

PAPER DETAILS

TITLE: TÜRK HALK DANSLARI ÇALIŞMALARINA YÖN VEREN BİR ORGANİZASYON OLARAK
"MILLİYET GAZETESİ LİSELERARASI MÜZİK VE HALK OYUNLARI YARISMASI'NIN İLK ON YILI
İNCELEMESİ

AUTHORS: Corhan ÇETİNKALP

PAGES: 21-36

ORIGINAL PDF URL: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/751100>

TÜRK HALK DANSLARI ÇALIŞMALARINA YÖN VEREN BİR ORGANİZASYON OLARAK “MİLLİYET GAZETESİ LİSELERARASI MÜZİK VE HALK OYUNLARI YARIŞMASI”NIN İLK ON YILI İNCELEMESİ

C.Orhan ÇETİNKALP

EÜ Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanı

ÖZET

Türkiye'nin sahne üzerinde organize edilmiş halk dansları gösterileriyle ilk kez Yapı Kredi Bankası'nın 1955 yılında kurduğu Türk Halk Oyunları Yayıma ve Yaşatma Tesisinin düzenlediği Halk Oyunları Bayramlarıyla tanıştığını söylemek mümkündür. Ardından Milliyet Gazetesinin 1965 yılında başlattığı Liselerarası Müzik Yarışmasına ek olarak Türk Halk Dansları Yarışmasını da dahil etmesi, ilk zamanlar okul müsamerelerinde ilgili öğretmenlerce sahnelenen halk dansları gösterilerinin daha geniş kitlelerce ve uzun yıllar boyunca ilgi çeken bir yarışma olmasına neden olmuştur.

Anahtar Kelimeler: Yarışma, Halk Dansları, Gazete, Koşullar

ABSTRACT

INVESTIGATION OF THE FIRST 10 YEARS THAT “MİLLİYET NEWSPAPER” BETWEEN HIGH SCHOOLS COMPETITION MUSIC AND FOLK DANCES AS AN ORGANIZATION THAT DRIVE (GIVE WAY) TURKISH FOLK DANCES

It is possible to say that Turkey, for the first time, acquainted with folklore shows presented on stage in the Folklore Festivals organized by Association for the protection and survival of Turkish folklore which was founded in 1955 by Yapı Kredi Bank. Following this, Milliyet Daily News included Turkish folk dancing to its contest categories addition to its music contest among high schools. Thus, Turkish folk dances which had been staged by school teachers before got an opportunity to meet larger masses for many years.

Key words: Competition, Folk Dance, Newspaper, Conditions

Yarışma olgusu insanoğlunun varoluş süresince tarihinde, mitolojisi ve destanlarında, güncel yaşamın her alanında var olmuştur. Bu yarışmalar sosyal yaşam içerisinde farkında olmadan kimi zaman bir rekabet kimi zaman ise düzenlenmiş kurallar çerçevesinde yapılan organizasyonlar olarak karşımıza çıkmaktadır.

Yarışmanın sözlük anlamı birçok referans yayında temelde aynı olup kısaca “bir konuda, belli koşullarda açılan ve kazananlara ödül verilen bilgi, yetenek, güzellik vb.

üstünlüğü ortaya koymak, kanıtlamak... Herhangi bir çatışma söz konusu olmaksızın bir işi başkasından önce yapıp bitirme, ya da bir şeyi başkasından önce elde etme davranışı¹ şeklinde ifade edilip bu doğrultuda yarışmaya katılan kişi ya da kişilere “yarışmacı”, başkalarından üstün olma isteğiyle eylemde bulunmaya ise “yarışma” denilmektedir.

İnsanoğlu, yaşamı boyunca sosyal birliktelik, belli bir ideolojiye ulaşmak vb. amaçlarla düzenlenen yarışmalara ya yarışmacı ya da seyirci olarak katılmıştır. Bunun kitlesel barışa yönelik sonuçları hedefleyen ilk örneğinin Olimpiyat Oyunları olduğu görülmektedir.

Düzenli olarak yapılan, insanların ilgisini ve toplumlar arası iletişim ve etkileşimi sağlayan Olimpiyat Oyunlarının başlangıcı ile ilgili olarak Swadling, “...Şair Pidar’a göre Olimpia, Yunan Mitolojisinin Süpermen’i Herakles, koruda bir düzlük yaratıp, Altis sınırlarını çizmiş ve Zeus şerefine ilk oyunları başlatmıştır”² demektedir. Yıllar boyunca en önemli yarışmalardan biri olarak var olacak Olimpiyat Oyunları ile ilgili ilk bulgular tarihçilerce M.Ö. 776 yıllarına dayandırılmaktadır. Oyunlar esnasında yapılan yarışmalarda uyulması gereken kuralların yanı sıra Swadling aynı eserinde özetle; “Oyunların dışında da oyunlara katılan devletler ve kolonilerin birbirlerine ateşkes ilan etmesi, silahsızlanmaya gitmeleri ve ölüm cezalarının infazını ertelemeleri gibi kuralları da yerine getirmekten yükümlü olduklarını belirtmiştir.” Ayrıca yazar, önceleri dini ve tanrısal inançlar doğrultusunda yapılan Olimpiyat Oyunlarının yarışan ve başarı kazanan yarışmacılar açısından zamanla yaşadıkları toplum içerisinde statü kazanma, verilen ödüllerle ekonomi sağlama vb. gibi yaşam kalitesini etkileyen ödüllerin, oyunlara katılımı arttıran unsurlar olduğunu belirtmiştir.

Olimpiyat Oyunları hala toplumlar arası iletişim ve etkileşimin en geniş organizasyonu olma ve dünya barışında ülkeleri teşvik etmede en büyük etkenlerden biri olma özelliğini korumaktadır.

Tıpkı Olimpiyat Oyunlarında olduğu gibi yarışma olgusu, yarışmacı açısından bakıldığında bireysel doyum, statü, ekonomik kazanç ya da avantaj, izleyenler açısından; heyecan, bir gruba ait olma isteği, organizatörler açısından bakıldığında ise belirli bir amaca hizmet eden araç olarak değerlendirilmektedir. “Yarışmalarda kişilerin yerine getirmekte yükümlü oldukları çeşitli roller vardır. Kimileri tek sorumlu, kimisi yönetici, kimisi hakem, kimisi organizatör, kimisi ise müzisyendir. Bu “mesleki” roller yarışma süresince kişiler arasındaki sosyal etkileşimde etkili olur.”³

“Gönderici ve alıcı arasında zaman ve mekân birliği bulunması durumunda ise bu etkileşim şekline “sosyal etkileşim” adı verilir.”⁴ Bu sosyal etkileşimin yaratıldığı yarışma, içinde var olduğu bireyleri ve kendine dahil olan tüm katılımcıları etkiler.

Sosyal etkileşim aracı olarak halk dansları yarışmasıyla Türkiye, Yapı Kredi Bankası’nın kurduğu Türk Halk Oyunlarını Yaşatma ve Yayma Tesisi tarafından

¹ Ali Püsküloğlu, Türkçe Sözlük, Arkadaş Yayınevi, Ankara, 2004, s.1452

² Judith Swadling, Çev. Gürün Burçak, Antik Olimpiyat Oyunları, Homer Kitabevi ve Yay.Şti., İstanbul, 2000, s.2

³ Üstün Dökmen, Sanatta ve Günlük Yaşamda İletişim Atışmaları ve Empati, Sistem Yay., İstanbul, 1994, s.104

⁴ Üstün Dökmen, a.g.e., s.19

düzenlenen ve çeşitli il ve ilçelerin halk dansları ekiplerinin katıldığı yarışma ile 1955'de tanışmıştır. Bu yarışma, Türk halk danslarının Türkiye geneline açık olması ve geniş seyirci kitlelerini toplamayı hedef alması açısından önemlidir. Türkiye'de düzenlenen Türk halk dansları yarışmaları ile ilgili olarak yüksek lisans tezi hazırlayan Aşkar, "...Komite yurdun bazı il ve ilçelerinde bulunan Halk Oyunları ekiplerinin katılımıyla İstanbul Açık Hava Tiyatrosu'nda ilk halk dansları yarışması yaptı.

Organizasyon, Vedat Nedim Tör, Halil Bedii Yönetken ve Muzaffer Sarısözen tarafından yönetildi. 60'lı yılların sonuna kadar süren bu olayın akabinde ciddi bir yarışma olarak 1977'de Milliyet Gazetesi'nin organizasyonunu görüyoruz. Günümüze kadar gelmiş ve devam etmektedir. Bu olaya özenen birkaç gazete daha benzer şekilde yarışma yaptıysa da sürekliliği sağlanamadığından bizim açımızdan çok kayda değer değildir."⁵ demektedir. Türk Halk Oyunlarını Yaşatma ve Yayma Tesisi tarafından düzenlenen yarışma ve *Milliyet Gazetesi*'nin düzenlediği Liselerarası Müzik ve Halk Dansları yarışmalarının ardından çeşitli kurum ya da kuruluşlarca Türkiye'de birçok yarışma düzenlenmiş ancak hiçbiri aynı başarıyı gösterememiştir.

Kanaatimce; bu başarının en büyük nedeni Milliyet Gazetesinin ilk kez 1971 yılından itibaren başlayan ve 1981 yılına dek her yıl düzenli olarak yapılan ilk ve tek yarışma olmasının yanı sıra 1998 yılı dâhil 27 yıl boyunca özel bir kuruluşça bu alanda düzenli olarak devam eden yapılan tek bir yarışma özelliğine sahip olmasıdır.

Bu incelemede; Milliyet Gazetesi'nin büyük bir titizlik ve düzenle hazırlandığı "Türkiye Liselerarası Müzik ve Halk Oyunları Yarışması"nın halk dansları dalı kategorileri irdelenmiştir.

Milliyet Gazetesi 13.12.1970 tarihli sayısında, başlık ve içerik kullanmak kaydıyla özgün bir yarışma logosu eşliğinde "Türkiye Liselerarası Halk Oyunları ve Müzik Yarışması" ibaresiyle yarışmayı tüm Türkiye'ye şöyle duyuruyordu:

"Beşinci yılına giren Türkiye Liselerarası Müzik Yarışmasına bu yıl bir yenisi daha eklenmektedir. Türkiye Liselerarası Halk Oyunları Yarışması. Her iki yarışmanın ilk elemeleri 7 ilde, finali ise İstanbul, Ankara ve İzmir'de yapılacaktır. Aynı günde yapılacak elemelerin tarihleri şöyledir;

Samsun	09-10 Ocak
Ankara	12-13-14 Ocak
Malatya	17-18 Ocak
Adana	20-21 Ocak
İzmir	24-25 Ocak
Bursa	27-28 Ocak
İstanbul	20-31 Ocak – 01 Şubat

Anadolu'dan her lise, kendine en yakın eleme merkezinde yarışacaktır. İlk elemelere katılmak için bu merkezlere gidecek okullar bütün masraflarını kendileri karşılayacaklardır. Şubat tatiline rastlayan finalde ise finale katılan lise topluluklarının yol, otel, yemek ve masraflarını Milliyet karşılayacaktır. Final yarışmasına her okuldan

⁵ Füsün Aşkar, Türkiye'de Yapılan Halk Oyunları Yarışmalarının Kurumlara Göre İncelenip Değerlendirilmesi, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, EÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir, 1998, s. 7

bir yönetici, öğretmende davet edilecektir. Yarışma Türkiye’de ki lise denginde bütün kız ve erkek okullarına açıktır.

Topluluk elemanlarının tümünün aynı okul öğrencisi olması şarttır. Her okulu ancak bir topluluk temsil edebilir. Birden fazla topluluğu olan okullarda, okulu hangi topluluğun temsil edeceğine okul müdüriyeti karar verir. Beklemeli öğrenciler kayıtlı oldukları okuldan yarışmaya katılabilir. Her topluluğun muntazam bir kıyafetle çıkması gerekmektedir. Yarışmaya katılmak isteyen okullar “giriş formlarını” Milliyet Gazetesi – Dış Münasebetler Servisi- Çağaloğlu, İstanbul adresinden derhal alabilirler. Bu formlar doldurulup okul müdürlüğünce tasdik ettirildikten sonra en geç 31 Aralık 1970 gününe kadar Milliyet Gazetesi veya bürolarına teslim edilmelidir.

ŞARTLAR

Halk Oyunları Yarışması

1. Okullar içinde bulundukları coğrafi bölgenin halk oyunlarını geleneksel ve stilize edilmiş tarzda oynayabilirler.
2. Topluluklar en az 3 en fazla 7 elemandan kurulacaktır.
3. Her topluluk 3 değişik oyun hazırlayacaktır. Her oyun gösteri süresi 4 dakika civarında olacak, 3 oyun için toplam süre 12 dakikayı aşmayacaktır.
4. Oyuncular için gereken müzik topluluğunu Milliyet sağlayacaktır.
Bu nedenle her okulun giriş formuyla birlikte oynayacakları oyunların isimlerini ve en basit haliyle istedikleri müziğin ses bandına kaydedilmiş bir örneğini Milliyet’e teslim etmeleri şarttır.
5. Yarışma sabahı her okula kısa bir prova imkânı verilecektir.

Müzik Yarışması

1. Liselerarası Müzik Yarışması popüler müzik alanında bir “icra ve beste” yarışmasıdır. Yarışmaya katılacak okullar 3’er parça hazırlamak zorundadır. Bu parçalardan ikisi popüler müziğin istenilen türünde ve istenen dilde olabilir. 3 parçadan birinin ise “Türkçe beste” olması şarttır. Beste yarışmasına girecek parçanın müziğinin daha önce hiçbir yerde yayınlanmamış ve çalınmamış olması gerekmektedir.
2. Yarışmada aşırı olmamak koşuluyla gösteri (*show*) serbesttir.
3. Topluluk yalnız elektrogitarıyla diğer enstrümanlarını getirecekler, bateri, ses düzeni, org, ışık düzeni ve sahne dekoru Milliyet tarafından sağlanacaktır. Aynı ses düzenini bütün okulların kullanmaları yarışmada eşitlik sağlayacaktır. Booster vs. gibi özel ses cihazları kullanan okullar bu cihazlarını isteyen okullar tarafından da kullanılmasına müsaade edeceklerdir. Bu gibi özel cihazları Milliyet temin etmeyecektir. Yarışma salonlarında müsait yer olmadığı için bu yarışmada piyano kullanılamaz. Yarışmada ses ve müzik düzeni Milliyet tarafından sağlanacağından okullar elektronik düzenci, organizatör vs. altında eleman getiremezler. “

Gazetenin bu ilk ilânında dikkati çeken nokta, yarışmanın katılımı olumsuz etkileyecek detayları da ortadan kaldırma çabası olmuştur. Örneğin, Şubat ayında

okulların tatil olması nedeniyle doğabilecek ilgisizlik ve isteksizliği Milliyet Gazetesi "Şubat tatiline rastlayan finalde ise, finale katılan lise topluluklarının yol, otel, yemek ve masraflarını Milliyet karşılayacaktır" açıklamasıyla ortadan kaldırmayı hatta katılımı arttırmayı hedeflemektedir.

Ayrıca, günümüz yarışmalarından farklı olarak; yarışmalarda en önemli katılımcı öğelerinden olan çalıştırıcı / antrenör öğesinin henüz yer almamış olmasıdır. Bu nedenle Milliyet ilânında "final yarışmasına her okuldan bir yönetici öğretmen de davet edilecektir" demektedir. Bu koşul uzun yıllar (şartnamede) yer almış ve yarışmada finale kalan okulların başında bazı zamanlarda sadece yönetici öğretmenleri görevlendirilmiştir. Bu durumda ekipte yer alan öğrenciler ya kendileri hazırlıklarını yapmışlar ya da yönetici öğretmen eğitmenin rolünü yerine getirmeye çalışmıştır. Sorumlu öğretmenin bilgi yetersizliğinin problemlerini yaşamak istemeyen ve parasal kaynağı iyi olan okullar eğitmeninin final yarışmasındaki giderini kendileri karşılamıştır. Ancak, yarışmanın "final yarışmasına her okuldan bir yönetici öğretmen de davet edilecektir" koşulu, okul yöneticilerine "final yarışmasında eğitime gerek yok" düşüncesini kanaatimce bir süre aşlamıştır.

Bunun dışında "okullar içinde bulundukları coğrafi bölgenin halk oyunlarını geleneksel ve stilize edilmiş tarzda oynayabilirler" koşuluyla yöre danslarının gelişimi ve kendi il/ilçesi dışında sergileme olanağının finale kalma koşulu ile sağlanabilmiş olması bir tür teşvik olmuş ve "stilize edilmiş tarz" deyimiiyle de sahne düzenlemesi yapılması ya da "yapılabilirliği" boyutunda ilk kez Türk halk dansları çalışmalarında dile getirilmiştir.

O dönemde dikkate değer özellik ise Madde 4'te belirtilen "Oyunlar için gereken müzik topluluğunu Milliyet sağlayacaktır..." açıklamasıdır.

Bu madde ile Milliyet Gazetesi hangi yöreden gelirse gelsin, ekiplerin müziklerini Gazete'nin bizzat kendi kurduğu müzik grubuyla yapacağını duyurmaktadır. Doğal olarak, o dönemde halk dansları çalışmalarında günümüzdeki dans ve müzik uygulamalarının ve olanaklarının bulunmaması nedeniyle Milliyet Gazetesi; katılımcılara (ek yük getirebilecek) olabilecek "müzişyen giderini" karşılamak gibi teşvik edici bir görevi üstlenmiş ve bu unsuru duyurma ihtiyacını duymuştur.

Gazete ilk yarışma duyurusunu 14.12.1970 / 15.12.1970 / 21.12.1970 tarihinde "Elemeler 7 İlde Ocak ve Şubat'ta yapılacak", "İki Yarışmaya Birden Katılmak Şart Değil" başlıklarıyla katılımcı okullarda oluşacak tereddütleri ortadan kaldıracak biçimde yapmış ve şartların tekrar ilânıyla olası yanlış anlaşılmalari engellemeyi amaçlamıştır. Gazetenin ardı ardına yayınladığı yarışmanın yazılı metni bir önceki gün yayınlanan metin ile aynıdır.

Rahmetli Abdi İpekçi'nin orijinal imzasıyla 04.01.1971 tarihinde yayınlanan "Milliyet'ten Mektup" adlı yazı köşesinde İpekçi "Sevgili Milliyet Okuyucusu" başlıklı yazısında Milliyet Gazetesinin "Türkiye İlkokullar arası Bilgi ve Kültür Yarışması", "Türkiye Liselerarası Müzik Yarışması" ile üçüncü yarışması olan "Türkiye Uluslararası Halk Oyunları Yarışması"ndan bahsetmektedir. Yazıda yarışmaya "Edirne'den Kars'a", "Samsun'dan Adana'ya" tabirleriyle Batı'dan Doğu'ya, Kuzey'den Güney'e yurdun her yanından liselerin katıldığı ve ilk yarışmaya katılma süresinin bitiminde Müzik

Yarışmasına 88, Halk Dansları Yarışmasına katılımın 99 olduğunu yazmıştır. Aynı yazısında ilk defa programa alınan Malatya ilinde katılımın müzik 5, Halk Dansları 16 lise olduğunu belirtmektedir. İpekçi yazısında bilinçli olarak konulan bazı şartlardan da bahsetmektedir.

“Türkiye’de folklor çalışmalarına hizmet edebilmek amacıyla yarışmaya bazı özel şartlar koymuş bulunuyoruz. Bunların en önemlisi, liselerin yarışmaya sadece çevrelerinin oyunları ile katılma zorunluluğudur. Bu sayede liselerin çevrelerinde oynanan oyunlara daha çok önem vereceklerine, unutulmaya yüz tutmuş bazı oyunları yaşatmaya çalışacaklarına ve Türk Folklorunun gelişmesi için genç beyinlerini çalıştırıp iyi şeyler bulacaklarına inanıyoruz...” “Halk Oyunları organizasyonumuzun bundan sonraki yıllarda daha başarılı olacağına inanıyor, liseli gençlerin bizlere hazırladıkları sürprizleri bekliyoruz. Abdi İpekçi”

Milliyet 05.01.1971’de yarışmayı müzik yarışmasının eski logosuyla “Milliyet Liselerarası Müzik ve Halk Oyunları Yarışması” afişiyle geçip, 06.01.1971 tarihinde yarışmanın bilinen logo ve başlığı altında ilk yılında yarışmayı “İlk Yarışma 09 Ocak Günü Samsun’da” şeklinde duyurmaktadır. Yine aynı yazıda çekilen İstanbul Yarışma kuralarını;

“HALK OYUNLARI YARIŞMASI”

1. Kırklareli Lisesi
2. İstanbul Tekstil Sanat Enstitüsü
3. Çamlıca Kız Lisesi
4. Küçük Çekmece Lisesi
5. Ümraniye Lisesi
6. Özel Moda Lisesi
7. Haydarpaşa Lisesi

MÜZİK YARIŞMASI

1. İstanbul Öğretmen Okulu
2. Pendik Lisesi
3. Çamlıca Lisesi
4. Küçükçekmece Lisesi
5. Anadolu Lisesi
6. Alman Lisesi
7. Kabataş Lisesi
8. Haydarpaşa Lisesi
9. Fenerbahçe Lisesi
10. Davutpaşa Lisesi” şeklinde yayımlanmıştır.

Gazete 14.01.1971 tarihinde BURSA Tayyare Sineması’nda yapılacak olan elemeye her iki dalda toplam 12 lise katılacağını “Bursa Elemesi 27 Ocak’ta Yapılıyor” başlığıyla yazmış, haberin detayında ise iki gün süren Ankara elemelerinde 24 okulun yarıştığını belirtmiştir.

"Milliyet Gazetesi Liselerarası Müzik ve Halkoyunları Yarışması" 1971 yılında 24 kez haber yapılmıştır. Gazete o yıl yapılacak olan yarışmaya Türkiye genelinde 7 eleme merkezinde 200'ü aşkın okulun katılacağını 28.12.1971 tarihli haberiyle duyurmaktadır. Bir davulcu eşliğinde görüntülenen "Erzurum kız ekibi" fotoğrafı İstanbul elemesi başlıklı haber 30.01.1971 tarihinde yayınlanmıştır.

Fotoğraftaki geri planda yer alan seyircinin oldukça kalabalık oluşu dikkat çekicidir. 1971 yılının İstanbul elemeleri hakkındaki "Son Eleme Bugün" başlıklı haberde "Sadi Yaver Ataman, Kazım Aydılek, Fikret Değerli, İhsan Dinçer, Orhan Okay, M. Kemal Özergin ve Altay Uysal'dan kurulu Halk Dansları Yarışması Jürisi'nin kimlerden oluştuğu duyurulmaktadır.

Yarışmanın bir başka haberinden anlaşılacağı üzere gazetenin görevlendirdiği jüri üyeleri, toplam 400 puan üzerinden değerlendirme yapıp, ekiplere her jüri üyesi ayrı ayrı puan vermekte ve ekiplerin nihai puanını belirlemektedirler. Gazete ayrıca 04.02.1971 tarihli sayısında yarışan ekiplerin kritiğini de yapmaktadır. İzmir Özel Türk Koleji ekibi hakkında şunlar belirtilmektedir:

"Harmandalı, Muğla Zeybeği, Aydın Zeybeği ve Acıpayam Zeybeği ile yarışmaya katılan İzmir Özel Türk Koleji hakiki Zeybek örneği verdiler. Aralarında meşhur efelerden Atçalı Kel Mehmet Efe ve Tavaslı Köpekçi Nuri'nin torunları da bulunan bu ekibin kıyafetleri tamamen otantikti." Bergama Lisesi için ise; "Kıyafet ve oyun yönünden başarılı bir grup seyrettik. Harmandalı, Yalabık, Samani ve Dağlı Oyunlarında 2 kız öğrenci gibi diğer oyun elemanları da aynı havayı verebilselerdi daha da başarılı bir ekip seyretmiş olacaktık" denilmektedir.

Final Yarışmalarını üç ayrı ilde düzenleyen Milliyet Gazetesi 06.02.1972 tarihindeki haberinde şöyle demektedir: (Gazetenin üç büyük kentte Final olarak duyurduğu yarışma aslında yarı final statüsüydü.)

".... Finale kalan okulların 179 yarışmacı öğrencisi, 29 yönetici öğretmeni, 32 profesyonel müzisyen (davul, zurna, kemençe, saz, tulum, akordeon, vs...) 20 idarece ve teknisyeninden kurulu 260 kişilik grup yarın akşam İzmir'de buluşacak ve 5 gün sürecek final turu başlayacaktır. Finaller İzmir'de 08 Şubat Salı günü Atatürk Kapalı Spor Salonu'nda ve 10 Şubat Perşembe günü Ankara Kapalı Spor Salonu'nda ve 12 Şubat günü de İstanbul Spor ve Sergi Sarayı'nda yapılacaktır. Müzik Yarışması her üç şehirde 13.30 – 17.30, Halk Oyunları Yarışması ise 19.00 – 23.00 arasında yapılacaktır. Biletler aşağıdaki adreslerde satılmaktadır."

Milliyet Gazetesi "Liselerarası Müzik ve Halk Oyunları Yarışması" büyük bir titizlikle kitleleri spor salonlarına toplayan, gazetenin tanıtımı için iyi bir reklam aracı olarak kullanan bir kurum olmuştur. Gazete bu final yarışmalarının biletlerini satarak, halk danslarını "satışı yapılabilen bir ürün" haline de dönüştürmüş ve gelir elde etmiştir.

Gazete 05.04.1973 tarihli baskısında İzmir Yarışması hakkında; "Halk Oyunlarına ilgi her yıl giderek artıyor" başlığı altında giren okulların kritiğini yaparak, 3. yılında yarışmanın Ortaklar İlköğretim Okulu (Aydın ve Muğla Zeybekleri), İzmir Özel Türk Koleji (Muğla, Acıpayam ve Serenler Zeybeği), Soma Linyit Lisesi (Yörük Ali, Gündoğdu ve Somali Zeybeği) İzmir Özel Türk Ticaret Lisesi (Dokuzlu, Oğuzlu, Mani adlı Gaziantep Oyunları), Bornova Suphi Koyuncuoğlu Lisesi (Çayda Çıra, Tamzara, Erkek Halayı Fatmalı adlı Elazığ Oyunları), Sultanhisar Lisesi (Koşma, Silifke, Sepikli ve Keklik adlı Oyunlar), Manisa Sanat Lisesi (Sarıçiçek, Düzkenar, Cilvelioy, Coşkun Çoruh adlı Artvin Oyunlarıyla), İzmir Ticaret Lisesi (Somalı, Harmandalı, Dağlı Zeybek Oyunlarıyla) katılan ekipleri tanıtmıştır. Bu haberde Sultanhisar Lisesi ekibine yapılan kritik dikkate değerdir;

"Sultanhisar Lisesi, Koşma, Silifke, Sepikli ve Keklik adlı Oyunları oynamak isteyen Sultanhisar Lisesi'nin ne yapmak istediği anlaşılmadı. Bir Gaziantep oyunu olan Çepikli'yi bambaşka bir tarzda Silifke oyunu olarak oynamaya çalıştılar. Ortaya koydukları Silifke Oyunları da çalışmalarına rağmen aslına uygun değildi. Mahalli havayı da hiç veremediler. 12 dakikalık süreyi de aştılar"

Bu haberden de anlaşılacağı üzere 3. yılına giren yarışmada bir lise ekibi, aslında geleneksel değerlerde sergilenmesi gereken ve teşvik edilen yöre danslarını; belki de yarışma şartlarında belirtilen "Okullar içinde bulundukları coğrafi bölgenin halk oyunlarını geleneksel ve stilize edilmiş tarzda oynayabilirler" koşulunu kendilerince yorumlayıp sahnelemiştir. Yazıdan anlaşıldığı üzere Sultanhisar Lisesi düzensiz ya da sıradan bir ekip havası yansıtmıştır.

Yarışmalara katılan Liselerin "Katılım Şartları" adı altında yayınlananların dışında yarışma kuralları hakkında yeterince bilgi sahibi olmamaları ve genelde Türk halk dansları çalışmaları konusunda bilgili-deneyimli ve bilinçli eğitmenlerin bulunmayışı gibi nedenlerle çeşitli eleştirilere maruz kalmışlardır. Yine gazetenin 19.04.1973 tarihli baskısında "Anadolu'daki son durak BURSA" başlıklı yarışma haberinde Gemlik Kız Enstitüsü hakkında şöyle yazıyordu:

"Bursa yöresine ait olmayan oyunlarından Delilo, Tamzara, Nare, Büyük Ceviz Oyunlarını oynadılar. Oyun bakımından Elazığ havasını veremediler. Kızların erkek gibi sert oynamaları hata idi. Enstrümanları bu yörenin havasına uygun değildi. Oyunları sayı ile öğrendiklerini belli ediyorlardı. Kıyafetleri tamamen hatalıydı."

Yine aynı haberde yöre danslarını sahnelemede hatalı olan Gemlik Kız Lisesi için şöyle deniyordu:

"Bu okul mahalli oyun yerine, Çayda Çıra, Delilo, Mare, Büyük Ceviz gibi Elazığ oyunlarını oynadı. Kızların kıyafetleri tamamen yanlış. Ayaklarına pisi ve naylon çorap yanlış şolyer, başları da tepelikleri mahalline uymayan başlıklardı. Başlarına Gaziantep poşusu sarmışlardı. Erkeklerin gömlekleri de Elazığ değil, Erzurum gömleği idi. Mahalli enstrümanı zurna-davul ve klarnet olduğu halde akordiyonla oynamaları tamamen yanlış."

Gazete eleştirmenlerinin katılan ekipler hakkında yaptıkları tespitleri kendi köşe yazılarında konu etmeleri; yarışmanın Liseler arasında düzenlenmesine karşın, halk danslarıyla uğraşanların izlediği bir etkinlik olmasını ve daha geniş kitlelerin ilgi alanına girerek önemsenip ve yaygınlaşmasını sağlamıştır. Bu köşe yazılarında yapılan eleştiriler sadece yöre dansları hakkında değil, aynı zamanda kullanılan kostüm, sahne icrası ve müzik konularını ele alan eleştirilerdir. Bursa elemesinde Simka, Kafkas Düğünü, Lezginka oynadıkları yazılan Düzce Lisesi için "...bu ekip Rus – Kafkas balesinin tesiri altında idi. Halbuki köylerde oynanan mahalli oyunları tercih etmelidirler..." şeklindeki eleştiri eksik ya da gereksiz olan arayışların, Türk halk danslarında doğabilecek yanlış uygulamaların sinyalini verme çabasıyla yapılmış yazılı eleştirilerdir.

Bu çabalarla gitgide güçlenen ve katılımcı sayısı artmaya başlayan "Milliyet Liselerarası Müzik ve Halk Oyunları Yarışması"nın 1973 yılı finalinde 25.04.1973 tarihli gazete şöyle bir başlık atmıştı: "Müzik ve Halk Oyunları Yarışması Sona Erdi. Müzikte İstanbul Erkek, İzmir Koleji, Oyunlarda İzmir Özel Türk Koleji." Bu başlık rahmetli Abdi İpekçi İzmir Özel Türk Kolejini kutlarken (Resimde Ramazan Onur ve Yaşar Okyay yanı sıra ekip öğrencileri) ve Balıkesir Necati Öğretmen Okulu'nun gösteri yaparken çekilen fotoğrafları altına basılmıştır. Türk Koleji bu yarışmada yine Acıpayam, Muğla ve Serenler Zeybeklerini sergilemiş ve 867 puanla 1. olmuştur. Gazetenin "halk oyunları yarışması hakkında uzmanlar ne diyor ?" sorusuyla yayınladığı yazıda şöyle denmiştir:

"İhsan Hınçer: Böylesine güzel seçilmiş 12 ekip arasında ayırım yapmak gerçekten kolay olmadı. Ekiplerin hepsi birbirinden güzeldi. Finale kalmakla aslında en büyük başarıyı elde etmişlerdi. Finalist 12 ekibin gerek yöneticilerini, gerekse elemanlarını alınlarından öpmek isterim.

Sadi Yaver Ataman: Böylesine ekipleri ortaya çıkardığı için Milliyeti candan kutlarım. Gazeteniz bize gerçek bir folklor ziyafeti çekmiştir. Duygularımı başka kelimelerle ifade etmem zor. Halk oyunlarını böylesi tutarlı eğildikleri için bütün ekipleri candan kutlarım.

Ömer Salor: Bu yıl geçen yıllara oranla daha çok zorluk çekildi. Yarışma finali tam bir halk oyunları ziyafeti idi. Ekiplerin gözlerinden öperim.

İhsan Paftalı: Milliyeti candan kutlamak görevimizdir. Jüri ve seyirciler otantik halk oyunlarının ne olduğunu gördüler. Yurdun dört bucağını temsil eden ekiplerin hepsi teker teker, ayrı ayrı birer değerdi. Hepsine başarılar dilerim."

Milliyet gazetesinin yarışması, özellikle yurdun farklı kesimlerinden katılan ekiplerin, yöresel tatların kendi mecralarından çıkıp, tüm Türkiye ile tanışmalarını sağlıyordu. İhsan Paftalı'nın da belirttiği gibi belki de birçok ilgili ya da uzman ilk kez bu kadar çok ve yoğun bir şekilde yöresel halk dansları ekipleriyle tanışma imkânını aynı zamanda ve zeminde yakalıyorlardı. İşte bu durumu yaratan final yarışmaları sosyal etkileşimin zeminini oluşturmaktaydı.

Her geçen yıl gazetenin yarışmasına katılan ekiplerin hazırlıkları daha ciddi ve düzenli olmaya başlamış bu saptama 05.04.1974 tarihli gazeteye “yirmi iki lisenin katıldığı EGE VE AKDENİZ ELEMELERİNDE GİYSİLER GEÇEN YILLARA ORANLA DAHA DÜZGÜNDÜ” şeklinde yansımıştır. Ayrıca “bazı ekiplerin derledikleri yeni oyunları sunmaları, folklorumuzun geleceği açısından memnuniyet vericiydi” şeklindeki gazete yazısı yöresel dansların derlenmesinde Milliyet Gazetesi Liselerarası Müzik ve Halk Oyunları yarışmasının teşvik edici unsur bir olduğunun kanıtı olmuştur.

Katılımın her yıl arttığı yarışmanın 1979 yılında yapılan İstanbul Finalinden sonra birincilik kazanan dört lise ekibinden Türkiye ekibi oluşturulmuştur. Bu ekip Dijon Uluslararası Halk Dansları Festivali’ne katılarak dünya birincisi olmuş ve birincilik ödülü olan altın kolyeyi kazanmıştır. Dijon’da yapılan bu yarışmaya daha önce Türkiye’den İzmir Turizm Folklor Derneği de katılmış ve altın kolyeyi kazanmıştır. İzmir Türk Koleji’nin Zeybek Ekibiyle katıldığı yarışmalardaki başarısının İzmir Turizm Folklor Derneğinde faaliyet gösteren eğitmen Turgay ...’in derneğiyle Dijon Festivaline katılmış olmasının bir sonucu olarak aynı yarışma disiplinini kendi Türk Koleji ekibine yansıttığının gazetenin yarışmasında birincilik kazanmasında önemli etkenlerden biri olduğu kanaatindeyim.

Milliyet gazetesi 19.01.1976 tarihinde yayınladığı yarışma katılım (şartnamesinde) şartlarında, yeni yöre danslarının derlenmesinin değerlendirmede bir tercih nedeni olduğu, yöreler ile ilgili araştırmaların yazılı olarak en az 10 kopya ve daktilo ile yazılmış olarak gazetenin ilgili bürosuna teslim edilmesi gerektiğini, sahne düzenlemelerinin yapılabileceğini madde 5’de “Oyundaki gereksiz tekrar kaldırılmalı, figürler zincirleme hale getirilmeli ve oyuna akıcılık kazandırılmalıdır. Gösteri içindeki çeşitli oyunlar jüri ve seyircinin ayırt edebilmesi için çok kısa duraklamalarla birbirinden ayrılmalıdır” şeklinde ekiplerin sahne sunuşlarına yön veren şartlar olduğunu yayınlamıştır. Bu tarih itibarıyla Milliyet Gazetesi 1971 yılından bu yana sürdürülen ve ilgililerce çok önemsenen “Liseler Arası Müzik ve Halk Oyunları Yarışması”na katıldığı Dijon 1975 tecrübesi ile daha profesyonel ve anlaşılır kurallar koymuştur.

Bu kurallar çerçevesinde şekillenen yarışmacı ekipler arasından seçilen ekiplerle 1977’de ikinci kez yer alan Milliyet Gazetesi Ekibi, Dijon yarışmasında Kadıköy, Avusturya ve Cuma Ovası liseleri gruplarıyla tekrar altın kolye kazanılmıştır. Gazete haberi 13.09.1977 tarihli manşetinde “DİJON’DA YİNE BİRİNCİ OLDUK” şeklinde duyurmuştur. Halk dansları ekiplerinin il ve ilçelerinden final yarışması için İstanbul’a gitmelerinin yanı sıra, takip edilen yıllarda Fransa Dijon Festivali’ne yapılan yurtdışı seyahatlerinin gerçekleşmesi de katılımcıları motive eden bir diğer unsur olmuştur.

Ayrıca, 1977 yılındaki yarışmada, değerlendirmeler “Halay”, “Karşılama”, “Zeybek”, “Güvende” dalları olarak ayrılmış ve sonuçlar “Zeybek Birincisi”, “Halay Birincisi” vb. yöre adlarıyla ilân edilmiştir.

Bu yılın ardından yapılan 1978 yılındaki yarışmada Zeybek dalında birinci olan İzmir Atatürk Lisesi ekibinde yarışmacı öğrenci sıfatıyla bulunmak bende de ayrı bir tecrübe ve heyecan yaratmıştır. Aynı yıl Milliyet Gazetesi yöneticileri, yurtdışı

motivasyonunun kesilmemesi düşüncesiyle Fransa Tarbes Uluslararası Turistik Filmler Festivalinden davet sağlayarak, 1978 yılı birincileri arasından Kabataş Erkek Lisesi, Beşiktaş Kız Lisesi, İzmir İnönü Anadolu Lisesi ve Kadıköy Anadolu Lisesi'nden kurduğu Milliyet Folklor ekibini 31.05.1978 tarihinde "FOLKLOR ŞAMPİYONLARIMIZ FRANSA'YA GİTTİ" manşetiyle duyurmuştur. O yıl İzmir Atatürk Lisesi Zeybek Ekibi öğrencileri bu yazı yayımlanıncaya kadar heyecan ile kafileyi oluşturacak liseler arasında kendi liselerinin de olmasını ümit etmiştir.

Milliyet gazetesi, bu dönemde liseleri her yıl coşturan, geniş kitlelere ulaşan Liselerarası Müzik ve Halk Oyunları Yarışmasına yeni bir branş daha ekleyerek 07.01.1979 tarihli baskısında bunu duyurmuştur. Ayrıca, 01.04.1979 tarihli baskısında yarışmanın genel haber sütununda "... bu yıl ilk kez yarışma koşullarında yer alan 'halk müziği' dalı özellikle halk kültürüne hizmet edenleri hem umutlandırdı, hem sevindirdi." cümleleriyle artık halk müziği yarışmasının da var olduğunu ilân etmiştir.

Halk müziği yarışmasına katılım koşulunun en göze çarpan unsuru, 05.02.1979 tarihinde "Milliyet 1979" manşetli yarışmalar ve yarışmalara katılım koşullarını belirten "Genel Koşullar" başlığı altındaki yazının 3. maddesidir. Bu madde; "Halk oyunları yarışmasına katılacak topluluklar dilerlerse halk müziği yarışmasına katılmayabilirler. Ancak, halk oyunlarına katılmayan topluluklar yalnızca halk müziği yarışmasına da katılmayacaklardır" şeklindedir.

Bu koşulla gazete, sadece halk müziği yarışmasına katılmak isteyen toplulukları engellemiş, temelde yarışmanın ana eksenini olan HALK DANSLARI yarışması kısmını desteklemek ve katılımı arttırmak düşüncesiyle bu yeni yarışma dalını ilân etmiştir. Böylece yarışmanın ana kimliğinin önüne geçebilecek başka bir bölüm/branş açılmamıştır.

Gazete, organizasyonunda her zaman beklentileri önceden sezmiş ve planlamıştır. Böylece her zaman alanında tek örnek olmanın da avantajıyla başarılı bir organizasyon olma özelliğini korumuştur.

Milliyet Gazetesi, aynı yıl yaklaşık (1) bir yıldan beri zorunlu kıldığı bilimsel çalışma örneklerini yine ilk kez 02.12.1979 tarihinde "Milliyet Liselerarası Halk Oyunları Yarışması Bilimsel Çalışmalarından Seçmeler: Anamur Yöresinde bir oyun öyküsü "Güzeller Güzeli..." başlığıyla aşağıdaki metni yayınlamıştır;

"Anamur'da insanın az, toprağın çok, doğanın bitek, koyunun ineğin ikiz doğurduğu sorunların yok sayıldığı zamanlarda, bir başkaymış yaşamının anlamı: altına serecek bir çulu, bacaklarına geçirecek bir ak donu olanlar mutlu sayarlarmış kendilerini. Dügün derneği hiç kaçırmazlar, davul sesi, gırnata sesi, duyduklarında kalkarlarmış oynamaya: Dertlerin az, neşenin bol olduğu günlerde düğünler, eğlenceler, bayramlar daha güzelmış... Bu eğlencelere yaşlı-kadın-erkek herkes katılmış. Alma yanaklı, kömür güzlü yürük kızları davulun gırnatanın sesine uyar, al önceklerini beline sokar, keklikler gibi sekerek sanki ayaklarına dökerlermiş sevdalarını. Gençlerin içine ataş düşer, yürekleri cız edermiş... bu yeni düğünlerin, yeni sevgilerin başlangıcı olmuştur.

Acısını, sevincini, sevgisini, öfkesini ayaklarına vücudunun ahengine döken yiğitlerin, kızların en iyi oynayanlarına "GÜZELLER GÜZELİ" derler, adlarına türküler düzenlerlermiş. Bu tür ...o günlerden bu yana dilden dile söylenmiş, ayaklara oyun olup oynana gelmiş...

Güzeller güzeller nerde gezerler
Aman nerde bayram orda gezerler
Ölürüm ben yandım. Eşim eşim gel can yoldaşım gel.
Eşim eşim gel can yoldaşım gel. Ölürüm ben yandım.

Milliyet Gazetesi Liselerarası Müzik ve Halk Oyunları Yarışma kuralları içerisinde ilân ettiği "10 sayfalık bilimsel araştırma zorunluluğu", Türk halk danslarının görsel sunumun yanında yörelerin gelenek – göreneklerinin araştırılması, yapılan bu araştırmaların yazılı metin haline getirilmesi gerekliliğini ortaya koymuştur. Yarışmaya katılan birçok lise yöneticisi / eğitmeni ekibinin sergilediği yöre hakkında zorunlu olarak bu araştırmaları yapmış ya da mevcut araştırmaları derleyerek gazeteye yollamıştır. Uzun yıllar sonra Ege Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı 20.10.2009 tarih ve B.30.2.EGE.0.78.00/818 sayılı yazısı ile oldukça önemli bilgilerin olabileceğine inandığı bu araştırmaların birer örneklerini Milliyet Gazetesi'nden talep etmiş ancak günümüze kadar olumlu ya da olumsuz bir cevap alınamamıştır.

Milliyet Gazetesi Türkiye Liselerarası Müzik ve Halk Oyunları Yarışması 10. Yılına girme hazırlığı yaptığı 1980 yılında yarışma ile ilgili toplam 11 haberi gazetesinde yayınlamıştır.

Aynı yıl 07.04.1980 tarihli gazetede halk dansları final yarışmasını duyuran Milliyet "Halay", "Karşılama", "Zeybek", "Horon" ve "Karşılıklı Karşılama" dallarında birinciler seçtiğini ve jüri üyelerinin "Nida Tüfekçi, Fikret Değerli, Ömer Salor, Sabri Donat, Ömer Işık, Abdülrezzak İnal, Mesut Güler, Mazlum Nusret Kılıçkiran, Nail Özgüner, Sabahattin Türkoğlu, Ersan Başbuğ ve Uzman Sağlık" gibi isimlerden oluştuğunu bildirmiştir.

Gazete, 10. yılında yani 20.01.1981 tarihinde "1981" puntolarıyla klasikleşen "Türkiye Elemeleri Mart'ta Başlıyor" haberini İzmir, Ankara ve İstanbul elemeleri tarihlerini ve katılım formu alınabilecek Milliyet büro adreslerini duyurmuştur. Bu haberi 23.01.1981 tarihli aynı başlık ve punto kullanılan "TÜRK EĞİTİM VAKFI ATATÜRK ÖĞRENİM BURSUNA VERİYOR" ilânı izlemiştir. Bu haberle gazete vakfın halk müziği, hafif batı müziği ve halk dansları yarışmalarına katılan öğrenciler arasından seçilen 3'er öğrenciye ayda 1.500 liradan toplam 13.500 Lira burs vereceğini duyurup, katılıma teşvik edici bir unsuru ilân etmektedir. Gazete halk dansları yarışmasının onuncu yaşını 17.02.1981 tarihli baskısında şöyle belirtir:

"Milliyet Liselerarası Halk Oyunları Yarışmasında 10 Yaşına Girdi.
Milliyet'in düzenlediği Türkiye Liselerarası Halk Müziği Yarışması 3., Halk Oyunları Yarışması 10., Hafif Batı Müziği Yarışması 14. yaşına girdi.

Yarışmaların başladığı günden bugüne, folklor dalında değerli uğraşlar veren gençler Anadolu halkının sevgisini, üzüntüsünü, aile bağlılığını, bir başka deyişle, tüm yaşantısını simgeleyen kutsal geleneklerini büyük bir sabır ve sebatla taşıyıp durdular.

Her yarışmada olduğu gibi bu yarışmada da amaç "Daha iyiye ve daha güzele" varmak idi. Yıllar yılı omuz omuza folklorumuzun tüm zenginliklerine eğilen gençler, bu gerçeği kanıtlamış oldular bir bakıma... 1975'lerin Kars Mahalli, yine aynı yıllardaki Karadeniz ve Van Aşiret oyunları ile 1979'un Kilis Oyunları hep gün ışığına kavuşturan birimler olarak yüz güldürmüşlerdi...

Çift Kalak, İkliğ gibi Anadolu halkının asırlık halk sazları yeniden kulaklara seslenirken, tepeliklerden çoraba kadar halk giysileri folklorun çeşitli ürünleri olarak büyük bir görkemle gözler önüne serildi...

Anadolu'nun birbirinden güzel, birbirinden renkli oyunları bu yılda Mart ayında sergilemeye çalışacak. Konuya ilgi duyanlar Halk Oyunlarımızda ki yeni derlemelere, Halk Müziğimizdeki yeni çalgılara, Batı Müziği ve Şov'daki yeteneklerin sergilenişine coşkuyla tanık olacaklar.

İki yıldır Hafif Batı Müziği dalında ki yarışmada yer alan "En Başarılı Şov" çağdaş gösteri düzenini belirleme açısından büyük değer kazandı. Sahnede müzikle hareketi bütünleştirmeyi amaçlayan bu yarışma, gerçekten zor ve ustalık isteyen türdendi. Bunu, sahne içinde bir bütün olarak en iyi biçimde uygulayan topluluklar ise büyük beğeni topladı.

Bu yıl gençler yine omuz omuza ter döküp, büyük bir uğraş daha verecek. Büyük sınavın kapıları ise 08 Mart Pazar günü İzmir'de aralanacak. 11 Mart Adana, 14-15 Mart Ankara, 26-27-28-29 Mart İstanbul elemeleriyle, final kapılarına varılacak...

Bu zorlu sınavların üstesinden gelebilmek için kardeşlik anlayışı ve yardımlaşma bilinciyle hazırlanan tüm gençlerimize şimdiden başarılar diliyoruz."

Milliyet Gazetesi 10. yaşı nedeniyle yayımladığı bu yazıyla üstlendiği misyonu ve sonuçlarını açıkça aktarmıştır. Gazete 10. yılında 22.05.1981 tarihli baskısında İstanbul'da yapılan final yarışmasının sonuçlarını şu şekilde ilân etmiştir.

HALK OYUNLARI

Türkiye Liselerarası Halk Oyunları Yarışması bu yıl "Halay", "Horo", "Kaşıklı Karşılama", "Zeybek", "Bar" ve "Karşılama" dallarında yapılmıştır. Bu dallar, finale kalan o Köy Merkez Lisesi ile Adana Özel Seyhan liseleri de besincilik derecesini paylaşmışlardır.

"Zeybek" dalında Aydın Endüstri Meslek Lisesi, "Kaşıklı Karşılama" dalında Bursa Ticaret Lisesi birinci olmuştur.

"Karşılama" dalında İhsan Mermerci Lisesi birinci, Silivri Lisesi ikinci, İzmir Şemikler Lisesi ile Keşan Lisesi ise üçüncü olmuştur.

"Bar" dalında İstanbul Motor Meslek Lisesi birinci, Kartal Lisesi ikinci, Tuna Lisesi üçüncü olmuştur.

"Horon" dalında Sürmene Cevher Özden Kız Meslek Lisesi ile Trabzon Akçaabat Lisesi birinciliği paylaşırken, Ankara Kocatepe Mimar Kemal Lisesi ikinci olmuştur.

"Halkbilim" ödülünü, başarılı inceleme yazılarıyla Antakya Endüstri Meslek Lisesi kazanmıştır.

Nida Tüfekçi, Ömer Salor, Fikret Değerli, Sabahattin Türkoğlu, Adli Ayter, Dr. Metin Aydın, Türkân Mersinlioğlu, İsmail Boyacı, Nail Öngüner, Sabri Donat, Ömer Işık, Uzman Sağlık'tan oluşan Seçici Kurulu karşısında yarışan topluluklar, ödülleri Milliye Gazetesi Genel Müdürü Yekta Okur ile Seçici Kurul üyelerinin ellerinden almıştır.

Halk Oyunları Yarışması'ndaki

"NECDET GÜNKUT ÖZEL" dalı

1- Etiler Lisesi

HAFİF BATI MÜZİĞİ DALINDA DERECE ALANLAR:

"İCRA" DALI

- 1- Fenerbahçe Lisesi, Kabataş Erkek Lisesi.
- 2- Galatasaray Lisesi
- 3- Alman Lisesi.

"KIZ SOLİST" DALI

- 1- Kadıköy Anadolu Lisesi.

"ERKEK SOLİST" DALI

- 1-Fenerbahçe Lisesi

"ŞOV" DALI

- 1- Galatasaray Lisesi
- 2- Samsun Anadolu Lisesi
- 3- Alman Lisesi

"SEÇİCİ KURUL ÖZEL ÖDÜLÜ"

- 1- İzmir Bornova Anadolu Lisesi

HALK OYUNLARI DALINDA DERECE ALANLAR

"HALAY" DALI

- 1- Haydarpaşa Lisesi, Tatvan Lisesi, Tokat Kız Meslek Lisesi, Diyarbakır Öğretmen Lisesi.
- 2- Gaziantep Anadolu Lisesi
- 3- Antakya Endüstri Meslek Lisesi, Urfa Öğretmen Lisesi, Siverek Lisesi.
- 4- Avusturya Erkek Lisesi.

5- Bakırköy Merkez Lisesi, Adana Özel Seyhan Lisesi.

"ZEYBEK" DALI

1- Aydın Endüstri Meslek Lisesi

"KAŞIKLI KARŞILAMA" DALI

1- Bursa Ticaret Lisesi

"KARŞILAMA" DALI

1- İhsan Mermerci Lisesi

2- Silivri Lisesi

3- İzmir Şemikler Lisesi, Keşan Lisesi.

"BAR " DALI

1- İstanbul Motor Meslek Lisesi

2- Kartal Lisesi

3- Tuna Lisesi

"HORON" DALI

1- Sürmene Cevher Özden Lisesi, Trabzon Akçaabat Lisesi

2- Ankara Kocatepe Mimar Kemal Lisesi

"HALKBİLİM" ÖDÜLÜ

1- Antakya Endüstri Meslek Lisesi

"NECDET GÜNKUT ÖZEL GİYSİ ÖDÜLÜ"

1- Tokat Kız Meslek Lisesi

Türkiye Türk Halk Dansları Seyircisi, bu on yıl içerisinde kitlesel olarak tüm yarışmaları "para ödeyerek" dahi olsa tribünleri doldurarak izlemiş ve lise ekiplerinde görev alan öğrenciler liselerini, il ya da ilçelerini temsil etme duygusunun yanı sıra, yaşayıp büyüdükleri yörelerden çıkıp belki de ilk kez görecekle İstanbul kentinin hayaliyle çalışmalara katılmışlardır.

Gazetenin tüm katılımcıları tek bir kampüste "Ataköy"de konaklatması, farklı illerden gelen gençlerin iki gün dahi olsa birbirleriyle kaynaşmalarını "sosyal etkileşimi" yaşamalarını, kendi yaşamları dışındaki Türkiye'yi görmelerini sağlamıştır. Günümüz yaşam koşulları ve standartları dışında olan 1970'lerin, 1980'lerin Türkiye'sinde bu organizasyonun Türk gençliğine ve Türk folkloruna bu açılardan da katkısı büyüktür.

Milliyet Gazetesi yarışmaları ilk on yıl içerisinde Türk gençlerine halk danslarının (öğrenilmesi ve) öğretilmesi, hazırladığı konser programlarıyla seyircinin dinamik tutulması, folklor kavramı altındaki diğer ürünlerin neler olduğunun kaleme alınması ve anlatılması, lise çağındaki gençlerin İstanbul dışında yurt dışı deneyimini de yaşamalarına olanak sağlamıştır.

Milliyet Gazetesi yarışmalar yoluyla kişiler arasındaki iletişimi, gruplar arasında sosyal etkileşimi başlatmış ve bu iletişim ile başlayan etkileşim "değişimi" beraberinde getirmiştir.

Gazete geçen 10 yıl süresince bazı zamanlarda kitle iletişimi için uygun bir ortam yaratmış ve bu iletişimde kaynak ve hedef arasındaki kanal başka bir deyişle kitle iletişim aracı "halk dansları" olmuştur.

Kaynakça

- Aşkar Füsün, *Türkiye’de Yapılan Halk Oyunları Yarışmalarının Kurumlara Göre İncelenip Değerlendirilmesi*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, EÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir, 1998.
- Dökmen Üstün, *Sanatta ve Günlük Yaşamda İletişim Atışmaları ve Empati*, Sistem Yay., İstanbul, 1994.
- Püsküloğlu Ali, *Türkçe Sözlük*, Arkadaş Yayınevi, Ankara, 2004.
- Swadling Judith, Çev. Gürün Burçak, *Antik Olimpiyat Oyunları*, Homer Kitabevi ve Yay. Şti., İstanbul, 2000.
- Türkiye Milliyet Gazetesi Arşivi- 1969 – 2002.