

PAPER DETAILS

TITLE: Okul Öncesi Hikaye Kitaplarının Okunabilirlik Açısından İncelenmesi/A Study On Pre-School Story Books In Point Of Readability

AUTHORS: Mehmet ÇEÇEN,Filiz AYDEMİR

PAGES: 185-194

ORIGINAL PDF URL: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/182987>

OKUL ÖNCESİ HİKÂYE KİTAPLARININ OKUNABİLİRLİK AÇISINDAN İNCELENMESİ

Yrd. Doç. Dr. Mehmet Akif ÇEÇEN
İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi

Filiz AYDEMİR
Adıyaman Merkez Sümer Anaokulu

Özet

Bu çalışmada, okul öncesine yönelik Öykü Yağmur setinden 50 hikâye kitabının kelime ve cümle uzunlukları ile okunabilirlik düzeylerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Metinlerin okunabilirlik düzeylerinin belirlenmesinde Ateşman'ın Türkçe için Flesch'ten uyarladığı, kelime ve cümle uzunluğunu temel alan formül kullanılmıştır. Kitaplardaki öykülerin kelime ve cümle uzunlukları esas alınarak okunabilirlik düzeyini belirlemek amacıyla yapılan bu çalışma betimsel niteliktedir. Yapılan değerlendirmeler sonucunda hikâye kitaplarının okunabilirlik düzeyinin Ateşman tarafından Türkçeye uyarlanmış Flesch formülüne göre çok kolay, kolay, orta güçlükte olarak değişim gösterdiği belirlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Okunabilirlik, anlaşılabilirlik, Flesch formülü

A STUDY ON PRE-SCHOOL STORY BOOKS IN POINT OF READABILITY

Abstract

In this study, it was aimed to determine 50 preschool story books, Öykü Yağmur Set, in point of word and sentence lengths and readability levels. For determining the readability level of texts, Flesch's formula that adapted by Ateşman to Turkish was used. This study which aimed to determine the readability levels of stories is in a descriptive character. As a result according to the formula, stories are appearing as very easy, easy and medium levels.

Key Words: Readability, comprehensibility, the Flesch formula

Giriş

Bilgi edinme; duygu, fikir ve hayal gücü zenginliği kazanma gibi amaçlarla gerçekleştirilen okuma, gerek bilişsel gerekse duyuşsal boyutlu anlamayı temel alan önemli bir faaliyettir. Bu yüzden, okumayı etkileyen faktörlerin iyi belirlenmesi gerekir. Bazen okuyucuya, bazen de okuma materyaline ilişkin etmenler, okuduğunu anlamayı etkileyebilir. Çoğunlukla okuma materyaliyle ilgili olmak üzere hakkında çeşitli formüller geliştirilen bu etmenlerden birisi “okunabilirlik”tir.

Bir metnin belirli bir düzeydeki okuyucular tarafından anlaşılma derecesi şeklinde tanımlanan okunabilirliğin uzun bir geçmişe sahip olduğunu söylemek mümkündür. Eğitim açısından bakıldığında okunan eğitsel bir metnin öğrenen tarafından anlaşılmasının öneminin fark edilmesinden itibaren okunabilirliğin ölçülmesi üzerine çalışmalar da yoğunlaşmıştır. Okunabilirlik üzerine yapılan araştırmaların ve bu araştırmalarda okunabilirlik kavramının ele alınma biçiminin genel çerçeveleri itibarıyla evrensel oldukları görülmektedir. Ancak detaya inildiğinde ve bu konunun dile bağımlı olduğu düşünüldüğünde gerçekleştirilen çalışmaların ve ilgili kavramın kullanılan dilin dil bilimsel özelliklerine, o dili konuşan toplumun sosyal ve kültürel yapısına, dilin zenginliğine ve çeşitli seviyelerdeki yaş ve eğitim grupları tarafından kullanım farklılıklarına göre şekillendiği ortaya çıkmaktadır. Başka bir deyişle okunabilirlik, uluslararası anlamda kabul gören bir kavram olmasının yanında kullanılan dile özgü bir yapı göstermektedir (Chall 1988, Klare 1988; aktaran Güyer, Temur ve Solmaz, 2009: 752).

Okunabilirliği ölçmeye çalışan bazı formüller metinlerin nicel özellikleriyle ilgilenmiştir. Bu durum, okunabilirliğin anlaşılabilirlikle ilgisi olmadığını çağrıştırmaktadır. Ancak nicel özellikler, metindeki dilsel ifadeleri kavramada etkili olduğundan dolayı da olsa anlamayı etkilemektedir.

Ateşman (1997) okunabilirliği, metinlerin okuyucu tarafından kolay ya da zor anlaşılması şeklinde tanımlamıştır. Bu tanımda anlaşılmanın esas alındığı görülmektedir.

Güneş (2000), çocuğun geleceğine ve geleceğin çocuğuna yön verecek kitapların hazırlanması ve seçiminde uyulması gereken ilkeleri, “okunabilirlik ilkeleri” olarak ifade etmekte ve bunları “dil bilgisi yönünden”, “eğitim yönünden”, “sosyolojik yönden” ve “basım yönünden” olmak üzere dört grupta değerlendirmektedir.

Klare’e (1963; aktaran Güyer vd., 2009: 752) göre okunabilirlik, yazma stilinden dolayı, anlama ve kavramanın kolaylığıdır. Bu tanım, biçim, yapı özellikleri ve içerik gibi faktörlerden çok yazma stili üzerine odaklanmıştır. Göğüş (1978) ise okunabilirliği, bir yazıyı belli bir düzeydeki öğrencinin okuyup anlayabilmesi şeklinde ifade etmiştir.

Metinlerin güçlük düzeyleri farklı olduğundan bazı metinler öğrenciler tarafından kolayca okunabilirken bazılarının okunması zordur. Güçlük düzeyleri,

Okul Öncesi Hikâye Kitaplarının Okunabilirlik Açısından İncelenmesi

metinlerin öğrenciler tarafından daha kolay kavranmasını sağlayacağı için çok önemlidir (Ulusoy, 2009).

Tanımlarda okunabilirliğin, anlamayla ilgili olduğu da vurgulanmıştır. Ancak, formülün metinlerin yalnızca nicel özelliklerini ölçtüğü, dolayısıyla anlamın sadece okunabilirlik bağlamında ele alındığını ifade etmekte yarar vardır.

Zorbaz (2007) tarafından belirtildiği gibi okunabilirlik formülleri, metnin bireye veya sınıfa uygunluğu, anlaşılıp anlaşılmaması, iyi ya da kötü oluşu ile ilgili kesin sonuçlar vermez, yalnızca metnin güçlüğü ile ilgili bir fikir verir. Okunabilirlik, ancak metnin nitel özellikleriyle birlikte ele alındığında kesin bir sonuca ulaştırabilir.

Bir metnin okunabilirlik düzeyinin, o metni hangi oranda dinlenebilir kılacağına ilişkin herhangi bir araştırmaya rastlanmamıştır. Okuma gibi dinleme de anlama amaçlı bir etkinlik olduğundan kelime ve cümle uzunluğuna dayanan okunabilirliğin, dinlemeyi de etkileyeceği düşünülebilir.

Okul öncesinde çocuklar, metinleri kendileri okumamaktadır. Ancak onlardan, kendilerine okunan metinleri (hikâyeleri) anlamaları beklendiğinden okul öncesi dönem için hazırlanan metinlerin de okunabilirliğinin ölçülmesi önemlidir.

Amaç

Bu çalışmada okul öncesi hikâye kitaplarının okunabilirlik düzeylerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Bu çerçevede okul öncesi çocuklar için hazırlanan hikâye kitaplarının,

- Kelime uzunlukları,
- Cümle uzunlukları,
- Okunabilirlik açısından düzeyleri belirlenmeye çalışılmıştır.

Yöntem

Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada doküman incelemesine dayanan betimsel nitelikli tarama yöntemi kullanılmıştır. Bu model, geçmişte veya hâlen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımıdır (Karasar, 2006: 77).

Çalışma Materyalleri

Bu araştırmada okul öncesi dönem için hazırlanan Öykü Yağmur setinden 50 hikâye kitabı incelenmiştir.

Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi

Okunabilirlik formüllerinde 'formüllerin geliştirilmesi' ve 'kullanımı' itina gerektiren önemli noktalardır (Anderson ve Davison, 1988: 23). Herhangi bir dil için

geliştirilen okunabilirlik formülü bir başka dil için kullanışlı olmayabilmektedir. Metinlerin okunabilirliğinin belirlenebilmesi amacıyla Flesch'in Ateşman (1997) tarafından Türkçeye uyarlanan aşağıdaki formülü kullanılmıştır.

Ateşman'ın (1997) ortaya koyduğu formül şu şekildedir:

$$\text{Okunabilirlik Sayısı} = 198,825 - 40,175.x_1 - 2,610.x_2$$

x_1 = Hece olarak ortalama kelime uzunluğu

x_2 = Kelime olarak ortalama cümle uzunluğu

Ortalama cümle uzunlukları için kelime sayısına; ortalama kelime uzunlukları için de hece sayısına bakılmıştır. Okunabilirliğin belirlenmesi için metinlerin ilk yüz kelimesi ve bu yüz kelimelik dilimdeki cümle sayılarına bakılmıştır. Yüz kelime sonunda cümlelerin bitmediği durumlarda yarım cümlelerin ilk yüz kelimeye dâhil olan kelime sayısı, o cümlelerin toplam kelime sayısına bölünmüştür. Daha sonra Ateşman'ın (1997) yukarıda sözü edilen okunabilirlik formülü kullanılarak her metnin okunabilirlik düzeyi belirlenmiştir.

Tablo 1: *Okunabilirlik Düzeyi ve Okunabilirlik Sayıları*

Okunabilirlik Düzeyi	Okunabilirlik Sayısı
Çok Kolay	90–100
Kolay	70–89
Orta Güçlükte	50–69
Zor	30–49
Çok Zor	1–29

Bulgular

İncelenen hikâye kitaplarının kelime ve cümle uzunlukları ile okunabilirlik sayıları, aşağıdaki tablolarda okunabilirlik düzeyine göre sıralanmıştır:

Tablo 2: *Okunabilirlik Düzeyi “Çok Kolay” Olan Kitaplar*

	Kitap İsimleri	Kelime Uzunluğu	Cümle Uzunluğu	Okunabilirlik Sayısı
1	Çok Yaşa Daire	2,43	4,39	89,74
2	Lay Lay Lom	2,32	5,42	91,47

(Ateşman, 1997: 74)

Tablo 2 incelendiğinde 50 hikâye kitabından sadece *Çok Yaşa Daire* ve *Lay Lay Lom* adlı eserlerin okunabilirlik bakımından çok kolay düzeyde olduğu görülmektedir.

Okul Öncesi Hikâye Kitaplarının Okunabilirlik Açısından İncelenmesi

Tablo 3: Okunabilirlik Düzeyi “Kolay” Olan Kitaplar

	Kitap İsimleri	Kelime Uzunluğu	Cümle Uzunluğu	Okunabilirlik Sayısı
1	Kurbağa Hanımın Lokantası	2,73	7,28	70,14
2	Zeynep Kayboldu	2,77	6,43	70,75
3	Davetsiz Misafir	2,76	6,43	71,16
4	Cumba’nın Evi	2,61	7,69	73,89
5	Yumurta ile Gelen Sorumluluk	2,78	5,00	74,08
6	Küçük Sihirbaz	2,64	7,13	74,15
7	Hepimiz Çok Acıktık	2,65	6,80	74,61
8	Robo Nerede?	2,67	6,31	75,08
9	Uygun Değil	2,71	5,52	75,54
10	Kraliçenin Yüzüğü	2,65	6,25	76,05
11	Dostum Badi	2,57	7,42	76,21
12	Edizler Taşınıyor	2,60	6,80	76,62
13	Onun Cebindeki Neydi?	2,65	6,00	76,70
14	Sihirli Sandık	2,49	8,41	76,84
15	Akşah ile Karaşah	2,49	8,15	77,51
16	Mırmırık Kayboldu	2,58	6,75	77,55
17	Benim Güzel Mücevherlerim	2,67	5,36	77,56
18	Çamaşırlar Kurudu	2,63	5,88	77,81
19	Aynadaki Kız	2,71	4,43	78,38
20	Kurdele ve Toto	2,50	7,57	78,63
21	Şirin Kirpi Çıkarma Öğreniyor	2,62	5,61	78,92
22	Hangi Şapkayı Almalıyım?	2,40	8,91	79,15
23	Yaşasın 23 Nisan	2,50	7,35	79,20
24	Pelin’in Yunusla Yolculuğu	2,55	6,41	79,64
25	Kuğular Aç Kalmasın	2,60	5,55	79,88
26	Mutlu Sokak Sakinleri	2,58	5,42	81,02
27	Tıstıs ile Pıspıs’ın Oyun Arkadaşları	2,44	7,21	81,98
28	Filler Kaç Taneydi	2,51	6,05	82,19
29	Ali ile Zeynep Harikalar Sirkinde	2,48	6,43	82,40
30	Çalışkan Marangoz	2,55	5,15	82,93
31	Bana Dikkatle Bakın	2,47	6,31	83,12
32	On Küçük Fare	2,47	6,25	83,28
33	Bay Sivri Bayan Küt	2,41	7,14	83,36
34	Renkli Çoraplar	2,43	6,43	84,41
35	Şaşkın Kuğu Yavrusu	2,48	5,55	84,70
36	Atatürk ve Küçük Çoban	2,54	3,64	87,22

Tablo 3’te gösterilen eserler kelime uzunlukları bakımından değerlendirildiğinde kelime uzunluklarının ortalama 2,40 ile 2,78 hece arasında değiştiği görülmektedir. Buradan hareketle kitaplar arasında kelime uzunluğu bakımından ciddi bir farkın olmadığı söylenebilir.

Tablo 3’te verilen kitaplar cümle uzunlukları bakımından değerlendirildiğinde cümle uzunluklarının 3,64 ile 8,91 kelime arasında değiştiği görülmektedir. Buradan hareketle cümle uzunluğu bakımından kitaplar arasında önemli bir farkın olduğu

söylenebilir. Ortalama cümle uzunluğu en fazla olan *Hangi Şapkayı Almalıyım?* isimli kitabın ortalama cümle uzunluğu *Atatürk ve Küçük Çoban* isimli kitabın ortalama cümle uzunluğunun iki katını geçmektedir. Aradaki bu ciddi fark, kitapların okunabilirlik düzeylerinin farklılaşmasında önemli bir rol oynamaktadır.

Kurbağa Hanımın Lokantası, Cumba'nın Evi, Küçük Sihirbaz, Dostum Badi, Kurdele ve Toto, Yaşasın 23 Nisan, Tıstıs ile Pıspıs'ın Oyun Arkadaşları, Bay Sivri Bayan Küt isimli kitapların, ortalama cümle uzunluğu bakımından birbirine yakındır. Ayrıca *Zeynep Kayboldu, Davetsiz Misafir, Hepimiz Çok Acıktık, Robo Nerede, Kraliçenin Yüzüğü, Edizler Taşınıyor, Onun Cebindeki Neydi?, Mırmırık Kayboldu, Pelin'in Yunusla Yolculuğu, Filler Kaç Taneydi, Ali ile Zeynep Harikalar Sirkinde, Bana Dikkatle Bakın, On Küçük Fare, Renkli Çoraplar* adlı kitapların da ortalama cümle uzunluğu bakımından birbirine yakın değerlere sahip olduğu görülmektedir.

Okunabilirlik açısından Tablo 3'te verilen kitaplar değerlendirildiğinde incelenen kitaplardan okunabilirlik sayıları 70,14 ila 87,22 arasında olan kitapların okunabilirliğinin *kolay* düzeyde olduğu görülmektedir.

Tablo 4: Okunabilirlik Düzeyi “Orta Güçlükte” Olan Kitaplar

Kitap İsimleri	Kelime Uzunluğu	Cümle Uzunluğu	Okunabilirlik Sayısı
1 Şekillerin Eğlencesi	3,11	6,50	56,91
2 Paylaşalım	3,03	6,80	59,34
3 Ali'nin Sıkıntısı	2,90	6,66	64,93
4 Hepsini Biz Hazırladık	2,91	6,23	65,65
5 Öğretmenim Pamuk Gibi	2,90	6,37	65,69
6 Kendi Bildiğin Gibi Resim Yap	2,86	6,37	67,30
7 Şimdi Ben Ne Olacağım	2,80	6,37	67,70
8 Boncuk ile Tomurcuk	2,74	7,76	68,49
9 Atatürk'ün Ağaç Sevgisi	2,85	5,88	68,98
10 Cansu'nun Uykusu	2,81	6,37	69,31
11 Üç Sokak Kedisi	2,80	6,43	69,55
12 Kar Yağıyor	2,89	5,00	69,67

Tablo 4'te gösterilen eserler, kelime uzunlukları bakımından değerlendirildiğinde ortalama kelime uzunluklarının 2,74 ila 3,11 hece arasında değiştiği görülmektedir. Buradan hareketle kitapların kelime uzunlukları bakımından birbirine yakın olduğu, kitaplar arasında kelime uzunluğu bakımından ciddi bir farkın olmadığı söylenebilir.

Tablo 4'te verilen kitaplar cümle uzunlukları bakımından değerlendirildiğinde cümle uzunluklarının 5 ila 7,76 kelime arasında değiştiği görülmektedir. Buradan hareketle cümle uzunluğu bakımından kitaplar arasında ciddi bir farkın olmadığı söylenebilir.

Okul Öncesi Hikâye Kitaplarının Okunabilirlik Açısından İncelenmesi

Şekillerin Eğlencesi, Paylaşalım, Ali'nin Sıkıntısı, Hepsini Biz Hazırladık, Öğretmenim Pamuk Gibi, Kendi Bildiğin Gibi Resim Yap, Şimdi Ben Ne Olacağım, Boncuk ile Tomurcuk, Atatürk'ün Ağaç Sevgisi, Cansu'nun Uykusu, Üç sokak Kedisi, Kar Yağıyor isimli kitapların ortalama cümle uzunluğu bakımından birbirine yakın değerlere sahip olduğu Tablo 4'te görülmektedir.

Hikâyeler, okunabilirlik açısından değerlendirildiğinde okunabilirlik düzeyi 55,916 ila 69,67 arasında olan kitapların *orta güçlükte* okunabilirliğe sahip olduğu görülmektedir.

İncelenen kitaplarda okunabilirlik düzeyi zor ve çok zor kitap bulunmamaktadır.

Tablo 5: Kitapların Okunabilirlik Düzeylerine Göre Dağılımı

Okunabilirlik Düzeyi	Sıklık (Kitap Sayısı)	%
Çok Kolay (90–100)	2	4
Kolay (70–89)	36	72
Orta Güçlükte (50–69)	12	24
Zor (30–49)	-	-
Çok Zor (1–29)	-	-
Toplam	50	100

Kitapların okunabilirlik sayılarına göre dağılımına bakıldığında okunabilirlik düzeyi “çok kolay”, “kolay” ve “orta güçlükte” kitaplar bulunduğu; “çok zor” ve “zor” kitapların bulunmadığı görülmektedir. Okunabilirlik düzeyi “kolay” olan kitapların oranı % 72, “orta güçlükte” olan kitapların oranı % 24 iken “çok kolay” olan kitapların oranı % 4’dir.

Tartışma ve Sonuç

Okul öncesi dönem çocukları için Morpa Kültür Yayınları tarafından hazırlanan Öykü Yağmur setinden 50 hikâye kitabının kelime uzunluklarına bakıldığında kitaplar arasında kelime uzunluğu bakımından ciddi bir farkın olmadığı görülmektedir.

Kitaplar, cümle uzunluğu yönünden incelendiğinde cümle uzunluklarının 3,64-8,91 arasında değiştiği görülmektedir. Bu doğrultuda cümle uzunluğu bakımından kitaplar arasında ciddi bir farkın olduğu görülmektedir. Temur (2002) yaptığı çalışmada ilköğretim 5. sınıf öğrencilerinin kompozisyonlarında bir cümlede ortalama 7 kelime kullanıldığını belirlemiştir. Zorbaz (2007) da yaptığı çalışmada ilköğretim birinci kademe Türkçe ders kitaplarındaki masalların cümle uzunluklarının 5,88 kelime ile 8,05 kelime arasında olduğunu tespit etmiştir. Altıncı sınıf ders kitapları üzerine yapılan araştırmada (Çiftçi, Çeçen ve Melanlıoğlu, 2007) metinlerin cümle uzunluklarının ortalama 10,25 kelime olduğu sonucu bulunmuştur. Tosunoğlu ve Özlük (2011) tarafından ilköğretim 1. sınıf Türkçe ders kitapları üzerine yapılan araştırmada ise 9 metindeki ortalama cümle uzunluğunun 4,34 ila 5,55 olduğu tespit edilmiştir.

İncelenen hikâyelerin büyük çoğunluğunun ortalama cümle uzunluğu açısından 5,55 sayısının üzerinde olduğu görülmektedir. Okul öncesi dönemde çocukların metinleri dinledikleri düşünülerek dinlediğini anlamamanın okuduğunu anlamadan zor olduğu varsayıldığında sözü edilen metinlerde cümlelerin uzun olduğunu söylemek mümkündür. Ortalama cümle uzunluğu 7-8 kelime olan metinlerde 10-15 kelimelik cümlelerin de var olduğu dikkate alınırsa anlamamanın olumsuz yönde etkileneceği değerlendirilebilir.

Okunabilirlik açısından incelendiğinde ise hikâyelerin, orta güçlükte, kolay ve çok kolay düzeyde olduğu görülmektedir. Bulgulara bakıldığında kitapların okunabilirlik düzeyleri ile cümle uzunluklarının koşut bir özellik gösterdiği anlaşılmaktadır.

Tosunoğlu ve Özlük (2011) tarafından yapılan araştırmada 9 metnin tümü “kolay” çıkmıştır. Buradan hareketle okunabilirlik yönüyle orta güçlükteki metinlerin okul öncesi dönem için uygun olmadığı, kolay düzeydekilerin gözden geçirilmesinin –özellikle de uzun cümlelerin kısaltılmasının- daha yararlı olacağı ve çok kolay olanların tavsiye edilebileceği söylenebilir.

Okul öncesi dönem için hazırlanan başka yayınların da okunabilirlik yönüyle incelenmesi; metinler hazırlanırken özellikle cümle uzunluklarına dikkat edilmesi, uzun cümleler yerine daha kısa cümleler kurulması; öğretmenlerin kitap seçiminde okunabilirliği de göz önünde bulundurması, bu yayınlardan umulan faydaların gerçekleşmesi adına daha olumlu sonuçlar doğurabilir.

Kaynakça

Anderson, R. and Davison, A. (1988). “Conceptual and Empirical Bases of Readability Formulas”, *Linguistic Complexity and Text Comprehension: Readability Issues Reconsidered*, Hillsdale NJ: Lawrence Erlbaum Associates.

Ateşman, E. (1997). “Türkçede Okunabilirliğin Ölçülmesi”, *Dil Dergisi*, S. 58, s. 71–74.

Çiftçi, Ö., Çeçen, M. A. ve Melanlıoğlu, D. (2007). “Altıncı Sınıf Türkçe Ders Kitaplarındaki Metinlerin Okunabilirlik Açısından Değerlendirilmesi”, *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, S. 22, s. 206–219.

Göğüş, B. (1978). *Orta Dereceli Okullarımızda Türkçe ve Yazın Eğitimi*, Ankara: Kadioğlu Matbaası.

Güneş, F. (2000). “Çocuk Kitaplarının Okunabilirlik Ölçütleri Açısından İncelenmesi”, *1. Ulusal Çocuk Kitapları Sempozyumu 20–21 Ocak 2000 Ankara*, Ankara Üniversitesi TÖMER Dil Öğretim Merkezi Yayınları, Ankara.

Güyer, T., Temur, T. ve Solmaz, E. (2009). “Bilgisayar Destekli Metin Okunabilirliği Analizi”, *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 7 (4), 751–766.

Karasar, N. (2006). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Yayınları.

Temur, T. (2002). *İlköğretim 5. Sınıf Türkçe Ders Kitaplarında Bulunan Metinler ile Öğrenci Kompozisyonlarının Okunabilirlik Düzeyleri Açısından Karşılaştırılması* (Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ankara.

Tosunoğlu, M. ve Özlük, Y. Ö. (2011). "Okunabilirlik ve İlköğretim 1. Sınıf Türkçe Ders Kitabındaki Düz Yazı Metinlerinin Okunabilirlik Açısından Değerlendirilmesi", *Millî Eğitim*, S. 189, ss. 219-230.

Ulusoy, M. (2009). "Boşluk Tamamlama Testinin Okuma Düzeyini ve Okunabilirliği Ölçmede Kullanılması", *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 7 (1), 105-126.

Zorbaz, K. Z. (2007). "Türkçe Ders Kitaplarındaki Masalların Kelime-Cümle Uzunlukları ve Okunabilirlik Düzeyleri Üzerine Bir Değerlendirme", *Eğitimde Kuram ve Uygulama*, 3 (1), s. 87-101.

İncelenen Kitaplar

- Bora, E. (2011). Dostum Badi. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Bora, E. (2011). Ali'nin Sıkıntısı. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Cengiz, G. (2011). Atatürk ve Ağaç Sevgisi. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Cengiz, G. (2011). Atatürk ve Küçük Çoban. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Demir, S.Ö. (2011). Kendi Bildiğin Gibi Resim Yap. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Demir, S.Ö. (2011). Uygun Değil. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Demir, S.Ö. (2011). Yaşasın 23 Nisan. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Demir, S.Ö. (2011). Öğretmenim Pamuk Gibi. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Demir, S.Ö. (2011). Paylaşalım. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Demirtaş, G. A. (2011). Renkli Çoraplar. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Ergül, T. G. (2011). Çok Yaşa Daire. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Ergül, T. G. (2011). Mutlu Sokak Sakinleri. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Ergül, T. G. (2011). Çamaşırlar Kurudu. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Ergül, T. G. (2011). Kuğular Aç Kalmasın. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- İçöz, N. (2011). Kar Yağıyor. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- İçöz, N. (2011). Lay Lay Lom. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- İçöz, N. (2011). Aynadaki Kız. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- İçöz, N. (2011). Bana Dikkatle Bakın. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- İçöz, N. (2011). Şaşkın Kuğu Yavrusu. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- İnan, K. M. (2011). Yumurta ile Gelen Sorumluluk. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- İnan, K. M. (2011). Benim Güzel Mücevherlerim. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Koçer, N. (2011). Boncuk ile Tomurcuk. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Önder, A. (2011). Edizler Taşınıyor. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Önder, A. (2011). Zeynep Kayboldu. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Önder, A. (2011). Cansu'nun Uykusu. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Önder, A. (2011). Şimdi Ben Ne Olacağım? . İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Önder, A. (2011). Pelin'in Yunusla Balığı. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Tuğrul, B. (2011). Kraliçenin Yüzüğü. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Tuğrul, B. (2011). Robo Nerde? . İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.

- Turla, A. (2011). Çalışkan Marangoz Tak Tak. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Turla, A. (2011). Mırmırık Kayboldu. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Turla, A. (2011). Kurdele ve Toto. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Turla, A. (2011). Davetsiz Misafir. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Turla, A. (2011). Sihirli Sandık. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Turla, A. (2011). On Küçük Fare. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Turla, A. (2011). Hepimiz Çok Acıktık. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Turla, A. (2011). Kurbağa Hanımın Lokantası. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Turla, A. (2011). Filler Kaç Taneydi. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Turla, A. (2011). Ali ile Zeynep Harikalar Sirkinde. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Turla, A. (2011). Hangi Şapkayı Almalıyım? . İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Turla, A. (2011). Onun Cebindeki Neydi? . İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Turla, A. (2011). Üç Sokak Kedisi. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Turla, A. (2011). Şekillerin Eğlencesi. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Turla, A. (2011). Hepsini Biz Hazırladık. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Unutkan, Ö. P., Kurtuluş, E. ve Gülbahçe, G. (2011). Tıstıs ile Pıspıs'ın Oyun Arkadaşları. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Unutkan, Ö. P., Kurtuluş, E. (2011). Akşah ile Karaşah. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Yılmazer, N. Ş., Pökön A. (2011). Bay Sivri Bayan Küt. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Yılmazer, N. Ş., Pökön A. (2011). Küçük Sihirbaz, Morpa Kültür Yayınları, İstanbul.
- Yılmazer, N. Ş., Pökön A. (2011). Cumba'nın Evi. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Yılmazer, N. Ş., Pökön A. (2011). Şirin Kirpi Çıkarma Öğreniyor. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.