

PAPER DETAILS

TITLE: İLKÖĞRETİM 5. SINIF TÜRKÇE DERSİNDE YARATICI YAZMA YAKLASIMININ YAZMAYA YÖNELİK TUTUMLARA ETKİSİ

AUTHORS: Fatma KIRMIZI,Ayfer BEYDEMİR

PAGES: 319-337

ORIGINAL PDF URL: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/1491712>

İlköğretim 5. Sınıf Türkçe Dersinde Yaratıcı Yazma Yaklaşımının Yazmaya Yönelik Tutumlara Etkisi*

Fatma SUSAR KIRMIZI¹, Ayfer BEYDEMİR²

ÖZ

Bu araştırmanın amacı, İlköğretim 5. sınıf Türkçe dersinde yaratıcı yazma yaklaşımının yazmaya yönelik tutumlara etkisini tespit etmektir. Çalışma, Denizli ili merkez ilçede bulunan orta sosyo-ekonomik düzeyde bir ilköğretim okulunun 5. sınıflarında bulunan 53 öğrenciyle yürütülmüştür. On bir hafta süren araştırmada, ön test, son test kontrol gruplu deney deseni kullanılmıştır. Deney grubunda (n=27) Yaratıcı Yazma yaklaşımı, kontrol grubunda (n=26) ise Türkçe Öğretim Programı uygulanmıştır. Verilerin elde edilmesinde Susar (2009) tarafından geliştirilen "Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği (YAYTÖ)" kullanılmıştır. Verilerin çözümlenmesinde t-testi kullanılmıştır. Araştırmada şu sonuçlara ulaşılmıştır; 1. Deney grubu ve kontrol gruplarının ön test ortalamaları arasında anlamlı bir farklılık bulunmamaktadır. 2. Kontrol grubunun ön test ve son test ortalamalarında anlamlı bir farklılığın olmadığı belirlenmiştir. 3. Deney grubunun ön test ve son test ölçümlerinde ortalamalar arasındaki farkın anlamlı olduğu görülmüştür. 4. Deney ve kontrol gruplarının ön ve son test ölçümleri arasında anlamlı bir farklılık olduğu tespit edilmiştir. Elde edilen veriler ışığında yaratıcı yazma yaklaşımı kapsamında yapılan yazma çalışmalarının yazmaya yönelik tutumu olumlu yönde etkilediği söylenebilir.

Anahtar kelimeler: Yaratıcı yazma, ilköğretim, yazma, tutum.

Effect of Attitudes for Writing of Creative Writing Approach in Turkish Course of Primary Fifth Grades

ABSTRACT

The purpose of this study is to determine the impact of creative writing approach to attitudes towards writing in the Turkish course in Primary School 5. Grades. This research has been conducted with 53 students of 5th grades who are in the centre of the province Denizli and belongs to a middle socio-economic level primary school. The pre-test and post-test control group experimental design has been used in this 11-week study. The Creative Writing Approach for the experimental group (n: 27) and Turkish Educational Programme has been implemented for the control group (n: 26). "Writing Attitude Scale", developed by Susar (2009), has been used to obtain data. t-test has been used to analyze the data. The following conclusions have been reached as a result of the research; 1-There is no significant difference in the pre-test results of the experimental group and control group. 2- There is no significant difference in the average results of pre-test and post-test in the control group. 3- Significant differences have been detected between the average results of pre-test and post-test in the experimental group. 4-Significant differences have been detected between the average results of pre-test and post-test between the control group and experimental group. In the light of data obtained, it can be said that the creative writing activities affect the writing approach positively.

Keywords: Creative writing, primary school, writing, attitude.

* Bu araştırma yüksek lisans tezinin bir bölümünün özeti niteliğindedir.

¹ Yrd. Doç. Dr. Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, İlköğretim Bölümü, Sınıf Öğretmenliği
Ana Bilim Dalı, fsusar@pau.edu.tr

² Sınıf Öğretmeni, ayferbeydemir@hotmail.com

GİRİŞ

Yazma, kişinin kendisini doğru ve düşüncelerini düzenleyerek ifade etmesinde etkili araçlardan birisidir. 2005 Türkçe öğretimi programıyla yazma becerisinin geliştirilmesinde, öğrencilerin duygu düşünce ve hayallerini yazılı anlatım kurallarına uygun bir şekilde anlatmaları, düzenli ve kurallara uygun bir şekilde yazmayı alışkanlığa dönüştürmeleri hedeflenmiştir. Yazmak; duyduklarımızı, düşündüklerimizi, tasarladıklarımızı, görüp yaşadıklarımızı yazı ile anlatmaktır. Öğrenciyi verimli bir şekilde düşünmeye sevk eden ve yaratıcı bir süreç olan yazma; anlama sürecinden gelen iletin kavranması, düşüncelerin ayrıştırılması, yeniden biçimlendirilip bir bütün olarak aktarılmasıdır. Yazınsal yaratıcılık, yaratıcı çalışmaların temel anlayışı olan kendini tanıma, düşünerek karar verme, planlama, bu plan ve kararları eyleme dönüştürme sürecinin uygulamalarla yaşama geçirilmesidir (Sever, 2000). Gülerüz'e (2006: 28) göre de "yazma kişinin duygularını, düşüncelerini ve yaşadıklarını belli dil kurallarına uygun ve özgün bir şekilde yazarak anlatması sanatıdır. Bu anlamda edebiyatta yazma, kişinin öğrendiklerini, çevreden edindiklerini yeniden yorumlayarak üst düzey zihinsel süreçler işe koşularak özgün ürün ortaya koyma eylemidir. Kişinin düşünsel anlamda gelişmesi, anadilinin anlatım gücünden gereği gibi yararlanmasına, yapılmış bileşimleri çözebilmesine ve yeni bileşimler yapabilmesine bağlıdır."

Yazı yazma, çocuklar tarafından pek ilgi çekici bir etkinlik olarak görülmemektedir. Bunun nedenleri arasında, yazı yazarken çoğu kez sıkı kurallara bağlı kalmak zorunluluğu vardır. Kâğıt temizliği, harflerin yazım şekli, yazının düzgün olması ve dilbilgisi hakkındaki kuralların okulun ilk yıllarında ağırlıklı olarak öğretilmesi, çocukların bir taraftan yazım tekniğini öğrenmelerini sağlarken, diğer taraftan yazı yazmaktan nefret etmelerine yol açabilmektedir. Bu tür etkinlikler, çocukların dikkatlerini yazının içeriğinden çok, şekle yöneltmekte ve çocukların yazılarının aynı standarda uygun olmasını zorunlu kılmaktadır. Elbette, yazı yazmanın kuralları vardır ve bunu öğrenmek gerekir ama bunu yaparken çocukların ilgilerini dağıtmadan öğretebilecek dengeyi de kurmak gerekir. Yaratıcı yazı demek, kişinin bir konudaki duygu ve düşüncelerini hayal gücünü kullanarak, özgürce kağıda dökmesi demektir (Oral, 2003: 8). Yaratıcı yazma, insanın kendi olabilmesi, başkalarından bağımsız olarak kendine özgü olanı keşfedebilmesi, duyu algılarını harekete geçirerek görebilmesi, işitme, duyumsama yetilerini geliştirmesi, kısaca kendini ve çevresini algılayıp ifade edebilmesidir (İpşiroğlu, 2012). Yaratıcı Yazma, bir anlamda "özgürce yazabilmek" demektir. Duyguları, düşünceleri, izlenimleri, hayalleri ifade etmeye yarayan bir yazma biçimidir. Amacı okuru bilgilendirmek değil, etkilemektir. Yaratıcı Yazma, sıradan alışkanlıkların, tabuların ya da toplumsal engellerin dışına adım atılmasını, sorgulanmasını, olaylara farklı açıdan bakılmasını ve eleştirel düşüncenin gelişmesini sağlar.

Yaratıcı Yazma kurgusal olabilir (şiir, öykü, roman gibi) ya da olmayabilir (deneme gibi). Yaratıcı yazma özgürce yazabilmek demektir, ancak kuralısızca

yazmak değildir. Elbette yazma kurallarına bağlı bir şekilde yazılı ürün ortaya konulur. Daha çok bilgilendirme amaçlı akademik, mesleki, teknik yazı türlerinde var olan pek çok kural ve sınırlama, Yaratıcı Yazma için geçerli değildir. Yaratıcı Yazma, işte bu anlamda “özgür”dür. Yaratıcı Yazma yazana her zaman kolay gelmesede, son derecede zevkli bir uğraştır.

Yaratıcı yazma süreci bilinen yazma çalışmasının dışında birtakım özellikler taşımaktadır. Çocuklar yazarken, eğlenmeli, konuyu onların seçmesi için fırsat verilmeli ve yazarken buna yönelik metotlar kullanılmalıdır. Yaratıcı yazma çocukların bilişsel ve iletişim becerilerini geliştirmesi açısından çok önemlidir (Tompkins, 1982; Aktaran: Essex, 1996). Yaratıcı Yazma sürecinde öğrenciler yazılarını; bireyin yargılanmadığı, duygusal rahatlığın olduğu sosyal bir ortamda; yazma isteği ve merakı ile; kaygıdan ve eleştirme korkusundan uzak; çoğunluğun baskısı altında kalmadan, özgürce yazarlar. “Bireysel yazmanın yanında ikili ve grupta yazma çalışmalarının yapıldığı yazma sürecinde fikir alışverişinde bulunulur. Ayrıca her öğrencinin izlediği yazma yol ve yöntemlerine değer verilir ve herkesin kendi hızında yazabilmesi için gereken zaman tanınır. Böylece öğrencilerin, oluşturdukları metni gözden geçirip gerekli düzenlemeleri yaparak sunuma hazırlanmaları sağlanır” (Maltepe, 2006: 43). “Yaratıcı yazmada yazı, tümdengelim yöntemi ile yazılmalı, tümevarım kullanılmamalıdır. Öğrenci öncelikle bütünü görmelidir. Görülen bütünden hareketle öğrenci yavaş yavaş detaylara inecektir ve içerikte noksanlık bırakmayacaktır.” (Yıldız ve diğ., 2006: 251). Yaratıcı Yazma ile yazma arasında belirgin farklılıklar bulunmaktadır. Her iki alanda yapılan yazılı anlatım çalışmalarında öğrencilerin farklı düşünsel ve dilsel beceriler ortaya koyması beklenmektedir.

Tablo 1. *Yaratıcı Yazma ve Yazma arasındaki Farklar*

Yaratıcı Yazmada Öğrenciden Beklenenler	Yazmada Öğrenciden Beklenenler
İlgi çekici konularda yazma	Verilen konu dışına çıkmadan yazma.
Yazısını kendine özgü bir kurguyla yazma.	Yazısını giriş gelişme sonuç şeklinde yazma.
Yazısını kendi belirlediği yöntemle yazma.	Yazısını öğretmenin belirlediği yöntemle yazma.
Yazısında yeni, özgün fikirlere yer verme.	Yazısında konuya ait düşüncelere yer verme.
Yazısında ayrıntılı fikirlere yer verme.	Yazısında yazım ve noktalama işaretlerine dikkat etme.
Yazısındaki örneklerde hayal gücünü kullanma.	
Yazısında duygularına yer verme.	
Yazısında özgün karakter, yer olay vb. yer verme	
Yazısında farklı kelimeler kullanarak anlatımı zenginleştirme	

Öğrencilere istenilen düzeyde bir yazma becerisi kazandırmak, yalnızca öğretici yazılar yazdırmakla mümkün değildir. Önemli olan yazı yazmaya yönelik olumlu bir tutum içerisinde olmalarıdır. Bireyin davranışını belirleyen geçmiş deneyimlerinin bir özeti olarak görülen tutum, şu anki ya da gelecekteki davranışların düşünsel oluşumuna etki yapabilmektedir. “Tutum, bireyin belirli bir kişiyi, bir grubu, kurumu veya bir düşünceyi kabul ya da reddetme şeklinde gözlenen, duygusal bir hazır oluş hali veya eğilimidir” (Özgüven, 1994: 336). Tutumlar doğuştan gelmez, sonradan yaşanılarak kazanılır. Tutumlar geçici değildir, belli bir süre devamlılık gösterir. Yani bireyler yaşamlarının belli dönemlerinde aynı düşünceye sahip olurlar. İnsan- obje ilişkisinde, tutumların belirlediği bir yanlılık ortaya çıkar. Birey bir objeye ilişkin bir tutum oluşturduktan sonra ona yansız bakamaz (Tavşancıl, 2010). Bu özelliğiyle tutum, bireyin herhangi bir objeye olumlu veya olumsuz bir şekilde duygusal tepki göstereceğini belirleyen, hazır olma halidir. “Tutumlar bir kez edinildikten sonra değiştirilmeleri oldukça zordur” (Sözer, 1996: 9). Tutum, davranış değil, davranışa hazırlayıcı eğilim olarak kabul edilir.

Tutumlar ölçülebilir bir özelliğe sahiptir. Tutumların ölçülebilmesi için, tutumun varlığının araştırılması, incelenmesi ya da bireyin davranışlarının gözlenmesi gerekmektedir. Tutum, bireyin tutum maddelerine verdiği cevaplar bakılarak da ölçülebilir. Ölçümler sonucunda belirlenen tutumlar, eğitim sürecinin başarı ya da başarısızlığını etkileyebilmektedir (Silah, 2000). Olumlu tutumlar öğrenme sürecinde başarıyı artırırken, olumsuz tutumlar başarının düşmesine neden olabilmektedir. Öğrencide yazmaya yönelik geliştirilecek olan olumlu tutumlar yazma başarısının artmasını sağlarken, olumsuz tutumların ortaya çıkması ise başarının düşmesine neden olacaktır.

Son yıllarda yaratıcı yazma sürecine ilişkin olarak yurt içinde ve dışında yapılan çalışmaların sayısı artmaktadır. Susar Kırmızı (2009b), tarafından gerçekleştirilen araştırmanın amacı, Türkçe dersinde Yaratıcı Drama Yöntemine dayalı Yaratıcı Yazma çalışmalarının yazmaya yönelik tutuma etkisini ortaya koymaktır. 68 öğrenciyle (kız=37; erkek=32) yapılan çalışma, 2007-2008 eğitim-öğretim yılında, Türkçe dersinde 5. sınıflarda, ön test, son test kontrol gruplu deney deseni gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın verileri “Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği” ile toplanmıştır. Araştırma sonucuna göre, yazmaya yönelik tutuma ilişkin olarak son testlerde deney ve kontrol grupları arasında, deney grubu lehine önemli bir fark bulunmaktadır. Susar Kırmızı (2008), yaratıcı dramının yaratıcı yazma başarısına etkisini ortaya koymak amacıyla ilköğretim 5. sınıflarla yaptığı çalışmasında ön test, son test kontrol gruplu deney desenini kullanmıştır. Araştırmada veri toplama aracı olarak Yaratıcı Yazma İçin Değerlendirme Ölçütleri Formundan yararlanılmıştır. deney grubunun ön test ve son testleri arasında anlamlı bir farklılık belirlenirken, kontrol grubunda böyle bir farklılık olmadığı tespit edilmiştir. Ayrıca deney grubunun yazılı anlatım ürünlerinde yapılan inceleme sonucunda yaratıcı yazma konusunda olumlu gelişmeler oldukları olduğu belirlenmiştir. Ataman (2006), araştırmasında, yaratıcı drama uygulamaları ile yazınsal değeri olan ürünler ortaya çıkarmayı ve

öğrencilerde yazmaya karşı istek uyandırmayı amaçlamıştır. Çalışmaya 14 öğrenci (10 kız, 4 erkek - 9 ve 10 yaş grubu) katılmıştır. Bu çalışmada yapılan yaratıcı drama uygulamaları ile tek bir kelimedenden (bavul) yola çıkılmış, öğrencilerin bavulla ilgili yaşantıları harekete geçirilmiş, hayal kurmaları sağlanmıştır. Öğrenciler bu çalışmada bavulla ilgili yazdıkları çağrışım sözcüklerinden şiir ve öykü yazmışlardır. Bu durum kimi zaman öğrencilerin sıkılmasına yol açsa bile, drama çalışmalarının ardından yapılan yaratıcı yazma çalışmaları ile öğrencilerin severek yazılı anlatım yaptıkları tespit edilmiştir. Maltepe (2006) Türkçe derslerindeki yazma uygulamalarında hem yaratıcı yazma yaklaşımı hem de Türkçe derslerindeki yazma yaklaşımındaki hazırlık süreçlerinin yeterince gerçekleşmediğini ortaya koymuştur. Araştırma sonuçlarına göre öğretmenlerin Türkçe derslerinde gerçekleştirdikleri etkinliklerle öğrencilerin yaratıcı yazma özelliklerini yeterince açığa çıkaramadıkları belirlenmiştir. Bailey (1995) yaptığı araştırma ile görsel öğelerin kullanımının öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinin geliştirilmesinde yardımcı olduğu ve öğrenciler tarafından da bu metodun uygulanmasına olumlu tepkiler verildiği sonuçlarına ulaşılmıştır. Colantone, Cunningham-Wetmore, Dreznes (1998) tarafından yapılan çalışmada öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinin geliştirilmesi amaçlanmıştır. Çalışma 3 ayrı okulda ve 2 farklı yerleşim yerinde 8 haftalık sürede tamamlanmıştır. Birinci bölge orta sınıf aile çocuklarının olduğu, diğer bölge ise düşük gelirli aile çocuklarının olduğu bölgelerden oluşmaktadır. Proje sonunda her 3 okuldaki öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinde artış olduğu tespit edilmiştir.

Araştırmanın Amacı

Öğrencilerin zihinsel becerilerini geliştirmesi, bilgiyi yapılandırması ve yeni bilgilere ulaşması için dil becerisinin geliştirilmesi gerekmektedir. Dil becerilerini geleneksel anlayışın dışında uygulamalarla geliştirmek için 2005 ilköğretim Türkçe Programı, öğrencileri etkin kılacak yöntem ve teknikler ile zenginleştirilmiştir. Burada temel amaç, kendini ifade edebilen, eleştirel düşünen, dilini yetkin bir şekilde kullanan bireylerin yetiştirilmesidir. Bu amaca uygun olarak Yaratıcı Yazma Yaklaşımı da programa alınmıştır. Yaratıcı Yazma, yazma çalışmalarında etkin bir şekilde kullanıldığında öğrencilerin ifade ve düşünme yeteneğini geliştiren, hatta yazmayı sevmesini sağlayan sürece dayalı bir yaklaşımdır. Türkçe derslerinde yazma çalışmalarını tek düzelikten ve sıkıcılıktan kurtaracak, öğrencilerin duygu ve düşüncelerini etkili bir şekilde ortaya koymasını sağlayacak yaratıcı yazma etkinliklerine yer verilmelidir. Her ne kadar programda yer alsa da öğretmenlerin Yaratıcı Yazma süreci konusunda yeterli bilgiye sahip olamadığı bilinen bir gerçektir. Yazma çalışmalarındaki var olan bu sorunlar, araştırmanın gerçekleştirilme nedenlerini oluşturmaktadır. Çalışmanın temel amacı, İlköğretim 5. sınıf Türkçe Dersinde Yaratıcı Yazma Yaklaşımının yazmaya yönelik tutumlara etkisini ölçmek ve yaratıcı yazma sürecine ilişkin öneriler geliştirmektir. Söz konusu amaç doğrultusunda araştırmanın alt problemi “İlköğretim 5. sınıfta Yaratıcı Yazma Yaklaşımına dayalı öğretimle, Türkçe Dersi Öğretim Programıyla yapılan öğretim

öğrencilerin "yazmaya yönelik tutumları" üzerinde anlamlı farklılıklar oluşturmaktadır mıdır?" şeklinde belirlenmiştir.

YÖNTEM

Bu araştırmada ön test, son test kontrol gruplu deney deseni kullanılmıştır. Deney ve kontrol grubu için bütün değişkenler aynı tutulup, sadece iki grup arasında uygulama farkı yaratılır. Daha sonra elde edilen sonuçların her iki gruba karşılaştırılarak, deney grubundaki uygulamanın etkililiğine ilişkin öneriler geliştirilir (Baştürk, 2011; Karakaya, 2011; Ekiz, 2009; Büyüköztürk, 2002; Karasar, 2005). Araştırmanın başlangıcında ve sonunda iki gruba da ön-test ve son-test olarak Susar Kırmızı (2009a) tarafından geliştirilen Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği (YAYTÖ) uygulanmıştır.

Araştırmada şu kısaltmalar yer almaktadır: YAYTÖ: Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği, YAYAG: Yaratıcı Yazma Yaklaşımına Dayalı Öğretim Grubu (Deney Grubu), TÜPÖG: Türkçe Dersi Öğretim Programıyla Öğrenme Grubu (Kontrol Grubu)

Evren ve Örneklem

Bu araştırma, Denizli merkez ilçede yer alan, orta sosyo-ekonomik düzeye sahip bir ilköğretim okulunun birinci kademesinde, 5. sınıf öğrencileri ile gerçekleştirilmiştir. Örneklem belirlenmesinde küme örnekleme yöntemine başvurulmuştur. Küme örnekleme belirli özellikler açısından benzerlikler gösteren değişik grupların olması durumunda kullanılır. Evren küme adı verilen gruplara ayrılır, her küme bir örnekleme birimi olarak tanımlanır. Rastgele seçilen kümede örneklem olarak çalışılır (Şahin, 2011; Ekiz, 2009). Denizli Milli Eğitim Müdürlüğünden ilköğretim okullarının listesi alınmış, okullar bulundukları semtlerin sosyo-ekonomik özelliklerine göre üç gruba ayrılmıştır. Orta sosyo-ekonomik grupta yer alan okullardan birisi seçkisiz bir şekilde belirlenmiş ve deneysel çalışmanın yapılacağı okul tespit edilmiştir. bunların arasından seçkisiz yöntemle herhangi bir okul tespit edilmiştir. Öğrencilerin devam durumu, başarı düzeyi, sosyo-ekonomik düzeyleri gibi özellikler açısından benzerlikler gösteren iki sınıftan biri deney (n=27) diğeri ise kontrol (n= 26) grubu olarak belirlenmiştir (Büyüköztürk, 2010). Deney grubunda yaratıcı yazma sürecine uygun çalışmalar, kontrol grubunda ise Türkçe öğretimi ders programı uygulanmıştır. Sınıflardaki öğrenciler arasında seçme yapılmadan tüm öğrenciler araştırmaya alınmış, böylece sınıfın doğal koşullarının bozulması önlenmiştir.

Veri Toplama Aracı

Araştırmada, deneklerin yazmaya yönelik tutumlarını belirlemek için Susar Kırmızı (2009a) tarafından geliştirilen, ilköğretim okullarında 4. ve 5. sınıf öğrencilerinin yazmaya yönelik tutumlarını belirlemeyi amaçlayan "Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği (YAYTÖ)" kullanılmıştır. Ölçekte yer alan yazma anlayışı daha çok boş zamanlarda yapılan serbest yazma ya da kompozisyon

yazma tarzında etkinlikleri kapsamaktadır. Ölçeğin geliştirilmesinde alan yazın taramasıyla genel bir çerçeve oluşturulduktan sonra, bazı ilköğretim okullarında konuya ilişkin olarak öğrencilere, hem görüşme yöntemi ile sorular sorularak alınan yanıtlar not edilmiş, hem de kompozisyon şeklinde açık uçlu sorular yöneltilerek düz yazı biçiminde yanıtlar elde edilmiştir. Alan yazın taramasından elde edilen ilgili yargılar ve öğrencilerin görüşlerinden çıkarılan sonuçlar maddeler haline getirilmiştir. Maddelerle ilgili Denizli ilinde çeşitli ilköğretim okullarında 4. ve 5. sınıfta görev yapan dört sınıf öğretmeni ve değişik üniversitelerde görev yapan 8 öğretim elemanından uzman görüşü alınmıştır. Bütün bu aşamalardan sonra ölçek maddelerinin sayısı elenerek 52'ye indirilmiştir. Bunlardan 12'si olumsuz, 40'ı olumlu maddedir. Bu maddelere ilişkin öğrencilerin katılma düzeylerini belirlemek amacıyla Likert tipi ölçekle "Tamamen Uygun, Oldukça Uygun, Kısmen Uygun, Çok Az Uygun, Hiç Uygun Değil" şeklinde beşli derecelendirme yapılmıştır.

52 maddelik ölçeğin ön deneme çalışması Denizli ili merkezinde yer alan, çeşitli resmi ve özel ilköğretim okullarının 4. ve 5. sınıflarında 258 (kız= 145, erkek= 113) öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Ölçek uygulandıktan sonra veriler değerlendirilirken olumlu soru maddeleri için katılma derecesine beşten başlayarak puanlama yapılmış, olumsuz soru maddeleri için ise birden başlayarak puanlama yapılmıştır.

YAYTÖ'nün yapı geçerliliğini belirlemek amacıyla, deneme çalışmasından elde edilen verilere faktör analizi uygulanmıştır. Deneme çalışmasından elde edilen verilere faktör analizi uygulamadan önce, faktör analizi uygulanmasının mümkün olup olmadığı araştırılmıştır. Bunun için KMO (Kaiser-Meyer-Olkin) değeri referans olarak alınmıştır. YAYTÖ'nün ilk analiz sonuçlarına göre ölçeğin KMO değeri 0,90 bulunmuştur. Verilerin faktör analizine uygunluğu için KMO katsayısının 0,60'dan yüksek olması beklenir. Bu çalışmada elde edilen değere göre örneklemin yeterli olduğu sonucuna varılmıştır (Pallant, 2001). Verilerin çok değişkenli normal dağılımdan gelip gelmediği Bartlett küresellik testi (Bartlett test of sphericity) değeri ile incelenmiştir. Çalışmanın verilerine uygulanan Bartlett küresellik testi sonucuna göre Approx. Chi-Square=5864,589 olarak bulunmuştur. Bartlett küresellik testinin sonucu 0,05 düzeyinde anlamlı çıkmıştır (p=0,000). Bartlett testinin anlamlı çıkması verilerin faktör analizi için uygun olduğunu gösterir (Büyüköztürk, 2010). Buna göre verilerin faktör analizi için uygun olduğu söylenebilir.

Verilere döndürülmüş faktör çözümlemesi yapılmıştır. Sonuçta birden fazla faktörde yer alan ve 0,50'nin altında olan maddeler ölçme aracından çıkarılmış ve aynı işlemler tekrarlanarak analiz gerçekleştirilmiştir. Dört faktör altında toplanan maddelerin toplam varyansı (total variance explained) % 59,28'dur. Maddelere ilişkin faktör öz değerleri de 0,50 ila 0,86 arasında değişim göstermektedir. 18 madde elendikten sonra kalan 34 madde ile ölçek oluşturulmuştur.

Ölçeğin Cronbach's Alpha güvenirlik katsayısının 0,90 olduğu belirlenmiştir. Splitt-half modeline göre yapılan güvenirlik analizinde ölçek 17 ve 17 madde olmak üzere iki gruba ayrılmıştır. Birinci grubun Alpha değeri 0,93, ikinci grubun Alpha değeri ise 0,78 olarak bulunmuştur. İki grup arasındaki korelasyon katsayısı 0,68 olarak bulunmuştur. Yani iki grup arasında pozitif yönde doğrusal bir ilişki bulunmaktadır (Equal-lenth Spearman-Brown=0,5286, Guttman Splitt-half=0,5129, Unequal-lenth Spearman-Brown=0,5286). YAYTÖ'nün maddeleri, varimax döndürülmüş faktör yükleri, ortak varyansları aritmetik ortalamaları, standart sapmaları ve madde ölçek korelasyonları Tablo 2'de verilmektedir.

Tablo 2. *Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği Maddelerinin Varimax Döndürülmüş Faktör Yükleri, Ortak Varyanslar, Aritmetik Ortalamaları, Standart Sapmaları, Madde Ölçek Korelasyonları*

Madde No	Maddeler	Varimax Döndürülmüş Faktör Yükleri	Ortak Varyanslar	$\bar{X}$	Ss	Madde Ölçek Korelasyonu
7.	Yazı/şiir yazarak duygu ve düşüncelerimi daha iyi ifade ediyorum.	,86	149,23	4,70	,76	,75
14.	Yazı/şiir yazmayı severim.	,82	144,71	4,43	,99	,75
3.	Yazı/şiir yazmak hayal gücümü geliştiriyor.	,81	151,73	4,79	,66	,71
22.	Yazı/şiir yazarken zamanın nasıl geçtiğinin farkına varmam.	,78	139,57	4,11	,27	,75
23.	Yazı/şiir yazmak eğlenceli bir iştir.	,75	143,07	4,39	,99	,86
21.	Türkçe dersinde daha fazla yazı/şiir çalışması yapılmasını isterim.	,72	145,31	4,05	1,05	,68
20.	Yazdıklarımı başkalarına okumaktan hoşlanırım.	,71	138,24	4,30	1,31	,76
1.	Yazı/şiir yazmak kendimi mutlu hissetmemi sağlar.	,69	145,93	4,37	,95	,73
33.	Tüm zorluklarına rağmen yazı/şiir yazmayı seviyorum.	,65	145,76	4,23	1,15	,59
25.	Yazmanın ruhumu dinlendirdiğini düşünüyorum.	,65	148,78	4,34	,99	,58
8.	Canım sıkkın olduğunda yazı/şiir yazmak beni rahatlatır.	,64	146,39	4,07	1,01	,66
12.	Yazı/şiir yazmak benim için vazgeçilmez bir hobi.	,63	143,34	3,80	1,16	,68
4.	Boş zamanlarımda yazı/şiir yazarım.	,63	144,75	3,65	1,10	,66
18.	Saatlerce yazı/şiir yazsam bıkmam.	,62	140,20	3,49	1,39	,65
6.	Yazı/şiir yazarken kendimi rahat ve güvende hissediyorum.	,59	148,96	4,31	,90	,63
13.	Yazı/şiir yazmak düşüncelerimi sonsuz kılıyor.	,56	150,68	4,23	,88	,57
5.	Yazarken kolum yorulsa da önemli değil.	,51	149,61	3,60	1,12	,53
11.	Yazı/şiir yazmak için düşünmeyi çok severim.	,84	8,29	4,57	,75	,49
24.	Yazdıklarım üzerinde düşünmekten zevk alırım.	,70	7,54	4,42	,79	,64
26.	Yazmada kendimi geliştirmek için çaba gösteririm.	,66	6,50	3,50	1,42	,33

9.	Yazarken ortaya güzel şeyler çıkarıyorum.	,63	7,20	4,38	,95	,56
17.	Yazmak bana ilginç gelir.	,53	8,06	4,59	,74	,55
30.	Önemli bir konuda olsa da yazı/şiir yazmak istemem.	,78	43,92	4,52	,68	,37
32.	Yazma içerikli etkinliklerden sıkılırım.	,78	35,76	3,92	1,31	,65
16.	Yazı/şiir yazmak sıkıcı gelir.	,77	34,73	3,83	1,65	,53
15.	Yazı/şiir yazarken zaman geçmek bilmez.	,71	33,04	3,81	1,60	,62
28.	Yazı/şiir yazma programdan kaldırılmalıdır.	,68	35,02	3,06	1,58	,54
34.	Sınıfta kalacağımı da bilsem yazı/şiir yazmam.	,64	32,88	3,86	1,53	,71
31.	Yazdıklarımı başkalarına okumayı sevmem.	,63	31,54	3,38	1,64	,73
10.	Yazı/şiir yazmak yazımın güzelleşmesini sağlıyor.	,50	39,15	3,48	1,15	,51
27.	Yazı/şiir yazarken akıcı bir dil kullanmaya özen gösteririm.	,65	3,50	4,46	,75	,54
2.	Hissettiklerimi yazmayı severim.	,61	4,58	4,57	,57	,28
19.	Ders dışı zamanlarda da yazı/şiir yazmaktan hoşlanırım.	,52	3,23	4,14	1,00	,37
29	Yazı/şiir yazarken, yazma kurallarına uymaya özen gösteririm.	,52	2,97	4,69	1,07	,40

Her bir öğrencinin ölçekten alabileceği ağırlıklı ham puan en az 34, en çok ise 170'tir. Toplam puanın yüksek olmasının, öğrencilerin yazmaya yönelik tutumlarının olumlu olduğunun, düşük olması da tutumlarının olumsuz olduğunun göstergesi olarak yorumlanmaktadır.

Veri Toplama Süreci

Deney grubunda Yaratıcı Yazma yaklaşımına dayalı yazma çalışmaları yapılmış, bu doğrultuda öykü karakteri oluşturma tekniği, müzik ve fotoğraf eşliğinde yazma tekniği, sözcük türeterek öykü yazma tekniği ve pencere tekniği uygulanmıştır. Deney grubunun öğretmenine eğitim-öğretim yılı başlangıcında bir ay yaratıcı yazma süreci ve teknikleri ile ilgili eğitim verilmiştir. Bu eğitimde Yaratıcı Yazma tekniklerinin uygulamasına ilişkin açıklamalar yapılmıştır. Deney grubuna sürecin başında yaratıcı yazma yaklaşımı ve teknikleri ile ilgili bilgi verilmiş 2009-2010 eğitim-öğretim yılı güz döneminde 5. sınıf Türkçe Dersinde 11 metin üzerinden planlar uygulanmaya başlanmıştır. Deney grubunda, Yaratıcı Yazma yaklaşımına uygun olarak belirlenen yazma konuları ile ilgili yazılar, etkinlikler yapıldıktan sonra öğrencilere yazdırılmıştır. Kontrol grubunda ise 5. sınıf Türkçe dersi kitabında (Aldı, Beyreli ve diğ., 2008) belirlenen etkinlikler doğrultusunda haftada iki ders saati yazma çalışmaları gerçekleştirilmiştir. "Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği (YAYTÖ)" denel işlemlerin öncesinde ve sonrasında olmak üzere iki kez öğrencilere uygulanmış, araştırmaya ilişkin analizler de bu veriler üzerinden gerçekleştirilmiştir.

Uygulama süresince Türkçe Eğitiminin unsurları olan dinleme, okuma, konuşma, yazma, görsel okuma ve görsel sunu becerilerinin bir bütün olduğu ilkesinden hareket edilmiş, günlük planlar ve çalışma yapıları bu anlayış içerisinde hazırlanmıştır. Yapılan çalışmalar sınıf öğretmenleri tarafından uygulanmıştır. Ancak araştırmanın alt problemleri gereğince, çalışma kapsamında yazma becerisi ve tutumlarını geliştirici etkinlikler odak alınmış, araştırma süresince yapılan değerlendirmelerde bu doğrultuda yapılmıştır.

Verilerin Analizi

Araştırma sürecinden elde edilen verilere SPSS. 15 paket programında faktör analizi, standart sapma, aritmetik ortalama ve t-testi istatistik teknikleri uygulanmıştır.

BULGULAR ve YORUM

Araştırmanın alt problemi "İlköğretim 5. sınıfta Yaratıcı Yazma Yaklaşımına dayalı öğretimle, Türkçe Dersi Öğretim Programıyla yapılan öğretim öğrencilerin yazmaya yönelik tutumları üzerinde anlamlı farklılıklar oluşturmakta mıdır?" şeklinde belirlenmiştir.

YAYAG ve TÜPÖG’de yer alan öğrencilerin uygulama öncesi ve sonrası yazmaya yönelik tutumları arasındaki farkın istatistiksel çözümlemelerine ilişkin değerlendirmeler aşağıda yer almaktadır. Öğrencilere ön ve son test olarak uygulanan Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeğinin aritmetik ortalama ve standart sapmaları hesaplanmış, grupların ortalamaları arasındaki farkın önemli olup olmadığını anlamak için t-testi yapılmıştır. Yapılan çözümlemelere ilişkin sonuçlar Tablo 3’te sunulmaktadır.

Tablo 3. *YAYAG VE TÜPÖG’ün “Yazmaya Yönelik Tutumlara” İlişkin Ön Test Ölçümlerinin Karşılaştırılması (t-testi)*

Ölçek	Gruplar	Testler	n	$\bar{X}$	Ss	sd	t	Önem Denetimi
YAYTÖ	YAYAG	Ön Test	27	101,70	12,68	51	-	,094
	TÜPÖG	Ön Test	26	95,23	14,85		1.70	
							P>0,05 Fark önemsiz	

Tablo 3 incelendiğinde YAYAG ($\bar{X}$ =101,70) ve TÜPÖG’ün ($\bar{X}$ =95,23) ön test ortalamaları arasında önemli bir fark olmadığı belirlenmiştir [$t_{(51)} = -1,70$; $p>0,05$]. Elde edilen sonuçlar uygulama öncesi yazmaya yönelik tutum açısından her iki grubun birbiri benzer özellikler taşıdığını göstermektedir. Buna göre deney ve kontrol grubu olarak belirlenen gruplarla uygulama çalışmalarına devam edilebileceği sonucuna ulaşılmıştır. Yazmaya yönelik tutumlar açısından TÜPÖG’ün ön test ve son test ölçümlerine ait aritmetik ortalama ve standart sapmaları hesaplanmış, grupların ortalamaları arasındaki farkın önemli olup olmadığını anlamak için t-testi yapılmıştır. Yapılan çözümlemelere ilişkin sonuçlar Tablo 4’te sunulmaktadır.

Tablo 4. *TÜPÖG’ün “Yazmaya Yönelik Tutumlara” İlişkin Ön Test-Son Test Ölçümlerinin Karşılaştırılması (t-testi)*

Ölçek	Testler	n	$\bar{X}$	Ss	sd	t	Önem Denetimi
YAYTÖ	Ön Test	26	95,23	14,85	50	-1,00	,319
	Son Test	26	99,12	12,93		P>0,05 Fark önemsiz	

Tablo 4 incelendiğinde Türkçe dersi öğretim programı grubunun ön test ($\bar{X}=95,23$) ve son test ($\bar{X}=99,12$) ortalamaları arasında önemli bir farklılığın olmadığı belirlenmiştir [$t_{(50)}=-1,00$; $p>0,05$]. Ortalamalar arasında önemli bir fark görülmesi de son testte aritmetik ortalamanın arttığı dikkate değer bir durumdur. Elde edilen bu sonuç doğrultusunda, yeni programa uygun olarak yapılan etkinliklerin yazmaya yönelik olumlu tutum geliştirmede belirli ölçüde de olsa etkili olabileceği söylenebilir. YAYAG'ın yazmaya yönelik tutumlarının ön test-son test ölçümlerinin aritmetik ortalama ve standart sapmaları hesaplanmış, grupların ortalamaları arasındaki farkın önemli olup olmadığını anlamak için t-testi yapılmıştır. Yapılan çözümlemelere ilişkin sonuçlar Tablo 5'te sunulmaktadır.

Tablo 5. YAYAG'ın “Yazmaya Yönelik Tutumlara” İlişkin Ön Test-Son Test Ölçümlerinin Karşılaştırılması (t-testi)

Ölçek	Testler	n	$\bar{X}$	Ss	sd	t	Önem Denetimi
YAYT	Ön Test	27	101,70	12,68	51	-3,64	,001*
Ö	Son Test	27	113,81	10,82		P<0,05 Fark önemli	

Tablo 5 incelendiğinde yaratıcı yazma yaklaşımına dayalı öğretim grubunun son test ortalamasının ($\bar{X}=113,81$), ön test ortalamasına ($\bar{X}=101,70$) oranla arttığı belirlenmiştir. Yaratıcı yazma yaklaşımına dayalı öğretim grubunun ön test ve son test ölçümlerindeki bu farklılığın önemli olup olmadığını tespit etmek için yapılan çözümleme ile hesaplanan t değerinin ,05 düzeyinde anlamlı olduğu görülmüştür [$t_{(50)}=-3,64$; $p<0,05$]. Bulgular, yaratıcı yazma yaklaşımı uygulamalarının öğrencilerin yazmaya yönelik tutumlarında olumlu yönde bir farklılık oluştuğunu gösterir niteliktedir. YAYAG'la yapılan çalışmalarda yazma, geleneksel uygulamaların dışında hayal gücünü ortaya çıkarıcı bir şekilde gerçekleştirilmiştir. Somut işlemler döneminden soyut işlemler dönemine henüz geçildiği bu süreçte öğrenciler öykü karakteri oluşturma tekniği, sözcük türeterek öykü yazma tekniği, pencere tekniği gibi eğlenceli ve öğrenciyi etkin kılan çalışmalarla yüz yüze getirilmiştir. Eğlenceli ve yaratıcılığı ortaya çıkaran konularla öğrenciler yazmaya yönlendirilmiş, yazıların değerlendirilmesinde ve düzeltilmesinde öğretmen tarafından yapıcı bir tutum sergilenmiştir. Belirlenen değerlendirme ölçütlerine uygun olmayan yazılar bile yeniden yazılmaya ve iyiyi bulmaya doğru isteklendirilmiştir. Tüm bu çalışmalar deney grubu öğrencilerinde yazmaya yönelik tutumların gelişmesinde olumlu yönde bir farklılık yaratmış olabilir. Elde edilen bulgular bu düşüncüyü destekler niteliktedir. YAYAG ile TÛPÖG'ün son test ölçümlerinin aritmetik ortalama ve standart sapmaları hesaplanmış, grupların ortalamaları arasındaki farkın önemli olup olmadığını anlamak için t-testi yapılmıştır. Elde edilen sonuçlar Tablo 6'da sunulmaktadır.

Tablo 6. TÜPÖG ve YAYAG'ın “Yazmaya Yönelik Tutumlara” İlişkin Son Test Ölçümlerinin Karşılaştırılması (t-testi)

Ölçek	Gruplar	Testler	n	$\bar{X}$	Ss	sd	t	Önem Denetimi
YAYTÖ	YAYAG	Son Test	27	113,81	10,82	51	-1.70	,000*
	TÜPÖG	Son Test	26	99,12	12,93		P<0,05 Fark önemli	

Tablo 6’da yer alan sonuçlara göre yaratıcı yazma yaklaşımına dayalı öğretim grubunun aritmetik ortalaması 113,81, Türkçe dersi öğretim programı grubunun aritmetik ortalaması 99,12’dir. Elde edilen bulgular YAYAG ile TÜPÖG’ün son test ortalamaları arasında önemli bir farkın olduğunu göstermektedir [$t_{(50)} = -1,70$; $p < 0,05$]. Yaratıcı yazma sürecine uygun olarak düzenlenen yazmaya ilişkin öğrenme ortamının Türkçe dersi öğretim programına oranla yazmaya yönelik tutum geliştirmede daha etkili olduğu söylenebilir. Deney grubunda farklı, yaratıcı, eğlenceli ve hayal gücünü ortaya çıkarmaya yönelik etkinlikler düzenlenmiştir. Türkçe dersi öğretim programı grubunda da programa uygun çalışmalara yer verilmiştir. Deney grubunda yapılan çalışmalar öğrencilerin yazmaya yönelik tutumlarının olumlu yönde gelişmesinde etkili olmuştur.

TARTIŞMA

Araştırmadan elde edilen sonuçlar, öğrencilerin yazmaya yönelik tutumlarının yaratıcı yazma çalışmaları ile olumlu yönde değiştiğini ortaya koymaktadır. Yaratıcı yazma çalışmalarına öğrenciler eğlenerek yazmıştır. Kontrol grubunda ise Türkçe ders kitabında yer alan etkinlikler gerçekleştirilmiştir. Deney grubunda Yaratıcı Yazma çalışmaları ile oluşturulan olumlu yazma süreci öğrencilerin tutumlarının olumlu yönde gelişmesini sağlamıştır.

İlköğretim öğrencilerinin genelinde yazmaya karşı olumsuz bir tutum vardır. Öğrencilerin birçoğu, yazma çalışmalarında gereken istekliliği göstermede ve yazılı ürünler ortaya koymada beklentilere yanıt vermemektedir. Çünkü yazı yazmak onlar için sıkıcı ve yorucu bir etkinliktir (Yaylı, 2008). Kâğıdın kullanım şekli ve temizliği, yazının güzelliği, dilbilgisi kurallarının yazma konusunun önüne geçmesi, yazma konusunun sıradan ve sıkıcı olması gibi durumlar öğrencilerin yazma çalışmalarına ilişkin bir olumsuz bir tavır geliştirmelerine neden olmaktadır. Daha çok atasözü ya da vecize açıklama, belirli gün ve haftalara ilişkin yazma, geleneksel kompozisyon konularında yazma gibi sıradan etkinlikler zamanla yazmadan nefret etmeye kadar gidebilmektedir. Yalnızca yazma sürecini bir şekilde geçiştirmek ve not almak için yapılan etkinliklere dönüşebilmektedir. Ancak yazma çalışmaları öğrenciler açısından zorla gerçekleştirilen, yapılmış olmak için yapılan sıkıcı yapısından kurtarılmalıdır. Yazarken kendini iyi ifade edebilen hatta ömür boyu yazan bireyler yetiştirmek için yazma sürecinin bir sempatisinin olması gerekmektedir. Türkçe dersinde, yazma çalışmaları kapsamında gerçekleştirilen özgün, eğlenceli hayal gücünü ortaya çıkaran, sıra dışı konular içeren etkinlikler öğrencilerin yazmaya yönelik tutumunu dolayısıyla da

istekliliğini olumlu yönde etkileyebilir. Yazmanın aslında zor ve zahmetli bir süreç olmadığı tersine eğlenceli ve yaratıcı bir çalışma olduğu düşüncesi geliştirilebilir. Yaratıcı yazma çalışmalarında öncelikle belirlenen konuyla ilgili kavram ve düşünceler, çağrışım ve *beyin fırtınası* yoluyla ortaya çıkarılır. Ortaya çıkarılan kavram ve düşünceler arasında ilişki kurulur ve sıralanır. Öğrencilerin sezgilerini kullanmaları ve yaratıcılıklarının gelişmesi için kişi, yer, zaman, olay ve nedenleri üstünde düşünülmeden yazmaları sağlanır. (Yazma çalışmalarının bu aşamasında, öğrencilerin yaratıcı yazmada gelişmeleri için) aşırı sorgulayıcı davranarak kendi yaratıcılıklarını engellemeleri önlenmelidir (Güneş, 2007: 187). Öğrencilerde gerektiği gibi bir yazma becerisi kazandırmak, yalnızca öğretici yazılar yazdırmak, özlü sözler ve atasözü açıklatarak gerçekleştirilemez. Hayal güçlerini etkin kılan, yaratıcılıklarını ortaya çıkaran, kendi iç dünyalarını özgürce ortaya koymalarını sağlayan sıra dışı yazma çalışmaları ancak çocuğa yazmayı sevdirebilir. Bu da yaratıcı yazma sürecinin derslerde etkin bir şekilde kullanılmasıyla mümkündür. Elbette yazı yazmanın olmazsa olmaz kuralları gözden çıkarılamaz, ancak kurallarla birlikte öğrencinin duygu ve düşüncelerini özgürce yaratıcı bir şekilde kâğıda dökmesi de önemsenmelidir. Yazmaya yönelik olumlu bir tutum geliştirmek de yazmayı sevmenin vazgeçilmez bir parçasıdır. Yaratıcı yazma süreci kapsamında öğrencilerle birlikte ilginç konular belirlenmeli, farklı türlerde yazı çalışmaları yapılmalı ve yaratıcı yazma tekniklerine yer verilmelidir.

Yaratıcı yazma çalışmalarında amaç, öğrencilerin yazma yeteneklerini ve yaratıcılıklarını geliştirerek edindikleri bilgi ve birikimleri kendi bakış açılarından ve farklı bir biçimde ifade edebilmelerine ortam hazırlamaktır. Öğrencilerin etkili bir yazı yazabilmeleri için, önceden, pedagojik birikime, yazma teknikleri konusunda bilgi ve deneyime sahip olmaları önemlidir. Bunun için, öğrencilerin öğretilen teknik bilgileri beceriye dönüştürmeleri, yeteneklerini geliştirmeleri ve deneyim kazanmaları için uygulama çalışmaları ihmal edilmemelidir (Göçer, 2010). Araştırmanın ortaya çıkardığı sonuçlara göre, yaratıcı yazma çalışmalarının yazmaya yönelik tutumu olumlu yönde etkilediği belirtilebilir. Elde edilen bu sonuç Susar (2009b) tarafından gerçekleştirilen çalışmayı da destekler niteliktedir. Araştırmaya göre Yazmaya yönelik tutuma ilişkin olarak son testlerde deney ve kontrol grupları arasında, deney grubu lehine önemli bir fark bulunmaktadır. Bailey (1995) tarafından “İlköğretimde Yaratıcı Yazma Üzerinde Görsel Öğelerin Etkisi” adlı çalışma yapılmıştır. Bu araştırma ile görsel öğelerin kullanımının öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinin geliştirilmesine yardımcı olduğu ve öğrenciler tarafından da bu sürecin uygulanmasına olumlu tepkiler verildiği sonuçlarına ulaşılmıştır. Sutherland ve Topping (1999) Ön test son test yöntemi ile öğrencilerin gelişimi alınan notlar ile gözlemlenmiştir. Deney grubu ve kontrol gruplarının ön test ve son testte aldıkları puanlarda önemli değişimler gözlemlenmemiş, ancak deney grubunda yer alan öğrenciler kontrol grubundan daha yüksek notlar almışlardır.

SONUÇ ve ÖNERİLER

Yaratıcı yazma yaklaşımına dayalı öğretim yapan grupla Türkçe dersi öğretim programı grubunun ön test ortalamaları arasındaki farkın önemli olmadığı tespit edilmiştir. Bu sonuç ışığında uygulama öncesinde deney ve kontrol gruplarının yazmaya yönelik tutum açısından benzer özellikler gösterdiği söylenebilir.

Türkçe dersi öğretim programı grubunun ön test ve son test ortalamaları arasındaki farkın önemli olmadığı belirlenmiştir. Kontrol grubunun ön ve son test ortalamaları arasında önemli bir fark belirlenmemiş ancak son testte aritmetik ortalamada az da olsa bir artış tespit edilmiştir. Bu artışın anlamlı bir fark yaratamaması kontrol grubundaki çalışmaların yazmaya yönelik olumlu tutum geliştirmede yeterince etkili olmadığı sonucunu ortaya çıkarabilir.

Yaratıcı yazma yaklaşımına dayalı öğretim grubunun ön test ortalaması ile son test ortalaması arasında önemli bir farklılık olduğu belirlenmiştir. Elde edilen bu sonuç, yaratıcı yazma yaklaşımı uygulamalarının öğrencilerin yazmaya yönelik tutumlarında olumlu yönde bir değişiklik oluşturmada etkili olduğunu ortaya koymaktadır. YAYAG'ın yaratıcı yazma çalışmaları sonrası, yazmaya yönelik tutumları ile yaratıcı yazma çalışmaları başlamadan önce yazmaya yönelik tutumlarına ilişkin ölçümlerden elde edilen ortalama değerleri karşılaştırıldığında uygulamalar sonrası ortalamanın arttığı görülmektedir. Ortalamadaki bu artışta Türkçe derslerinde, yaratıcı yazma tekniklerinin kullanılmasının neden olduğu varsayılmaktadır.

Yazmaya yönelik tutumun gelişip gelişmediğini belirlemek için yapılan çözümlemelerde yaratıcı yazma yaklaşımına dayalı öğretim grubu ile Türkçe dersi öğretim programı grubunun son test ortalamaları arasında önemli bir farklılık olduğu belirlenmiştir. Deney grubunda yaratıcı yazma sürecine uygun olarak düzenlenen yazmaya ilişkin öğrenme ortamı, yazmaya yönelik tutum geliştirmede kontrol grubuna oranla daha etkili olmuştur. Öğrencilere yazmaya yönelik istekliliğin kazandırılmasında eğlenceli ve hayal gücünü ortaya çıkarıcı özellikler taşıyan yaratıcı yazma süreci daha başarılı sonuçlar vermektedir.

Araştırmadan elde edilen sonuçlar doğrultusunda şu öneriler geliştirilmiştir: Yapılan bu çalışma tek bir okulda yapılmış olup, on bir haftalık bir süreci içermektedir. On bir haftalık deneysel çalışmaya ek olarak daha kapsamlı ve uzun süreli çalışmalar yapılırsa yazmaya yönelik tutum geliştirmede daha ayrıntılı sonuçlar elde edilebilir. Bu araştırmada yaratıcı yazmanın belirli teknik ve uygulamalarına yer verilmiştir. Bu uygulamaların dışındaki etkinlik ve tekniklere yer verilmesi, öğrencilerin tutumlarının olumlu yönde değişmesinde daha etkili sonuçlar ortaya çıkarabilir. Daha farklı yaratıcı yazma tekniklerinin uygulanması öğrencilerin yazmaya yönelik tutumlarında, yazmaya daha fazla istek duyma ve ilgi gösterme gibi olumlu etkiler oluşturabilir. Bu araştırma ile Türkçe dersi Öğretim programının öğrencilerin yazmaya yönelik tutumlarının gelişmesinde, yaratıcı yazma yaklaşımı ile çalışılan gruba göre daha az etkili olduğu tespit edilmiştir. Bu sonuca göre Türkçe ders programında yaratıcı

yazmaya yönelik yöntem ve etkinliklere daha fazla yer verilmesi gerektiği söylenebilir. Yaratıcı yazma çalışmalarının sınıf ortamında gerektiği gibi yapılabilmesi için öğretmenlerin bu süreci iyi bilmesi gerekmektedir. Bu nedenle öğretmenlerin Yaratıcı Yazma sürecine ilişkin bilgi, beceri, görüş ve düşüncelerini inceleyen araştırmalar gerçekleştirilmelidir. Yaratıcı yazmanın, yazma başarısına olan etkisini ölçüp değerlendirecek akademik çalışmalar yapılmalıdır. Yaratıcı yazma kapsamında ülkemize ve bizim kültürümüze özgü teknikler geliştirmeye yönelik olarak yazma çalışmaları yapılmalıdır.

Yazar Notları

Bu araştırma yüksek lisans tezinin bir boyutunun özeti niteliğindedir. Aynı zamanda BAP destekli bir proje çalışmasıdır.

KAYNAKLAR

- Aldı, M., Beyreli, L. vd. (2008). *İlköğretim Türkçe 5 Öğretmen Kılavuz Kitabı*. İstanbul: Erdem Yayıncılık.
- Ataman, M. (2006). Yaratıcı Drama Sürecinde Yaratıcı Yazma. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1, 74-83.
- Bailey, M. (1995). The Impact of Integrating Visuals in an Elementary Creative Writing Process. *International Visual Literacy Association, Chicago, IL*. (ERIC Document Reproduction Service No. ED 391492)
- Baştürk, R. (2011). Deneme Modelleri. (ed. A. Tanrıöğen). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri* Ankara: Anı Yayıncılık. sf. 31-53.
- Büyüköztürk, Ş. (2002). *Sosyal Bilimler İçin Veri Analizi Elkitabı: İstatistik, Araştırma Deseni, SPSS Uygulamaları ve Yorumu*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Büyüköztürk, Ş. (2010). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Colantone L., Cunningham-Wetmore M. and Dreznes J. (1998), Improving Creative Writing. Unpublished Master Thesis. St. Xavier University. Chicago
- Ekiz, D. (2009). Bilimsel Araştırma Yöntemleri. Ankara: Anı yayıncılık.
- Essex, C. (1996). Teaching Creative Writing in the Elementary School. *ERIC Clearinghouse on Reading English, and Communication Digest*, ED391182.
- Göçer, A. (2010). Türkçe Öğretiminde Yazma Eğitimi. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 3 (12), 178-195.
- Güleryüz, H. (2006). *Yaratıcı Çocuk Edebiyatı*. Ankara: Pegem Yayınları.
- Güneş, F. (2007). *Türkçe Öğretimi ve Zihinsel Yapılandırma*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- İpşiroğlu, Z. (2012). Yaratıcı Yazmanın Önemi ve Yaratıcı Yazma Dizisi Üzerine. <http://zehraipsiroglu.com/yaratıcı-yazma-2> adresinden 25.05.2012 tarihinde indirilmiştir.
- Karakaya, İ. (2011). Bilimsel Araştırma Yöntemleri. (ed., A. Tanrıöğen). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri* (57-83). Ankara: Anı Yayıncılık. sf. 57-83.
- Karasar, N. (2005). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Yayıncılık.
- Maltepe, S. (2006). Yaratıcı Yazma Yaklaşımı Açısından Türkçe Derslerindeki Yazma Süreçlerinin ve Ürünlerinin Değerlendirilmesi. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Ankara.
- Oral, G. (2003). *Yine Yazı Yazıyoruz*. Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Özgüven, İ. E. (1994). *Psikolojik Testler*. Ankara: PDREM yayınları.

- Pallant, J. (2001). *SPSS Survival Manual. A Step-by-Step Guide to Data Analysis Using SPSS for Windows*. Philadelphia, PA.: Open University Press.
- Sever, S. (2000). *Türkçe Öğretimi ve Tam Öğrenme*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Silah, M. (2000). *Sosyal Psikoloji (Davranış Bilimi)*, Gazi Kitabevi, Ankara.
- Sözer, E. (1996). Üniversitelerde Öğretim Gören Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumları. *Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6 (2), 7-21.
- Susar Kırmızı, F. (2008). Türkçe Dersinde Yaratıcı Drama Yönteminin Yaratıcı Yazma Başarısına Etkisi ve Yazılı Anlatım Ürünlerinin Değerlendirilmesi, Ankara. *Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 41 (Özel Sayı), 251-275.
- Susar Kırmızı, F. (2009a). The Assessment of Writing Materials Acquired From Creative Writing Approach Based on Creative Drama Method in Turkish Courses, *I. Uluslararası Eğitim Araştırmaları Kongresi. Bildiri Özetleri Kitabı*, Çanakkale, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi.
- Susar Kırmızı, F. (2009b). Türkçe Dersinde Yaratıcı Drama Yöntemine Dayalı Yaratıcı Yazma Çalışmalarının Yazmaya Yönelik Tutuma Etkisi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 2 (5), 159-177
- Sutherland, J.A.&Topping, K.J. (1999). Collaborative Creative Writing in Eight-Years Old: Comparing Cross-Ability Fixed Role And Same-Ability Reciprocal Role Pairing. *Journal of Research in Reading*, 22 (2), 154-179.
- Şahin, B. (2011). Metodoloji, (ed. A. Tanrıöğen), *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Anı Yayıncılık. sf. 111-130.
- Tavşancıl, E. (2010). *Tutumların Ölçülmesi ve SPSS ile Veri Analizi*. Ankara: Nobel Yayıncılık.
- Yıldız, C. ve diğ. (2006). *Yeni Öğretim Programına Göre Kuramdan uygulamaya Türkçe Öğretimi*. Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Yaylı, D. (2008). Yazma. - *Etkinliklerle Türkçe Öğretimi*. Bursa: Ekin Yayınevi. (200-227).

SUMMARY

To develop students' writing skills is one of the main objectives of the teaching of Turkish .Writing; is to explain in letters, in words or in sentences whether in learned, what we hear, what we think, what we plan or what we see or live. It is necessary to detect and know that writing skills are critical thinking process, but they are not mechanic. Writing skills are learned to write articles.To write is the basic principle of education in writing. Before 1970s the teaching of writing exhibits that based on the rules and regulations, product-oriented, emphasizing correct usage and spelling, a structure that includes the traditional types of writing. The process approach was the beginning of the teaching of writing in the 1970s and 1980s. Writing is seen to explore thinking and language and to replace as a refurbished in Process-centric approach. This approach stands on different processes and the sub- skills that arise before writing this article and during the writing and produces strategies. These sub-processes include prewriting, drafting review and correction, protection of coherence until the end of the process of writing. In this approach, teachers are obligated to provide support to students and to guide the process of writing to them. Writing in the Process approach is seen as a way of learning and development, who can analyze, and identifiable, arranged in a creative activity adhering to certain rules. In this context, creative writing approach can be characterized as a process-centric approach in the teaching of writing. Creative writing means that a person can write his/her feelings and thought about a topic on a paper freely and using the imagination. Of course, there are rules of writing and you need to learn and teach, but when we do, this we must establish the balance of the ability of teaching without distributing pupils' interests. Creative writing should be done with the techniques that are appropriate to the approach. Nature and sightseeing, window problems, sentence combining, writing accompanied by music and photos, story character creation are some of these techniques. Creative writing activities are seen as a silly game or as an activity similar to rest by some teachers and parents. Children should be provided to have fun when they write, should be given the opportunity to choose their topic, and suitable methods should be used for it when writing.

The aim of the research is to measure the impact of Creative Writing Approach's attitudes to writing for fifth grade Turkish course and to develop recommendations. The purpose of the research sub-problem is determined that 'Are there any significant differences between on pupils' attitudes toward writing with teaching based to Creative Writing Approach to fifth-grade and teaching students to write in Turkish Instructor Training Program.

Research was held with the fifth-grade students, located in the province of Denizli, with middle socio-economic level, the first stage of a primary school. The cluster sampling method was consulted in determining of the sample. Two classes were determined showing similarities in terms of features such as students' attendance, achievement level, socio-economic levels; the first one was experiment groups (n = 27)the second one was the control groups(n = 26)

.Studies suitable for the creative writing process were put into practice in the experimental group, the Turkish education curriculum was implemented in the control group.

The Write-Attitude Scale (WAS)(YAYTÖ), developed to determine subjects' attitudes towards writing by Susar Kırmızı (2009a) and aims to determine the fourth (4th) and fifth (5th) grade elementary school students' attitudes towards writing, were used. Pre-trial study of scale was conducted with 258 fourth and fifth grades students (girls:145; boys:113) in various public and private elementary schools in the centre of Denizli city. Firstly necessary studies were done on the scope of the validity of the scale, then the data is rotated, and factor analysis were applied. As a result, matters which there were in more than one factor and under 0.50 removed from the measuring tool and analysis was performed by repeating the same actions. The total variance of matters collected under the four factors (total variance explained) is 59.28%. The factor's core values on matters varies in between 0,50 and 0,86. The scale consists of 34 items. Cronbach's Alpha reliability coefficient was determined to be 0.90. The weighted raw score scale that each student can take is at least 34, most of the 170. If the total score is high, it is interpreted that the pupils have positive attitudes towards writing. On the contrary if the total score is low it is interpreted that the pupils have negative attitudes towards writing.

Writing studies based on Creative Writing Approach have been done in the experimental group, in this direction, Performing Technique, Story Creation Technique, Exhibition Technique, Taking Photo Technique, required code word Story-Writing Technique, The Window Technique, and Storytelling Techniques have been applied to the pupils. 2009-2010 in the fall of school year, plans over eleven text started to be implemented in the Fifth grade Turkish course. After doing activities, topics about writing articles appropriate to Creative Writing Approach were written by the pupils. In the control group according to methods specified in the fifth grade Turkish lesson book teaching hours per week writing studies were carried out. During the application of elements of Turkish education, listening, reading, writing, speaking, reading and presentation skills of visual motion are the principle that a whole, daily plans and work sheets prepared in this understanding. The studies were administered by classroom teachers. However, according to the research sub-problems, writing skills and attitudes of the developers working within the scope of activities have been the focus, the research made during the assessments were made in this direction.. SPSS Factor analysis of 15 program package, standard deviation, arithmetic mean and t-test and Measurement statistics techniques were applied to data obtained from the research process.

There is not significant difference in the pre-test mean between the group that the teachers did writing teaching based on Creative Writing Approach and the group applied Turkish lesson teaching program according to the results obtained from the research. In this case, prior to application writing in terms of attitude towards

each other, the two groups indicate that similar features. It has been determined that there is not an important difference between the mean of pre-and post-test of Turkish lesson curriculum group. It has been identified a significant difference between the mean level of 05 pre-and post-test of the teaching group based on Creative Writing Approach. It has been determined that there is a significant difference between the post-test mean of the teaching group based on Creative Writing Approach and Turkish lesson curriculum group . The results of the research sub-problem reveal a positive change in the students' attitudes towards writing with creative writing studies. Creative writing courses in Turkish with more positive and willing to act against the functioning of the group writing activities, creative writing studies show that it is important in influencing students' attitudes towards writing. As needed to give students an ability to write, It can not be performed to want the pupils to write only the tutorial articles, or to describe aphorisms and proverbs. The teachers provide writing to be loved by the pupils by doing extraordinary writing activities that satisfy the pupils to enable their imagination, to reveal the creativity and to set out their own internal world of freedom.

These results in line with the results from the research can be presented: If more comprehensive and long-term studies were done, more detailed results could be achieved in developing the attitude toward writing. Specific techniques and practices of Creative writing are given during eleven application weeks. These practices and techniques in the event other than giving students more effective in changing attitudes, positive results can occur. As a result It can be said that methods and activities for creative writing should be given more space in Turkish curriculum.