanat ve müzik eğitimi sürecini planlama ve uygulama davranışları kazanmaları ve müzik tarihine ilişkin temel bilgileri öğrenmeleridir.

Ders içerikleri; müzik öğretim yöntem ve teknikleri, nota öğretimi teknikleri, ritim ve melodiden yararlanarak orff çalgılarıyla çocuklar için şarkıları düzenleme, çalgının şarkı öğretiminde etkili kullanımı, oyun, müzik, dans, drama ve konuşma ilişkisi, müzik ve estetik ilişkisi ile müziksel beğenin geliştirilmesi, müzik dersi etkinliklerinin diğer disiplinlerle ilişkilendirilmesi, ilköğretim müzik programı ile ilgili etkinlik uygulamaları olarak belirlenmiştir.

- 1- Dersler yüz yüze eğitim şeklinde verilmektedir.
- 2- Müzik ve Müzik Öğretimi Derslerinin haftalık ders saatleri üniversitelere göre farklılık göstermekte olup 1 ila 3 saat arasında değişmektedir.

- 3- Her iki ders için kredi 2, Avrupa Kredi Transfer Sistemi(AKTS) 3 olarak belirlenmiştir.

Kullanılan kaynaklar üniversitelere göre farklılık göstermektedir.

1.1. Problem Cümlesi

Bu bilgiler doğrultusunda bu çalışmanın problem cümlesi “Gazi, Ankara ve Hacettepe Üniversiteleri’nin sınıf öğretmenliği bölümlerinin müzik dersi öğretim programları ve ders içerikleri bakımından benzerlik ve farklılıkları nelerdir?” olarak oluşturulmuştur.

1.2. Alt Problemler

1.2.1. I. Alt Problem

Çalışmada yer alan üniversitelerin sınıf öğretmenliği bölümlerinin müzik öğretim programlarındaki derslerin:

- İsim ve yıl, Akts, ders kredisi, haftalık ders saati yönlerinden benzerlik ve farklılıkları nelerdir?

1.2.2. II. Alt Problem

- Öğrenme yöntem-teknikleri ve kullanılan kaynaklar bakımından benzerlik ve farklılıkları nelerdir?

1.2.3. III. Alt Problem

- Öğrenme kazanımları, değerlendirme ve geçme kriterleri bakımından benzerlik ve farklılıkları nelerdir?

1.3. Araştırmanın Amacı

Çalışmada, bu üniversitelerin sınıf öğretmenliği bölümlerinin müzik dersi öğretim programı ve ders içerikleri incelenerek öğretim programları arasındaki benzerlik ve farklılıkların ortaya konması amaçlanmaktadır.

1.4. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, üniversitelerin sınıf öğretmenliği bölümlerinin, müzik öğretim programlarının daha önce karşılaştırılmamış olması bakımından önemli görülmektedir. Bu alanda yapılacak daha kapsamlı çalışmalar için ön çalışma ve referans olabileceği düşünülmektedir.

1.5 Sınırlılık

Bu araştırma; 2017-2018 öğretim yılı, Gazi, Hacettepe ve Ankara Üniversitesi Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında kullanılan müzik dersi öğretim programları ile sınırlıdır.

2. YÖNTEM

2.1. Araştırmanın Modeli

Araştırma genel tarama modelinde olup, betimsel bir çalışmadır. Sınıf öğretmenliği lisans eğitimi programlarında yer alan müzik derslerini “değerlendirme” niteliğindedir.

2.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini, Türkiye’deki güncel sınıf öğretmenliği müzik dersi öğretim programları, örneklemi ise Gazi, Hacettepe ve Ankara Üniversitesi Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında kullanılan müzik dersi öğretim programları oluşturmaktadır.

2.3. Verilerin Toplanması

Araştırmanın bilimsel tabanına ve konusuna yönelik verileri toplamak amacıyla kaynaklar taranmış, sınıf öğretmenliği bölümlerinin müzik ve müzik öğretimi derslerinde kullanılan öğretim programları ders içerikleri yönünden incelenerek analiz edilmiş ve farklılıkları karşılaştırılmıştır. Araştırmada oluşturulan tablolarda yer alan verilerin tamamı, üniversitelerin ilgili bölümlerinin internet sayfaları üzerinden paylaşılmış oldukları bilgi paketlerinden elde edilmiştir.

3. BULGULAR

3.1. Alt probleme yönelik bulgular

Tablo 3.1.1.

Programlarda yer alan müzik derslerinin verildiği yıllar ve ders isimleri bakımından karşılaştırılması

Dersler	Gazi Üniversitesi	Ankara Üniversitesi	Hacettepe Üniversitesi
Müzik	III. Yarıyıl	III. Yarıyıl	III. Yarıyıl
Müzik Öğretimi	IV. Yarıyıl	IV. Yarıyıl	IV. Yarıyıl

Tablo 3.1.1. de görüldüğü gibi; üç üniversitenin öğretim programında da toplamda 2 dönem olmak üzere III. yarıyıl da “müzik” ve IV. yarıyıl da “müzik öğretimi” dersi olarak programda yer aldıkları görülmektedir. Bu durumda üç üniversitenin de bu konuda benzerlik gösterdiği söylenebilir.

Tablo 3.1.2.

Programlarda yer alan derslerin Avrupa Kredi Transfer Sistemi bakımından karşılaştırılması

Dersler	Gazi Üniversitesi	Ankara Üniversitesi	Hacettepe Üniversitesi
Müzik	4 Akts	2 Akts	4 Akts
Müzik Öğretimi	3 Akts	3 Akts	4 Akts

Tablo 3.1.2 de görüldüğü gibi; müzik dersi Akts kredileri bakımından Gazi ve Hacettepe Üniversiteleri benzerlik gösterirken, müzik öğretimi dersi Akts kredisi bakımında Gazi ve Ankara Üniversiteleri’nin benzerlik gösterdiği söylenebilir.

Tablo 3.1.3.

Programlarda yer alan derslerin ders kredisi bakımından karşılaştırılması

Dersler	Gazi Üniversitesi	Ankara Üniversitesi	Hacettepe Üniversitesi
Müzik	2 kredi	2 kredi	2 kredi
Müzik Öğretimi	2 kredi	2 kredi	2 kredi

Tablo 3.1.3. de görüldüğü gibi; müzik ve müzik öğretimi derslerinin ders kredisi yönünden üç üniversite programında da aynı olduğu söylenebilir.

Tablo 3.1.4.

Programlarda yer alan derslerin haftalık ders saati bakımından karşılaştırılması

Dersler	Gazi Üniversitesi	Ankara Üniversitesi	Hacettepe Üniversitesi
Müzik	T2+U2	T2+U2	T2+U2
Müzik Öğretimi	T2+U2	T2+U2	T2+U2

*T= Teorik *U= Uygulamalı

Tablo 3.1.4. de görüldüğü gibi üç üniversitenin programında da her iki ders için haftalık olarak teorik eğitime 1 saat, uygulamalı eğitime ise 2 saat zaman ayrıldığı görülmektedir. Bu durumda 3 üniversitenin programının da haftalık ders saatleri ve ders kredileri bakımından aynı olduğu söylenebilir.

3.2. Alt probleme yönelik bulgular

Sınıf öğretmenliği bölümlerinin müzik dersi öğretim programı ve ders içeriklerinin incelenmesi

Tablo 3.2.1.

Programlarda yer alan müzik ve müzik öğretimi derslerinde kullanılan öğretim yöntem ve teknikleri

Öğretim yöntem ve teknikleri	Gazi Üniversitesi	Ankara Üniversitesi	Hacettepe Üniversitesi
Anlatım	X	X	X
Soru-yanıt	X	X	
Gösterme-gösteri	X		X
Tartışma		X	
Uygulama-alıştırma	X		X
Takım-grup çalışması			X

Tablo 3.2.1. de görüldüğü gibi; anlatım yönteminin üç üniversite için de benzerlik gösterirken diğer yöntemlerin farklılık gösterdiği söylenebilir.

3.2.2. İkinci alt problemin ikinci basamağında programlarda yer alan “müzik ve müzik öğretimi” derslerinde kullanılan kaynaklar incelenmiştir.

Aydın İlik ve Salih Aydoğan'ın “Blokflüt İle Müzik Eğitimi” kitabının Gazi ve Hacettepe Üniversiteleri'nde ortak kaynak olduğu, bunlar dışında kalan kaynakların ise üniversitelere göre farklılık gösterdiği söylenebilir.

3.3. Alt probleme yönelik bulgular

Derslerin öğrenme çıktıları (kazanım) içinde yer alan benzer ifadeler temalaştırılarak tek konu halinde sunulmuştur. Örn: Çalgı eğitimi (Blokflüt ve piyano eğitimi)

Tablo 3.3.1.

Programların müzik dersi kazanım sayıları bakımından karşılaştırılması

Kazanımlar	Gazi Üniversitesi	Ankara Üniversitesi	Hacettepe Üniversitesi
Temel kavramlar ve nota bilgisi	1	1	1
Çalgı eğitimi	1	3	1
Şarkı eğitimi/ öğretimi ve şarkı dağarcığı oluşturma	3	2	1
Türk Müziği	2	0	2
Çocuklarla müzikli oyunlar	1	0	0
Temel ses eğitimi ve sesin kullanımı	0	1	0

Tablo 3.3.1. de görüldüğü gibi; müzik dersi kazanımları için nota ve temel müzik bilgilerine üç üniversite programında da yer verildiği, çalgılarda farklılık olmasına rağmen üç programda da çalgı eğitimine yer verildiği, şarkı söyleme, şarkı öğretimi, şarkı dağarcığı oluşturma gibi konulara üç programda da yer verildiği dolayısıyla bu konular bakımından üç üniversite programının da benzerlik gösterdiği, Türk Müziği konusuna Gazi ve Hacettepe Üniversiteleri'nde yer verildiği ve bu konu bakımından iki programın da benzerlik gösterdiği, bunlar dışında kalan kazanımlarda ise programların farklılık gösterdiği söylenebilir.

Tablo 3.3.2.

Sınıf öğretmenliği bölümlerinin müzik dersi öğretim programı ve ders içeriklerinin incelenmesi

Programların müzik öğretimi dersi kazanım sayıları bakımından karşılaştırılması

Kazanımlar	Gazi Üniversitesi	Ankara Üniversitesi	Hacettepe Üniversitesi
Müzik öğretim yöntemi ve teknikleri	0	1	1
Çalgı eğitimi	1	0	1
Çocuk şarkıları öğrenimi ve öğretimi	3	2	3
Müzik öğretim yöntemi ve teknikleri	0	1	1
Yabancı müzik kültürleri ve dünya müzikleri konuların	1	1	0
İlköğretimde müzik dersi öğretim programına yönelik etkinlik uygulamaları hazırlama	0	1	1
Çocuklarla müzikli oyunlar ve oyun, dans, müzik	1	0	1

Tablo 3.3.2. de görüldüğü gibi müzik öğretimi dersi kazanımları bakımından;

Yabancı müzik kültürleri ve dünya müzikleri konularına Gazi ve Ankara Üniversiteleri'nde yer verildiği için bu iki program benzerlik gösterirken Hacettepe Üniversitesi'nde benzer bir kazanım yer almadığı için diğer programlardan farklılık gösterdiği, çocuk şarkıları öğrenimi ve öğretimi konuları bakımından

benzer kazanımlara üç programda da yer verildiği için bu konuda programların benzerlik gösterdiği, müzik öğretimi yöntem ve teknikleri konusu Ankara ve

Hacettepe Üniversiteleri'nin programlarında yer alırken Gazi Üniversitesi'nin programında bu konuya yer verilmediği için Ankara ve Hacettepe Üniversiteleri benzerlik gösterirken Gazi Üniversitesi'nin farklılık gösterdiği, İlköğretimde müzik dersi öğretim programına yönelik etkinlik uygulamaları hazırlama konuları Ankara ve Hacettepe Üniversiteleri'nin programında yer aldığı için bu iki program benzerlik gösterirken Gazi Üniversitesi'nin programında bu konu yer almadığı için farklılık gösterdiği, çocuklarla müzikli oyunlar ve oyun, dans, müzik konuları Gazi ve Hacettepe Üniversiteleri'nin programlarında yer aldığı için bu iki programın benzerlik gösterdiği, Ankara Üniversitesi'nde benzer bir kazanıma yer verilmediği için diğer programlardan farklılık gösterdiği söylenebilir. Bunların dışında kalan kazanımlar bakımından üç programın da farklılık gösterdiği söylenebilir.

Tablo 3.3.3.

Programda yer alan derslerin değerlendirme ve geçme kriterleri bakımından karşılaştırılması

Değerlendirme ve geçme kriterleri	Gazi Üniversitesi	Ankara Üniversitesi	Hacettepe Üniversitesi
Yıl İçinin			
Başarıya Oranı	%40	%40	%50
Final sınavının	%60	%60	%50
Başarıya Oranı			

Tablo 3.3.3. incelendiğinde değerlendirme ve geçme kriterleri bakımından Gazi ve Ankara Üniversiteleri benzerlik gösterirken Hacettepe Üniversitesi'nin farklılık gösterdiği söylenebilir.

4.TARTIŞMA ve SONUÇ

4.1. I. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

4.1.1. Birinci alt problemin birinci basamağında; üç üniversitenin müzik öğretim programı da incelenerek müzik derslerinin toplamda 2 dönemi kapsadığı ve bu derslerin 3. Yarıyıl da Müzik, 4. Yarıyıl da Müzik öğretimi adıyla programlarda yer aldığı görülmektedir. Bu durumda üç üniversitenin programında yer alan derslerin isim ve eğitim yılı bakımından benzerlik gösterdiği sonucuna varılmıştır.

4.1.2. Birinci alt problemin ikinci basamağında; müzik ve müzik öğretimi dersleri Avrupa Kredi Transfer Sistemi Bakımından Karşılaştırıldığında müzik dersinin Gazi ve Hacettepe Üniversiteleri'nde 4 Ankara Üniversitesinde 2, müzik öğretimi dersinin ise Gazi ve Ankara Üniversiteleri'nde 3 Hacettepe Üniversitesinde 4 kredi değerine sahip olduğu görülmektedir. Bu durumda müzik dersi Akts kredisi bakımından Gazi ve Hacettepe Üniversiteleri benzerlik gösterirken Ankara Üniversitesi'nin farklılık gösterdiği, müzik öğretimi dersi Akts kredisi bakımından ise Gazi ve Ankara Üniversiteleri'nin benzerlik gösterirken Hacettepe Üniversitesi'nin farklılık gösterdiği sonuçlarına varılmıştır.

4.1.3. Birinci alt problemin üçüncü basamağında; müzik ve müzik öğretimi dersleri ders kredileri yönünden incelenmiş üç üniversitenin öğretim programında da bu derslerin 2 kredi değerine sahip olduğu görülmüştür. Yani programda yer alan derslerin ders kredileri bakımından üç üniversite için de benzerlik gösterdiği sonucuna varılmıştır.

4.1.4. Birinci alt problemin son basamağında; programlardaki haftalık ders saatleri incelenmiş üç üniversitenin programında da her iki ders için teorik eğitime 1 saat uygulamalı eğitime 2 saat zaman ayrıldığı görülmüştür. Yani haftalık ders saati bakımından üç programın da benzerlik gösterdiği sonucuna varılmıştır.

4.2. II. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

4.2.1. İkinci alt problemin birinci basamağında ; Anlatım yöntem ve tekniğinin üç üniversite için de ortak olduğu, Soru-Yanıt yönteminin Gazi ve Ankara

Üniversiteleri için ortak olduğu, gösterme-gösteri, uygulama-alıştırma tekniklerinin ise Gazi ve Hacettepe Üniversiteleri için ortak olduğu yani benzerlik gösterdiği, bunlar dışında kalan Tartışma yönteminin Ankara Üniversitesi'nde, Takım-Grup Çalışması yönteminin ise Hacettepe Üniversitesi'nde kullanıldığı yani farklılık gösterdiği sonuçlarına varılmıştır.

4.2.2. İkinci alt problemin ikinci basamağında; derslerde kullanılan kaynaklar incelenmiş Aydın İlik ve Salih Aydoğan'ın Blokflüt İle Müzik Eğitimi kitabının Gazi ve Hacettepe Üniversitelerinde ortak kaynak olarak kullanıldığı için benzerlik gösterdiği, diğer bazı kaynakların aynı yazarlara ait fakat içerik bakımından farklı kitaplar olduğu, bunlar dışında kalan kaynakların ise üniversitelere göre farklılık gösterdiği sonuçlarına varılmıştır.

4.3. III. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

4.3.1.Üçüncü alt problemin birinci basamağında; programda yer alan dersler öğrenme kazanımları bakımından karşılaştırıldığında;

Müzik dersi için; nota ve temel müzik bilgilerine üç üniversite programında da yer verildiği, çalgılarda farklılık olmasına rağmen üç programda da çalgı eğitimine yer verildiği, şarkı söyleme, şarkı öğretimi, şarkı dağırcığı oluşturma gibi konulara üç programda da yer verildiği dolayısıyla bu konular bakımından üç üniversite programının da benzerlik gösterdiği, Türk Müziği konusuna Gazi ve Hacettepe Üniversiteleri'nde yer verildiği ve bu konu bakımından iki programın da benzerlik gösterdiği, bunlar dışında kalan kazanımlarda ise programların farklılık gösterdiği sonuçlarına varılmıştır.

Müzik öğretimi dersi için;

Yabancı müzik kültürleri ve dünya müzikleri konularına Gazi ve Ankara Üniversiteleri'nde yer verildiği için bu iki program benzerlik gösterirken Hacettepe Üniversitesi'nde benzer bir kazanım yer almadığı için diğer programlardan farklılık gösterdiği, çocuk şarkıları öğrenimi ve öğretimi konuları bakımından benzer kazanımlara üç programda da yer verildiği için bu konuda programların

benzerlik gösterdiği, müzik öğretimi yöntem ve teknikleri konusu Ankara ve Hacettepe Üniversiteleri'nin programlarında yer alırken Gazi Üniversitesi'nin programında bu konuya yer verilmediği için Ankara ve Hacettepe Üniversiteleri benzerlik gösterirken Gazi Üniversitesi'nin farklılık gösterdiği, İlköğretimde müzik dersi öğretim programına yönelik etkinlik uygulamaları hazırlama konuları Ankara ve Hacettepe Üniversiteleri'nin programında yer aldığı için bu iki program benzerlik gösterirken Gazi Üniversitesi'nin programında bu konu yer almadığı için farklılık gösterdiği, çocuklarla müzikli oyunlar ve oyun, dans, müzik konuları Gazi ve Hacettepe Üniversiteleri'nin programlarında yer aldığı için bu iki programın benzerlik gösterdiği, Ankara Üniversitesi'nde benzer bir kazanıma yer verilmediği için diğer programlardan farklılık gösterdiği söylenebilir. Bunların dışında kalan kazanımlar bakımından üç programın da farklılık gösterdiği sonuçlarına varılmıştır.

4.3.2. Üçüncü alt problemin ikinci basamağında; derslerin değerlendirme ve geçme kriterleri incelendiğinde; Gazi ve Ankara Üniversiteleri'nde yıl içinin başarıya oranının (%)40 final sınavının başarıya oranının(%)60, Hacettepe Üniversitesi'nde yıl içinin ve final sınavının başarıya oranın (%)50 olduğu yani Gazi ve Ankara Üniversiteleri'nin müzik dersi öğretim programında yer alan değerlendirme ve geçme kriterleri benzerlik gösterirken Hacettepe Üniversitesi'nin bu konu bakımından farklılık gösterdiği sonucunda varılmıştır.

İlgim KILIÇ 2009 yılında yapmış olduğu “İlköğretim Birinci Kademe Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Öğretiminde Karşılaştıkları Sorunlar “ adlı çalışmada; sınıf öğretmenlerinin lisans eğitiminde almış oldukları müzik eğitimi yeterli bulmadıkları ya da az ölçüde yeterli buldukları sonucuna varmış, Ayfer Kocabaş 2000 yılında yapmış olduğu “Sınıf Öğretmenlerinin müzik Derslerindeki Yetersizliklerine İlişkin Görüşleri” adlı çalışmada sınıf öğretmenlerinin öğrenim yıllarında aldıkları müzik eğitimi yetersiz gördükleri, müzik dersi uygulamaları bakımından kendilerini yetersiz gördükleri sonuçlarına ulaşmıştır. Dolunay Barış ve Ebru ÖZATA 2009 yılında yaptıkları “Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalında Alınan Müzik-Müzik Öğretimi Derslerinin Öğretmenlik Uygulamalarındaki

Yansımaları” adlı çalışmada sınıf öğretmenliği anabilim dalı son sınıf öğrencilerinin ilkokul programının içerdiği temel müzik bilgilerine sahip olma konusunda kendilerini çok yeterli bulmadıkları, aldıkları bireysel ses eğitimi ve çalgı eğitimini yetersiz gördükleri sonuçlarına varmışlardır.

İlkokullarda dört sene boyunca müzik dersinden sorumlu olan sınıf öğretmenlerinin lisans eğitimi boyunca iki yarıyıl süreyle aldıkları “Müzik” ve “Müzik Öğretimi” derslerinin içerik, kapsam ve uygulama bakımından yetersiz olduğu daha önce yapılan araştırmalarla da ortaya konulmuştur. Çalışmamız ve yapılan araştırmalar sonucunda;

Sınıf öğretmenliği bölümlerinin müzik öğretim programlarının MEB’ nın ilkokullar için güncel olarak hazırlamış olduğu müzik dersi öğretim programına göre yeniden yapılandırılması önerilmektedir.

Sınıf öğretmenliği bölümlerinde müzik eğitimi için ayrılan ders saatlerinin artırılması önerilmektedir.

Müzik ve müzik öğretimi dersleri için kullanılan kaynakların, milli eğitim bakanlığının belirlemiş olduğu ilkokul müzik öğretim programında yer alan kazanımlar göz önünde bulundurularak seçilmesi önerilmektedir.

Sınıf öğretmenlerinin öğretmenlik uygulamaları kapsamında özel olarak müzik dersleri için de uygulamaya gitmeleri mesleki oryantasyonlarına katkı sağlaması bakımından önerilmektedir.

Bütün programlarda ilkokullarda verilen müzik eğitiminin ilgili yaş grubu çocukların gelişimindeki önemi konusuna yer verilmesi önerilmektedir.

Üçüncü ve dördüncü yıllarda seçmeli müzik derslerine yer verilmesi önerilmektedir.

KAYNAKÇA

Altınkurt, L. (2005). Türkiye’de Sanat Eğitiminin Gelişimi. *Dumlupınar Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 125-136. 15.02.2018 tarihinde

- <http://www.arastirmax.com/en/system/files/dergiler/249/makaleler/12/arastirmax-turkiyede-sanat-egitiminin-gelisimi.pdf> adresinden alınmıştır.
- http://akts.hacettepe.edu.tr/ders_detay.php?ders_ref=DRSTNM_0000000000000000000006698&ders_kod=%DDS%D6263&zs_link=1&prg_kod=455&submenuheader=2 Erişim Tarihi: Şubat 2018
- http://akts.hacettepe.edu.tr/ders_detay.php?ders_ref=DRSTNM_0000000000000000000006699&ders_kod=%DDS%D6264&zs_link=1&prg_kod=455&submenuheader=2 Erişim Tarihi: Şubat 2018
- http://bbs.ankara.edu.tr/Ders_Bilgileri.aspx?dno=451714&bno=1632&bot=229 Erişim Tarihi: Şubat 2018
- http://bbs.ankara.edu.tr/Ders_Bilgileri.aspx?dno=451721&bno=1632&bot=229 Erişim Tarihi: Şubat 2018
- http://gbp.gazi.edu.tr/htmlProgramHakkinda.php?baslik=1&dr=0&lang=0&ac=16&FK=05&BK=12&ders_kodu=10500495 Erişim Tarihi: Şubat 2018
- http://gbp.gazi.edu.tr/htmlProgramHakkinda.php?baslik=1&dr=0&lang=0&ac=16&FK=05&BK=12&ders_kodu=10500507 Erişim Tarihi: Şubat 2018
- Küçüköncü, Y. (2006, 26-28 Nisan). Türk Eğitim Sistemindeki Yeniden Yapılanma Sürecinde Müzik. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyum Bildirisi*, 1-18. Pamukkale Üniversitesi, Denizli.
- Millî Eğitim Bakanlığı. (2002). *Öğretmen yeterlikleri*. Ankara: Milli Eğitim.
- Özmenteş, S. (2008). Sınıf Öğretmeni Adaylarının İlköğretim Müzik Eğitimine İlişkin Görüşleri. <http://sabahatozmentes.blogspot.com.tr/2011/02/snf-ogretmeni-adaylarinin-ilkogretim.html> adresinden alınmıştır.
- Saydam, R. (2003 Ekim). İlköğretim Okulu I. Ve II. Devre Müzik Eğitiminde Eğitimci Sorunu. *Cumhuriyetimizin 80.yılında Müzik Sempozyumu Bildirisi*, 75-81. İnönü Üniversitesi, Malatya.
- TED. (2009). *Öğretmen yeterlikleri özet raporu*. Ankara: Adım Okan Matbaacılık.
- Uçan, A. (1999). *İlköğretimde müzik eğitimi*. Burdur: Millî Eğitim Bakanlığı.

THE INVESTIGATION OF MUSIC COURSE CIRRICULUM AND COURSE CONTENTS OF CLASSROOM TEACHING DEPARTMENTS

1. Introduction

Primary school; It is the most important step of the organized education system which is designed to bring the students who have just started their education life to basic education and bring them together and to continue their social life and education life successfully. In primary schools, all classes, including private tutoring, are handled by classroom teachers for four years, further enhancing the importance of education given in the "classroom teacher" sections of universities.

A qualified classroom teacher should be able to teach basic music texts and items in primary school music lesson instructional programs, sing songs correctly, accompany singing with a school or orff instrument, and present music samples from different cultural genres. It should enable students to reveal musical creativity aspects.

2. Method

Model of your research

The research is a general screening model and a descriptive study. It was aimed to evaluate classroom teachers' training programs.

Population and Sampling

This study is limited to Gazi, Ankara and Hacettepe Universities classroom teachers departments 2017-2018 years music program.

Collection of Data

The sources will be screened for the purpose of gathering data about the scientific base and the subject of the research and the instructional programs used in the music and music teaching courses of classroom teaching departments will be examined and analyzed in terms of course content and the differences will be compared.

3. Findings, Discussion and Results

Three university programs located in the names and years of education courses, course credits and has reached the conclusion that similarities in terms of hours per week. Music and basic music knowledge, instrumental education and song teaching take place in three programs. Teaching children's songs has also been included in three programs.

Ilgım KILIÇ 2009, Ayfer Kocabaş 2000, Barış and Ebru ÖZATA 2009 concluded that the music education in the program was inadequate.