

PAPER DETAILS

TITLE: KONSERVATUVAR ÖĞRENCİLERİNİN 'SANAT EĞİTİMİ' KAVRAMINA İLİSKİN
METAFORİK ALGILARI

AUTHORS: Alper AKDENİZ,Eda ÇARIKCI

PAGES: 59-85

ORIGINAL PDF URL: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/394615>

KONSERVATUVAR ÖĞRENCİLERİNİN “SANAT EĞİTİMİ” KAVRAMINA İLİŞKİN METAFORİK ALGILARI

Alper AKDENİZ

Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı,
yorgobacanos@gmail.com

Eda ÇARIKCI

Gazi Üni.Eğitim Bil.Enst. Eğitim Yönetimi ABD yüksek lisans öğrencisi
crkceda@gmail.com

Makale Geliş Tarihi:31.10.2017 Makale Kabul Tarihi: 06.12.2017

Özet

Bu araştırmanın amacı, konservatuvar öğrencilerinin “sanat eğitimi” kavramına yönelik düşüncelerini, metaforlar aracılığıyla nasıl ifade ettiklerini ortaya koymaktır. Araştırmanın çalışma grubunu, 2016-2017 eğitim öğretim döneminde Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı’nda öğrenim gören 72 öğrenci oluşturmaktadır. Katılımcılar, ses ve çalgı branşlarındaki lisans öğrencileridir. Bu araştırma, var olan durumu belirlemeye yönelik olarak konservatuvar öğrencilerinin ‘sanat eğitimi’ kavramına ilişkin algılarını, ürettikleri metaforlar yoluyla inceleyen olgu bilim deseninde nitel bir araştırmadır. Araştırmaya katılan öğrenciler kolay ulaşılabilir durum örnekleme yöntemiyle seçilmiş ve gönüllü bütün öğrenciler çalışmaya dahil edilmiştir. Veri toplama aracı olarak, araştırmacılar tarafından geliştirilen “Sanat Eğitime İlişkin Metafor Belirlemeye Yönelik Görüşme Formu” kullanılmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme formunda öğrencilerden “Sanat eğitimi ... gibidir, çünkü ...” Cümlesini iki parça halinde tamamlamaları istenmiştir. Verilerin analizinde, nitel analiz yöntemlerinden içerik analizi kullanılmıştır. Araştırmanın bulgularına göre toplam 52 farklı metafor üretilmiş ve üretilen bu metaforlar, ortak özellikleri ve sanat eğitimi ile kurdukları ilişki bakımından 5 kategori altında toplanmıştır. Konservatuvar öğrencilerinin sanat eğitimini, temel ihtiyaç olması, yaratıcılığı desteklemesi, çaba gerektirmesi, hayatın bir parçası olması, kişisel gelişim ve öğrenmeyi desteklemesi ve duyguların ifadesi olması yönüyle ele aldıkları sonucuna ulaşılmıştır. Sanat eğitime ilişkin üretilen metaforlar arasında en çok tekrar edilenler ‘su’, ‘güneş’, ‘hayat’, ‘çocuk’, ‘keşif’ ve ‘ebeveynlik’ olmuştur. Akademik anlamda mesleki sanat eğitimi alan bireylerde sanat eğitime ilişkin algıların metaforik olarak tespitinin, sanat eğitime ilişkin imajın gözden geçirilmesi ve yapılandırılmasına, bununla birlikte ihtiyaçların belirlenip, eğitsel faaliyetlerin yönlendirilmesine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Sanat, sanat eğitimi, konservatuvar öğrencileri, metafor

METAPHORIC PERCEPTIONS OF THE CONSERVATORY STUDENTS ABOUT "ART EDUCATION"

Abstract

The aim of this study is to reveal how conservatory students express their thoughts on the concept of "art education" through metaphors. The sample of the study is composed of 72 students who are educated in Ankara Yıldırım Beyazıt University Turkish Music State Conservatory in 2016-2017 academic year. The participants of this study are undergraduate students in the branches of sound and music. This research is a qualitative research was designed with a phenomenology approach, in which conservatory

students perceive the perceptions about 'art education' through the metaphors they produce in order to determine the existing situation. This study is a qualitative research was designed with a phenomenology approach in order to determine the present situation, in which investigate metaphorical perceptions of conservatory students about 'art education' through the metaphors they produce. The participants in the study were chosen through the method of availability sampling and all the volunteers were included in the study. As a data collection tool, "Interview Form for Investigate Metaphorical Perceptions about Art Education" prepared by the researchers was used. In the semi-structured interview form students were asked to complete the sentence shaped in two parts which is "art education is like ... because ...". In the analysis of the data, content analysis was employed from qualitative analysis methods. According to the findings of this study, 52 different metaphors were produced and these metaphors were grouped under five categories in terms of their relationship with their common characteristics and art education. It was concluded that conservatory students have dealt with art education as a basic necessity, a support to creativity, a requirement for effort, being part of life, a support to the personal development and learning, and being the expression of emotions. Among the produced metaphors of art education, the most frequent repeats have been 'water', 'sun', 'life', 'child', 'discovery' and 'parenting'. In the academic sense it is considered that metaphorical detection of perceptions of art education in the individuals who receive vocational art education will contribute to the visualization and structuring of the image related to the art education, along with the identification of needs and direction of educational activities.

Keywords: Art, art education, conservatory students, metaphor

Giriş

Varoluşundan bu yana insanın sanatla olan ilişkisi, yaşamın farklı evrelerinde gelişim göstermeye devam etmiş, çeşitlenip zenginleşerek yaşamı boyunca süregelmıştır (Uçan, 1996: 123). İnsan yaşamında derinleşen sanat, nesnel gerçeğin insan zihnindeki estetik yansıması (Kaygısız, 1999: 30) ve yaratıcı emeğin bir ürünüdür (Şen, 2005). Ünlü sanat tarihçisi Herbert Read'e göre sanatın kullanılan en basit tanımı, *"hoşa giden biçimler yaratma çabası"* dır. "sanat" sözcüğünün yaygın olarak plastik veya görsel sanatlara bağlandığını, ancak edebiyat ve musiki sanatları da dahil olmak üzere tüm sanatları kapsayan geniş bir kavram olarak ele alınması gerektiğini savunan Read, (1960'tan aktaran Buyurgan ve Buyurgan, 2012: 2) sanatın bir anlatım aracı olduğunu ifade eder; öyle ki sanat, insanlığın ulaştığı en belirgin anlatım tarzı olarak düşünülmelidir (Read, 1981: 7).

Sanatın insan yaşamındaki işlevlerine bakıldığında, bu işlevler özü bakımından estetik temelli olup, toplumsal, kültürel ve eğitimsel bir nitelik taşımakla birlikte (Uçan, 1996: 124), bireyin duygularını dışa vurumuna, kendisini ve dünyayı tanımasına ve gerektiğinde değiştirebilmesine imkân sağlar niteliktedir (Erbay, 2013b: 79). Aynı şekilde toplumsal ilişkilerde etkileşim ve iletişime açıklık, öngörü kazanma, eleştirel düşünme ve fikir alışverişine de imkân sağlar (San, 1992). Dolayısıyla, insan duygusuz ve sadece beyniyle hareket eden bir canlı olmayıp, düşünen ve hisseden bir canlı olduğundan sanat eğitimi insanın vazgeçilmez bir ihtiyacıdır (Erbay, 1997a).

Sanatsal düşünce ve davranış biçimlerinin gelişmesinde ve yönlendirilmesinde ise eğitimin gerekliliği tartışmasız bir gerçektir (Ünver, 2002; Kalyoncu, 2012). Eğitim, bireyin doğduğu andan başlayarak, ölümüne kadar devam eden bir süreçtir (Küçükahmet, 1995: 1). Bertrand Russell'ın "idealimizdeki eğitimin karakteri, ideallerimize ve onların toplumda oynayacakları rollere bağlıdır" şeklindeki tanımlaması; eğitimin, bireye ruhsal, bilişsel, bedensel ve toplumsal yönden istendik

davranışların kazandırılması tanımını destekler. Bu yönüyle eğitim, sanatın en eski ve en uzun süreli işlevidir (Erbay, 2013b: 78-80).

Bireyde değerler sistemi oluşturarak bireyin etik değerler kazanmasını, kendisini ve başkalarını anlamasını kolaylaştıran sanat eğitimi (Mercin ve Alakuş, 2007); yaratıcılık eğitiminin ön planda tutulduğu, ıraksak düşünmenin geliştirildiği, her öğrencinin kişisel gelişimi ve eğilimleri paralelinde yönlendirilmeye çalışıldığı; öğrenciyi görmeye, aramaya, sormaya, deneme yapmaya ve sonuçlandırmaya yönelten en güvenilir ortamlardan biridir (Buyurgan ve Buyurgan, 2012).

Her insan, içsel olarak yaşadığı doğal ve kültürel çevreyi tanımaya yönelik yaratıcı güçlerle donatılmış halde dünyaya gelmiştir (Gençaydın, 1990: 45). Dolayısıyla, yaratıcılık her insanda az ya da çok olduğundan, sanat eğitimi de herkes için gereklidir. Bireyde merak, sabır, imgesel düşünce, araştırmacı kişilik ve eleştirel yön gibi özelliklerin olması (San, 2008: 5), kendine güven duyması ve alışılmış kalıpların dışına çıkabilme yetisi (San, 1985), sanat eğitiminde yaratıcı kişiliğin gelişimini destekler (Ünver, 2002: 27). Çevremizle olan günlük ilişkilerimizde, davranışlarımızın, düşünce tarzımızın ve mizacımızın ifadesi olan sanat, bir kültür ve düşünce ürünüdür. Bu ürünün aktarılmasında ise, yaratıcılığın estetik bir düzeye ulaştırılması, birey ve toplumun sanatsal ve kültürel yönden bilinçlendirilmesi anlamında sanat eğitimi önemli bir yer tutar (Erbay, 2013b: 77-78).

Sanat eğitimi temelde, sanatsal faaliyetler ve etkileşimlerle öğrencilerin yaratma güdülerini doyurmaya, estetik ihtiyaçlarını gidermeye, beğeni duygularını geliştirmeye ve içinde bulundukları gerçeklikle duyarlı ve verimli bir etkileşim sürecine girebilmelerini sağlamaya yöneliktir (Uçan, 1996: 175). Sanat eğitimi, bireyin yeteneklerini geliştirmeyi, insan ruhunu yükseltmeyi, manevi ihtiyaçları karşılamayı ve toplumsal duyarlılığı yaratmayı amaçlamaktadır (Artut, 2009). Sanat ve duyguların eğitime önem veren eğitim sistemlerinde aynı zamanda zihinsel yeteneklerin, çok yönlü düşünce ve zekânın da geliştiği gözlenmektedir. Bu yönüyle sanat, öğrenme ve gelişim sürecinin etkin bir yardımcısıdır (Erbay, 2013b: 77).

Günlük yaşantımızda olduğu kadar eğitim alanında da öğrenme ve gelişim sürecini destekleyen, karmaşık kavramların öğrenilmesine ve araştırmalarda yeni yaratıcı fikirlere ulaşmaya yardımcı olan metaforik düşünme yaklaşımına sıklıkla yer verilmektedir (Kalyoncu, 2012). Eğitim yönetimi alanında teorileri yapılandırma ve modellemede olduğu gibi öğretim programı geliştirme ve planlamada yardımcı unsur olarak; öğretim alanında da öğrenmeyi teşvik etme ve yaratıcı düşünceyi geliştirme amacıyla metaforlara başvurulmaktadır (Vadeboncoeur ve Torres, 2003). Metaforlar, deneyimlerin aktarımında bir yaşantı alanından diğerine geçiş veya karşılaştırma yapmak amacıyla birbirine benzer iki fikir ya da kavramın bağlantısının sağlandığı mecazi bir dil yapısı (Palmquist, 2001), gerçek ve sanal ortamlar arasında köprü vazifesi gören bir bağlantı (Serig, 2006) olarak kabul edilmektedir. Bu bağlantı bütün olarak kavrayamadığımız şeyleri, duygularımızı, estetik deneyimlerimizi, ahlaki pratiklerimizi ve ruhsal farkındalığımızı kısmen kavramaya çalışmada en önemli araçlardan birisidir (Lakoff ve Johnson, 1980: 193).

Dil ve düşüncenin etkileyici gücünden yola çıkarak, durumları tanımlamada bir ifade aracı haline gelen metafor, Antik Yunan'da Aristoteles'ten itibaren tanımlanan bir kavramdır ve 20.yy'dan sonra kapsamı benzerlik ve analojiye genişletilmiştir (Pannese, Rappaz ve Grandjean, 2016; Oyman ve Şentürk, 2015). Bir kavramın, daha bilinen başka bir kavram yoluyla anlatılması, bir sembolden diğer bir sembole aktarımı (Morey, 2011), anlamında kullanılan metaforlar, bir çeşit dolaylı anlatım yoludur. Kişilerin herhangi bir kavrama ya da olguya nasıl bir anlam yüklediğini gösteren resimlerdir (Aladağ ve Kuzgun, 2015). Deneyimlerin derinliği ve karmaşıklığını tanımlamaya yardımcı olması açısından metaforlara sıklıkla başvurulmaktadır. Metaforlar aynı zamanda, bireylerin sınırlanmasını engelleyerek onları yaratıcı düşünmeye, hayal kurmaya, dünyadaki yaşantısı ve duygularını anlamlandırmaya yönlendirmekte ve onlara dilin derinliklerinde kendilerini bulma imkânı vermektedir. (Tompkins ve Lawley, 2002; Altun ve Apaydın, 2013).

Metaforik düşünce, kavramsallaştırmayı sağlamaya yönelik olarak, algılanmış duyuşal birikimlerin kodlanmasını ve bu kodların bir bellek sistemine yerleşmesine imkân verilmesini, ihtiyaç duyulduğunda tekrar erişebilme ve yeniden organize edebilme yeteneğini içeren süreçleri kapsamaktadır (Serig, 2006). Öğrencinin geçmiş öğrenmeleri ve kişisel deneyimleri ile yeni öğrenilen kavramlar arasında kuvvetli bağlantılar kurarak canlı imajlar oluşturmasını sağlayan metaforlar, yeni bilgileri zihinlerinde mevcut olan şemaya ekler ve öğrenme sürecinin kalitesini artırır (Arslan ve Bayrakçı, 2006).

Zihinsel bir araç olarak metafor, bir düşünce tarzının diğer bir düşünce tarzıyla yer değiştirmesine imkân vererek zihinde farklı fikirleri eşleştirir ve karşılaştırır. Bu yönüyle, karmaşık fikirlerin anlaşılmasını sağlayan bir zihinsel harita (Arslan ve Bayrakçı, 2006), günlük deyimlere verilen bir anlam (Lakoff ve Johnson, 1980: 239), yeni bir bilginin öğrenilmesini kolaylaştırmasının yanında iç görü ufkunu genişleten bir düşünce ve görme biçimidir (Morgan, 1998: 395). Hayal gücünde belirsiz kavramlar yerine net fikirler üretmeyi destekleyen bir araç olması yönüyle öğretim alanında metaforlar, yaratıcı ve keşfedici öğrenmeyi sağlayabilirler (Sanchez, Jose & Victor, 2000). Zihinde oluşturduğu düşünsel süreçlerle birlikte metaforlar, sayfalarca anlatılabilecek duygu ve düşünceleri bir iki cümleyle ifade edebilme olanağı sağlamaktadır (Kılıç ve Altıntaş, 2016).

Son yıllarda Türkiye'de özellikle eğitim alanında metafora dayalı çalışmalarda artış gözlenmiştir. Bu çalışmalara Altun ve Apaydın'ın (2013) "eğitim", Bektaş, Okur ve Karadağ'ın (2014) "kitap", Güveli, İpek, Atasoy ve Güveli'nin (2011) "matematik", Kalyoncu'nun (2012) "öğretmenlik" ve (2013) "sanat eğitimi dersi", Kasapoğlu'nun (2016) "Türk eğitim sistemi", Korkut ve Keskin'in (2016) "kariyer", Oyman ve Şentürk'ün (2015) "üniversite", Güven, Yıldırım ve Çelen'in (2015) "yaşam boyu öğrenme", Kılıç ve Topalak'ın (2016) "müzik öğretmenliği" ile Aladağ ve Kuzgun'un "değer" e yönelik metaforik algı çalışmaları örnek verilebilir.

Literatür incelendiğinde yapılan çalışmaların, Güveli, İpek, Atasoy ve Güveli'nin (2011), Kalyoncu'nun (2012) ve (2013), Aladağ ve Kuzgun'un (2015), Altun

ve Apaydın'ın (2013), Güven, Yıldırım ve Çelen'in (2014), Oyman ve Şentürk'ün (2015), Kasapoğlu'nun (2016), Kılıç ve Topalak'ın (2016) çalışmalarında da olduğu gibi daha çok eğitim fakültesi öğrencileri ile yürütüldüğü görülmüştür. Konservatuvar öğrencileri ile yürütülen metaforik algı çalışmalarına ise rastlanmamıştır. Buradan hareketle çalışmanın, konservatuvar öğrencileri ile yapılması planlanmıştır. Birçok insan tarafından müzik, insan hayatının en derin metaforu olarak görülmektedir (Tarasti, 2016). Bu araştırma, sanat eğitiminin bir parçası olan müzik eğitiminin verildiği konservatuvarlarda, öğrencilerin sanat eğitimi kavramını nasıl algıladığını tespit etmek amacıyla yapılmıştır.

Sanat eğitimi genel anlamda güzel sanatların tüm dallarını kendisine konu edinerek kuramsal ve uygulamalı çalışmaları bir arada ele alan bir anlayışa sahiptir. Doğası gereği insan odaklıdır, insanı etkinleştirerek toplumun ve insanlığın eğitimine anlamlı katkı ve yarar sağlar (Çıldır, 2015: 19). Sanat dallarının birbiriyle olan ilişkisini düşünsel boyutta, sanatçı, izleyici, toplum, kültür ve eğitim bağlamında inceleyen kuramsal çalışmaları içinde barındırır (Buyurgan ve Buyurgan, 2012).

Akademik anlamda mesleki sanat eğitimi alan bireylerde sanat eğitimine ilişkin algıların metaforik olarak tespitinin, sanat eğitime ilişkin imajın gözden geçirilmesi ve yapılandırılmasına, bununla birlikte ihtiyaçların belirlenip, eğitsel faaliyetlerin yönlendirilmesine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Bu araştırma kapsamında konservatuvar öğrencilerinin 'sanat eğitimi' ne yönelik algılarının, oluşturdukları metaforlar yoluyla tespiti için aşağıdaki alt sorulara cevap aranmıştır.

1. Konservatuvar öğrencilerinin 'sanat eğitimi' kavramına ilişkin geliştirdikleri metaforlar ve bu metaforların nedenleri nelerdir?
2. Konservatuvar öğrencilerinin 'sanat eğitimi' kavramına ilişkin geliştirdikleri metaforlar cinsiyetlerine göre farklılaşmakta mıdır?
3. Konservatuvar öğrencilerinin 'sanat eğitimi' kavramına ilişkin geliştirdikleri metaforlar yaşlarına göre farklılaşmakta mıdır?
4. Konservatuvar öğrencilerinin 'sanat eğitimi' kavramına ilişkin geliştirdikleri metaforlar sınıflarına göre farklılaşmakta mıdır?
5. Konservatuvar öğrencilerinin 'sanat eğitimi' kavramına ilişkin geliştirdikleri metaforlar branşlarına göre farklılaşmakta mıdır?
6. Konservatuvar öğrencilerinin 'sanat eğitimi' kavramına ilişkin geliştirdikleri metaforlar, ortak özellikleri bakımından hangi kategoriler altında toplanabilir?

Yöntem

Araştırmanın Modeli

Yıldırım ve Şimşek'e (2008: 212) göre, metaforlar eğitim araştırmalarında iki amaçla kullanılabilir. Bunlardan birincisi var olan durumu belirlemek, diğeri ise bir süreci iyileştirmektir. Bu araştırma, var olan durumu belirlemeye yönelik olarak, konservatuvar öğrencilerinin 'sanat eğitimi' kavramına ilişkin algılarını, ürettikleri

metaforlar yoluyla inceleyen olgu bilim deseninde nitel bir araştırmadır. Olgu bilim deseni, farkında olduğumuz ancak derinlemesine ve ayrıntılı bir anlayışa sahip olmadığımız, deneyimler, algılar, yönelimler ve durumlar yoluyla karşımıza çıkabilen olgulara odaklanmaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2008: 72).

Çalışma Grubu

Araştırmacının çalışma grubunu Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı'nda 2016-2017 eğitim öğretim yılı bahar döneminde öğrenim gören, ses ve çalgı branşında toplam 72 öğrenci oluşturmaktadır.

Tablo 1: Katılımcıların Demografik Dağılımı

Değişkenler	Gruplar	f	%
Cinsiyet	Kız	24	33,3
	Erkek	48	66,7
Yaş	19 yaş ve altı	10	13,9
	20 – 25 yaş	34	47,2
	25 yaş üstü	28	38,9
Sınıf	1.Sınıf	22	30,6
	2.Sınıf	15	20,8
	3.Sınıf	23	31,9
	4.Sınıf	12	16,7
Branş	Ses	38	52,8
	Çalgı	34	47,2
Toplam		72	100,0

Tablo 1’de araştırmaya katılan öğrencilerin, cinsiyet, yaş, sınıf ve branşlarına göre sayıları verilmiştir. Araştırmaya katılan öğrenciler kolay ulaşılabilir durum örnekleme yöntemiyle seçilmiş ve araştırmaya, gönüllü bütün öğrenciler dahil edilmiştir. Tablo 1 incelendiğinde katılımcıların büyük çoğunluğunu erkek öğrenciler 48 (%67) oluşturmaktadır. 19 yaş ve altı 10 (%14), 25 yaş ve üstü 28 (%39) öğrenci olup, 34 öğrenci ile çoğunluk (%47) 20-25 yaş arasındır. Sınıf dağılımına bakıldığında 12 kişi ile en az (%17) 4.sınıf öğrencisi, 15 (%21) 2.sınıf öğrencisi, 22 (%30) 1.sınıf öğrencisi ve 23 kişi ile de en çok (%32) 3.sınıf öğrencisinin katılım sağladığı görülmektedir. Branş değişkeni açısından ise 38 ses (%53) ve 34 çalgı bölümü (%47) öğrencisi olmak üzere dağılım birbirine yakındır.

Verilerin Toplanması

Veri toplama aracı olarak, araştırmacılar tarafından geliştirilen "Sanat Eğitimine İlişkin Metafor Belirlemeye Yönelik Görüşme Formu" kullanılmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme formunda öğrencilerin kişisel bilgilerine ilişkin bir bölüm olup ayrıca öğrencilerin metafor algılarını belirlemeye yönelik olarak, "Sanat eğitimi ... gibidir, çünkü ..." Cümlesini iki parça halinde tamamlamalarının istendiği diğer bir bölüm vardır. Görüşme formunu geliştirme aşamasında, çalışmanın geçerliğini artırmak için alan uzmanlarının görüş ve önerileri dikkate alınmıştır. Öğrencilerin metafor üretimi, "Sanat Eğitimi'ni canlı veya cansız bir varlığa, bir nesneye ya da

herhangi bir şeye benzetmeniz istense mecazi olarak neye benzetirsiniz? Nedenlerini açıklayınız.” ifadesi ile desteklenmiştir. Görüşme formunun yönergesinde çalışmanın amacı, verilecek olan bilgilerin gizli tutulacağı, verilerin yalnızca bilimsel araştırmalarda kullanılacağı bilgileri yer almaktadır. Görüşme formu öğrencilere yazılı olarak verilmiş ve yaklaşık 15-20 dakika içinde geliştirdikleri metaforları ve açıklamalarını yazmaları istenmiştir.

Verilerin Analizi

Verilerin analizinde nitel analiz yöntemlerinden içerik analizi kullanılmıştır. İçerik analizi, ham verilerden kodları ve kategorileri ortaya koymaktadır (Patton, 2002). Bu analizde esas olan, verileri açıklayabilecek kavramlara ve bağlantılara ulaşmaktır (Yıldırım ve Şimşek, 2008:227). Nicel veri analizi ise SPSS 21 paket programı ile yapılmıştır.

Veri analizinde öncelikle karışık olarak toplanan görüşme formları bilgisayara aktarılmış ve numaralandırılmıştır. İlk olarak öğrencilerin ürettikleri metaforlar, nedenleri doğrultusunda yaptıkları açıklamalar göz önünde bulundurularak tablo haline getirilmiştir. Oluşturulan tabloda cinsiyet, yaş, sınıf ve branş değişkenlerine göre üretilen metaforlara, sayılarına ve numaralarına yer verilmiştir. Bazı öğrencilerin birden fazla metafor ürettiği görülmüştür. Daha sonra üretilen her bir metaforun konusu, kaynağı ve nedeni araştırmacılar tarafından incelenmiş ve metafora uygun olmayan, nedeni açıklanamayan veya uygun bir mantıksal gerekçesi bulunmayan metaforların yer aldığı formlar analize dahil edilmemiştir. Bu doğrultuda 72 katılımcının formları incelenmiş ve analize dahil edilen 53 formdan 52 adet geçerli metafor elde edilmiştir. Ardından geçerli metaforlar tekrar numaralandırılmıştır. Son olarak ayıklanan veriler içerik analizi yapılarak sahip oldukları ortak özellikler bakımından kavramsal kategoriler altında toplanmıştır. Konservatuvar öğrencileri tarafından üretilen metaforlar sanat eğitimi ile kurdukları ilişki bakımından 5 kategoriye ayrılmıştır. Bunlar: ‘Temel İhtiyaç Olması Yönüyle Sanat Eğitimi’, ‘Yaratıcılığı Desteklemesi ve Çaba Gerektirmesi Yönüyle Sanat Eğitimi’, ‘Hayatın Bir Parçası Olması Yönüyle Sanat Eğitimi’, ‘Kişisel Gelişim ve Öğrenmeyi Desteklemesi Yönüyle Sanat Eğitimi’ ile ‘Duyguların İfadesi Olması Yönüyle Sanat Eğitimi’dir.

Araştırmanın güvenilirliğini sağlamak için Miles ve Huberman’ın (1994) ölçütü esas alınmıştır. Verilere ilişkin ayıklama işlemi yapıldıktan sonra metaforlar iki araştırmacı tarafından da kavramsal kategoriler ile eşleştirilmiştir. Hangi metaforların hangi kategoriler altında toplanması gerektiğiyle ilgili olarak görüş birliği sağlanmış ve tablo haline getirilmiştir. Bir alan uzmanından, aynı metaforları hiçbir metafor dışında kalmayacak şekilde kavramsal kategoriler ile eşleştirmesi istenmiş ve yapılan eşleştirme, araştırmacıların yapmış olduğu eşleştirmelerle karşılaştırılmıştır. Miles ve Huberman’ın (1994: 64) güvenilirlik = (görüş birliği / görüş birliği + görüş ayrılığı) x 100 formülüne göre uyum, %95 olarak hesaplanmıştır. Nitel çalışmalarda uzman ve araştırmacıların değerlendirmeleri arasındaki uyumun %90 ve üzeri olduğu durumlarda istenen düzeyde bir güvenilirlik sağlanmış olmaktadır (Saban, 2009).

Nitel araştırmalarda, toplanan verilerin ayrıntılı olarak rapor edilmesi ve araştırmacının sonuçlara nasıl ulaştığının açıklaması geçerliğin önemli ölçütleri arasında yer almaktadır (Yıldırım & Şimşek, 2008: 257). Bu araştırmada geçerlik ve güvenirlik için veri analizi süreci ayrıntılı olarak ifade edilmiştir. Verilerin yorumlanmasında katılımcıların kendi doğrudan beyanları yer almış ve kavramsal kategorilere nasıl ulaşıldığı detaylandırılmıştır. Bulgular kısmında her bir kategori, tablo halinde verilerek öğrenci görüşlerinden alıntılar ile açıklanmıştır.

Bulgular

Bu bölümde, araştırmanın temel amacına uygun olarak konservatuvar öğrencilerinin “sanat eğitimi” kavramına yönelik olarak ürettiği metaforlara ilişkin toplanan verilerin analizi doğrultusunda elde edilen bulgulara yer verilmiştir. Araştırmada elde edilen bulgulara göre toplamda 52 adet geçerli metafor üretilmiş ve katılımcıların bu metaforları üretme gerekçeleri göz önünde bulundurularak 5 kavramsal kategori oluşturulmuştur. Oluşturulan 5 kavramsal kategori, katılımcıların demografik özellikleri bakımından karşılaştırılmıştır. “Sanat Eğitimi” kavramını tanımlamaya yönelik üretilmiş metaforlar ve sayıları Tablo 2’de verilmiştir.

Tablo 2: “Sanat Eğitimi” Kavramına Yönelik Üretilen Metaforlar ve Dağılımları

Metafor				Metafor			
N	Adı	f	%	N	Adı	f	%
1	Aşçılık Eğitimi	1	1,7	27	Gökkuşağı	1	1,7
2	Aşk	1	1,7	28	Arş	1	1,7
3	Yaşamın Resmi	1	1,7	29	Enstrüman Çalışmak	1	1,7
4	Işık	1	1,7	30	Bahçe	1	1,7
5	Tutku	1	1,7	31	Güneş	2	3,4
6	Memleket	1	1,7	32	Aile Terbiyesi	1	1,7
7	Boks Maçı	1	1,7	33	Ses-Çıglık	1	1,7
8	Su	2	3,4	34	Nefes Almak	1	1,7
9	Pusula	1	1,7	35	Öze Ulaşma Süreci	1	1,7
10	Ayna	1	1,7	36	Deniz Feneri	1	1,7
11	Yol	1	1,7	37	İşlenmemiş Bir	1	1,7
12	Ağacın	1	1,7	38	Araba	1	1,7
13	Çocuk	2	3,4	39	Sihirli Kutu	1	1,7
14	Keşif	2	3,4	40	Hayat Damarı	1	1,7
15	Can Suyu	1	1,7	41	Ağaç Yetiştirmek	1	1,7
16	Kung-Fu Filmi	1	1,7	42	Madenin İşlenmesi	1	1,7
17	Ebeveynlik	2	3,4	43	Meyve Veren Ağaç	1	1,7
18	Hayat	3	5,1	44	Bedava Wifi	1	1,7
19	İnsan	1	1,7	45	İletişim Aracı	1	1,7
20	At Yarışı	1	1,7	46	Derviş Çeyizi	1	1,7
21	Yaratıcılık	1	1,7	47	Ufuk	1	1,7
22	Okyanus	1	1,7	48	Keşfedilmemiş Yer	1	1,7

Konservatuar Öğrencilerinin “Sanat Eğitimi” Kavramına İlişkin Metaforik Algıları

23	Tekke	1	1,7	49	Felsefe	1	1,7
24	Gökyüzü	1	1,7	50	Anne Sütü	1	1,7
25	Dağcılık	1	1,7	51	Demlenmiş Çay	1	1,7
26	Süs	1	1,7	52	Keman	1	1,7

Tablo 2 incelendiğinde en çok tekrarlanan metaforların hayat, su, çocuk, keşif, ebeveynlik ve güneş olduğu görülmektedir. 3 öğrenci tarafından üretilen ve en fazla tekrar edilmiş metafor olan 18 no’lu ‘hayat’ metaforu için öğrencilerin yapmış olduğu açıklamalar “Sürekli gelişir”, “Her an, her gün yeni şeyler öğretir” ve “Hayat eşittir sanattır, bunun için de sanatı ayrıntısıyla öğrenmek gerekir” şeklindedir.

“Sanat Eğitimi” kavramına yönelik üretilen metaforların, katılımcıların cinsiyet, yaş, sınıf ve branş değişkenlerine göre farklılaşıp farklılaşmadığı incelenmiş ve her bir demografik değişkene göre elde edilen bulgular tablolar halinde sunulmuştur.

Tablo 3: Katılımcıların Cinsiyetlerine Göre Ürettikleri Metaforlar ve Frekans Dağılımı

Metaforlar	Cinsiyet		Metaforlar	Cinsiyet	
	Kız	Erkek		Kız	Erkek
Aşçılık Eğitimi	0	1	Gökkuşağı	1	0
Aşk	0	1	Arş	0	1
Yaşamın Resmi	0	1	Enstrüman Çalışmak	0	1
Işık	0	1	Bahçe	0	1
Tutku	0	1	Güneş	0	2
Memleket İstikbali	0	1	Aile Terbiyesi	1	0
Boks Maçı	1	0	Ses-Çıglık	1	0
Su	1	1	Nefes Almak	1	0
Pusula	1	0	Öze Ulaşma Süreci	1	0
Ayna	1	0	Deniz Feneri	0	1
Yol	1	0	İşlenmemiş Bir Elmas	0	1
Ağacın Büyümesi	0	1	Araba	0	1
Çocuk	1	1	Sihirli Kutu	1	0
Keşif	1	1	Hayat Damarı	0	1
Can Suyu	0	1	Ağaç Yetiştirmek	0	1
Kung-Fu Filmi	0	1	Madenin İşlenmesi	0	1
Ebeveynlik	0	2	Meyve Veren Ağaç	1	0
Hayat	1	2	Bedava Wifi	0	1
İnsan	1	0	İletişim Aracı	0	1
At Yarışı	0	1	Derviş Çeyizi	0	1
Yaratıcılık	0	1	Ufuk	0	1
Okyanus	1	0	Keşfedilmemiş Yer	1	0
Tekke	1	0	Felsefe	1	0
Gökyüzü	1	0	Anne Sütü	1	0
Dağcılık	0	1	Demlenmiş Çay	0	1

Süs	0	1	Keman	0	1
Toplam	12	20	Toplam	10	17

Tablo 3 incelendiğinde kız öğrencilerin 22, erkek öğrencilerin tekrarlanan 3 metafor ile birlikte 34 farklı metafor ürettiği görülmektedir. Gökkuşaağı, aile terbiyesi, sihirli kutu, meyve veren ağaç, anne sütü, okyanus, ayna ve pusula kız öğrencilerin ürettiği metaforlardan bazılarıdır. Erkek öğrencilerin ürettiği metaforlara bakıldığında en sık tekrarlanan metaforlar ebeveynlik, hayat ve güneş olmuştur. Aşk, ışık, tutku, can suyu, demlenmiş çay, hayat damarı, deniz feneri ve derviş çeyizi erkek öğrencilerin ürettiği metaforlardan bazılarıdır.

Kız ve erkek öğrencilerin ürettikleri metaforlar karşılaştırıldığında, 'ağacın büyümesi' ve 'öze ulaşma süreci' gibi belli bir süreci ifade etmesi açısından benzer ifadeler yer aldığı gibi; 'boks maçı', 'derviş çeyizi', 'tekke' ve 'bedava wifi' gibi farklı kavramlardan oluşan metaforlar da yer almaktadır. Kız ve erkek öğrencilerin ortak olarak ürettikleri metaforlar ise 'su', 'hayat', 'keşif' ve 'çocuk' metaforlarıdır.

Tablo 4: Katılımcıların Yaşlarına Göre Ürettikleri Metaforlar ve Frekans Dağılımı

Metaforlar	Yaş			Metaforlar	Yaş		
	19 yaş ve altı	20-25 yaş	25 yaş üstü		19 yaş ve altı	20-25 yaş	25 yaş üstü
Aşıcılık Eğitimi	0	1	0	Gökkuşaağı	0	0	1
Aşk	0	1	0	Arş	0	1	0
Yaşamın Resmi	0	1	0	Enstrüman Çalışmak	0	1	0
Işık	0	1	0	Bahçe	0	0	1
Tutku	0	1	0	Güneş	1	0	1
Memleket	0	1	0	Aile Terbiyesi	0	1	0
Boks Maçı	1	0	0	Ses-Çıglık	0	0	1
Su	0	1	1	Nefes Almak	0	1	0
Pusula	0	0	1	Öze Ulaşma Süreci	0	1	0
Ayna	0	0	1	Deniz Feneri	1	0	0
Yol	0	0	1	İşlenmemiş Bir	1	0	0
Ağacın	0	1	0	Araba	0	1	0
Çocuk	0	0	2	Sihirli Kutu	0	1	0
Keşif	0	1	1	Hayat Damarı	0	0	1
Can Suyu	0	1	0	Ağaç Yetiştirmek	1	0	0
Kung-Fu Filmi	0	0	1	Madenin İşlenmesi	0	0	1
Ebeveynlik	0	0	2	Meyve Veren Ağaç	0	1	0
Hayat	1	1	1	Bedava Wifi	0	1	0
İnsan	0	1	0	İletişim Aracı	0	1	0
At Yarışı	0	1	0	Derviş Çeyizi	0	0	1
Yaratıcılık	0	1	0	Ufuk	0	1	0

Konservatuar Öğrencilerinin “Sanat Eğitimi” Kavramına İlişkin Metaforik Algıları

Okyanus	0	0	1	Keşfedilmemiş Yer	0	0	1
Tekke	0	1	0	Felsefe	0	1	0
Gökyüzü	0	0	1	Anne Sütü	0	0	1
Dağcılık	0	0	1	Demlenmiş Çay	0	1	0
Süs	0	0	1	Keman	1	0	0
Toplam	2	15	15	Toplam	5	13	9

Tablo 4 incelendiğinde 19 yaş ve altı grupta 7, 20-25 yaş arası grupta 28 ve 25 yaş üstü grupta ise tekrarlanan 2 metaforla birlikte 22 farklı metafor üretildiği görülmektedir. Bu durum, en fazla metaforu 20-25 yaş arası öğrencilerin ürettiğini, en az metaforu ise 19 yaş ve altı öğrencilerin ürettiğini göstermektedir. 19 yaş ve altı grupta üretilen metaforlar, ‘boks maçı’, ‘hayat’, ‘güneş’, ‘deniz feneri’, ‘işlenmemiş bir elmas’, ‘ağaç yetiştirmek’ ve ‘keman’ dır. En fazla metaforun üretildiği 20-25 yaş arası grupta üretilen metaforlardan bazıları, ‘aşk’, ‘ışık’, ‘yaşamın resmi’, ‘can suyu’, ‘hayat’, ‘öze ulaşma süreci’, ‘sihirli kutu’ ve ‘demlenmiş çay’ dır. Her üç yaş grubunda da ortak olarak üretilen metafor ‘hayat’ metaforudur. En fazla tekrar edilen metaforlar ise 25 yaş üstü grupta ‘çocuk’ ve ‘ebeveynlik’ olmuştur.

Tablo 5: Katılımcıların Sınıflarına Göre Ürettikleri Metaforlar ve Frekans Dağılımı

Metaforlar	Sınıf				Metaforlar	Sınıf			
	1.Sını	2.Sını	3.Sını	4.Sını		1.Sını	2.Sını	3.Sını	4.Sını
Aşıcılık Eğitimi	1	0	0	0	Gökkuşağı	0	0	1	0
Aşk	0	0	1	0	Arş	0	0	1	0
Yaşamın Resmi	0	0	1	0	Enstrüman Çalışmak	0	0	1	0
Işık	0	0	1	0	Bahçe	0	0	1	0
Tutku	0	0	1	0	Güneş	1	1	0	0
Memleket	0	0	1	0	Aile Terbiyesi	0	0	0	1
Boks Maçı	1	0	0	0	Ses-Çıglık	1	0	0	0
Su	0	0	0	2	Nefes Almak	1	0	0	0
Pusula	0	0	0	1	Öze Ulaşma Süreci	0	1	0	0
Ayna	0	0	0	1	Deniz Feneri	1	0	0	0
Yol	0	0	0	1	İşlenmemiş Bir	1	0	0	0
Ağacın	0	0	0	1	Araba	1	0	0	0
Çocuk	0	0	0	2	Sihirli Kutu	1	0	0	0
Keşif	0	0	1	1	Hayat Damarı	1	0	0	0
Can Suyu	0	0	0	1	Ağaç Yetiştirmek	1	0	0	0
Kung-Fu Filmi	0	0	0	1	Madenin İşlenmesi	0	0	1	0
Ebeveynlik	0	0	2	0	Meyve Veren Ağaç	0	1	0	0
Hayat	2	0	1	0	Bedava Wifi	0	1	0	0
İnsan	0	0	1	0	İletişim Aracı	0	1	0	0
At Yarışı	0	0	1	0	Derviş Çeyizi	0	1	0	0

Yaratıcılık	0	0	1	0	Ufuk	0	1	0	0
Okyanus	0	0	1	0	Keşfedilmemiş Yer	0	1	0	0
Tekke	0	0	1	0	Felsefe	0	0	0	1
Gökyüzü	0	0	1	0	Anne Sütü	0	1	0	0
Dağcılık	0	0	1	0	Demlenmiş Çay	0	0	1	0
Süs	0	0	1	0	Keman	1	0	0	0
Toplam	4	0			Toplam				

Tablo 5 incelendiğinde, 1.sınıf öğrencilerinin tekrarlanan 1 metafor ile birlikte 13, 2.sınıf öğrencilerinin 9, 3.sınıf öğrencilerinin tekrarlanan 1 metafor ile birlikte 22 ve 4.sınıf öğrencilerinin tekrarlanan 2 metafor ile birlikte 11 farklı metafor ürettiği görülmektedir. Bu durum, en fazla sayıda metaforu 3.sınıf öğrencilerinin, en az sayıda metaforu da 2.sınıf öğrencilerinin ürettiğini göstermektedir. 1.sınıf öğrencileri arasında en sık tekrarlanan metafor ‘hayat’, 3.sınıf öğrencileri arasında en sık tekrarlanan metafor ‘ebeveynlik’, 4.sınıf öğrencileri arasında en sık tekrarlanan metaforlar ise ‘su’ ve ‘çocuk’ olmuştur. En az sayıda metaforun üretildiği 2.sınıf öğrencilerinin ürettiği metaforlardan bazıları, ‘meyve veren ağaç’, ‘derviş çeyizi’, ‘ufuk’ ve ‘anne sütü’; en fazla sayıda metaforun üretildiği 3.sınıf öğrencilerinin ürettiği metaforlardan bazıları da ‘demlenmiş çay’, ‘keşif’, ‘tekke’, ‘gökyüzü’, ‘insan’ ve ‘aşk’ tır.

Tablo 6: Katılımcıların Branşlarına Göre Ürettikleri Metaforlar ve Frekans Dağılımları

Metaforlar	Branş		Metaforlar	Branş	
	Ses	Çalgı		Ses	Çalgı
Aşçılık Eğitimi	1	0	Gökkuşağı	1	0
Aşk	0	1	Arş	0	1
Yaşamın Resmi	0	1	Enstrüman Çalışmak	0	1
Işık	0	1	Bahçe	0	1
Tutku	0	1	Güneş	1	1
Memleket İstikbali	0	1	Aile Terbiyesi	1	0
Boks Maçı	0	1	Ses-Çıglık	0	1
Su	1	1	Nefes Almak	1	0
Pusula	1	0	Öze Ulaşma Süreci	0	1
Ayna	1	0	Deniz Feneri	0	1
Yol	1	0	İşlenmemiş Bir Elmas	0	1
Ağacın Büyümesi	0	1	Araba	0	1
Çocuk	1	1	Sihirli Kutu	1	0
Keşif	1	1	Hayat Damarı	0	1
Can Suyu	1	0	Ağaç Yetiştirmek	0	1
Kung-Fu Filmi	0	1	Madenin İşlenmesi	1	0
Ebeveynlik	0	2	Meyve Veren Ağaç	1	0

Konservatuvar Öğrencilerinin “Sanat Eğitimi” Kavramına İlişkin Metaforik Algıları

Hayat	3	0	Bedava Wifi	1	0
İnsan	1	0	İletişim Aracı	0	1
At Yarışı	0	1	Derviş Çeyizi	1	0
Yaratıcılık	0	1	Ufuk	1	0
Okyanus	1	0	Keşfedilmemiş Yer	1	0
Tekke	0	1	Felsefe	1	0
Gökyüzü	1	0	Anne Sütü	0	1
Dağcılık	1	0	Demlenmiş Çay	1	0
Süs	0	1	Keman	0	1
Toplam	15	17	Toplam	13	14

Tablo 6 incelendiğinde, ses branşındaki öğrencilerin tekrarlanan 1 metafor ile birlikte 26, çalgı branşındaki öğrencilerin tekrarlanan 1 metafor ile birlikte 30 farklı metafor ürettiği görülmektedir. Her iki branşta da üretilen metafor sayısı birbirine yakındır. Ses branşında en fazla tekrarlanan metafor ‘hayat’ olurken, çalgı branşında en fazla tekrarlanan metafor ‘ebeveynlik’ olmuştur. İki branşta ortak olarak üretilen metaforlar ise ‘su’, ‘güneş’, ‘çocuk’ ve ‘keşif’ metaforlarıdır.

Konservatuvar öğrencilerinin ‘Sanat Eğitimi’ ne yönelik geliştirdikleri metaforlar, nedenleri ve kurdukları ilişkiler göz önünde bulundurularak ortak özellikleri bakımından 5 kategori altında toplanmıştır. Bunlar, Şekil 1’de gösterildiği gibi ‘Temel İhtiyaç Olması Yönüyle Sanat Eğitimi’, ‘Yaratıcılığı Desteklemesi ve Çaba Gerektirmesi Yönüyle Sanat Eğitimi’, ‘Hayatın Bir Parçası Olması Yönüyle Sanat Eğitimi’, ‘Kişisel Gelişim ve Öğrenmeyi Desteklemesi Yönüyle Sanat Eğitimi’ ile ‘Duyguların İfadesi Olması Yönüyle Sanat Eğitimi’ dir.

Şekil 1: Konservatuvar öğrencilerinin “sanat eğitimi” algılarına yönelik oluşturulan kategoriler



Aşağıdaki tabloda her bir kategori, kategoriye oluşturan metaforlar, metafor numaraları ve frekans dağılımları verilmiştir.

Tablo 7: “Sanat Eğitimi” Kavramına İlişkin Kategoriler, Metaforlar ve Frekans Dağılımları

1. Temel İhtiyaç Olması Yönüyle Sanat Eğitimi			2. Yaratıcılığı Desteklemesi ve Çaba Gerektirmesi Yönüyle Sanat		
Metafor			Metafor		
No	Adı	Frekansı	No	Adı	Frekansı
4	Işık	1	1	Aşıcılık Eğitimi	1
8	Su	2	2	Aşk	1
9	Pusula	1	20	At Yarışı	1
15	Can Suyu	1	21	Yaratıcılık	1
31	Güneş	2	23	Tekke	1
34	Nefes Almak	1	25	Dağcılık	1
40	Hayat Damarı	1	29	Enstrüman Çalışmak	1
50	Anne Sütü	1	30	Bahçe	1
3. Hayatın Bir Parçası Olması Yönüyle Sanat Eğitimi			37	İşlenmemiş Bir Elmas	1
Metafor			38	Araba	1
No	Adı	Frekansı	41	Ağaç Yetiştirmek	1
3	Yaşamın Resmi	1	43	Meyve Veren Ağaç	1
5	Tutku	1	47	Ufuk	1
6	Memleket İstikbali	1	52	Keman	1
13	Çocuk	2	4. Kişisel Gelişim ve Öğrenmeyi Desteklemesi Yönüyle Sanat Eğitimi		
17	Ebeveynlik	2	Metafor		
18	Hayat	3	No	Adı	Frekansı
24	Gökyüzü	1	7	Boks Maçı	1
44	Bedava Wifi	1	10	Ayna	1
45	İletişim Aracı	1	11	Yol	1
5. Duyguların İfadesi Olması Yönüyle Sanat Eğitimi			12	Ağacın Büyümesi	1
Metafor			14	Keşif	2
No	Adı	Frekansı	19	İnsan	1
16	Kung-Fu Filmi	1	32	Aile Terbiyesi	1
22	Okyanus	1	35	Öze Ulaşma Süreci	1
26	Süs	1	36	Deniz Feneri	1
27	Gökkuşağı	1	42	Madenin İşlenmesi	1
28	Arş	1	46	Derviş Çeyizi	1
33	Ses-Çığlık	1	48	Keşfedilmemiş Bir Yer	1
39	Sihirli Kutu	1			
49	Felsefe	1			

Tablo 7 incelendiğinde, ‘Temel İhtiyaç Olması Yönüyle Sanat Eğitimi’ kategorisinde 8, ‘Yaratıcılığı Desteklemesi ve Çaba Gerektirmesi Yönüyle Sanat Eğitimi’ kategorisinde 14, ‘Hayatın Bir Parçası Olması Yönüyle Sanat Eğitimi’ kategorisinde 9, ‘Kişisel Gelişim ve Öğrenmeyi Desteklemesi Yönüyle Sanat Eğitimi’ kategorisinde 12 ve ‘Duyguların İfadesi Olması Yönüyle Sanat Eğitimi’ kategorisinde 9 metafor yer aldığı görülmektedir.

Aşağıda her bir kategoriye ilişkin metaforlar ve öğrencilerin bu metaforları üretme nedenlerine dair açıklamaları ayrı ayrı tablolar halinde sunulmuştur.

Tablo 8: Temel İhtiyaç Olması Yönüyle Sanat Eğitimi

Metafor No	Metafor Adı	Açıklaması
4	Işık	“İnsan ışık olmadan sadece bakar ama göremez. İnsanın ruh ve gönül gözünü açar.”
8	Su	“İnsanın hayatında olması gereken temel gereksinimdir. Sanat insana farklı bir bakış açısı ve dünya görüşü getirdiğinden beden ve ruh sağlığı için önemlidir.” “İnsanlar için temel bir gereksinimdir.”
9	Pusula	“İnsanın yönünü belirler.”
15	Can Suyu	“Can suyu olmadan ağaç meyve vermez. Sanata meyilli olan bireylerde sanat eğitimi, sanatın gelişimi için can suyu niteliğindedir.”
31	Güneş	“Sanatla uğraşanları aydınlatır ve ısıtır.” “Dokunduğu şeye canlılık, mutluluk ve hayat verir.”
34	Nefes Almak	“İnsana hayat verir, yaşadığını hissettirir.”
40	Hayat Damarı	“Bir millet kazanmış olduğu örf, adet ve öz değerleri gelecek kuşaklara sanatla aktarır; ancak benliğinden uzaklaşırsa bu, durumunun kötüleşeceğine işaret eder.”
50	Anne Sütü	“Her insan için en temel ihtiyaçtır.”

Bu kategori altında 8 metafor bulunmaktadır. Tablo 8 incelendiğinde öğrencilerin sanat eğitimini ‘ışık’, ‘su’, ‘güneş’, ‘nefes almak’, ‘hayat damarı’ ve ‘anne sütü’ gibi temel ihtiyaçlara benzettiklerini söylemek mümkündür.

Tablo 9: Yaratıcılığı Desteklemesi ve Çaba Gerektirmesi Yönüyle Sanat Eğitimi

Metafor No	Metafor Adı	Açıklaması
1	Aşçılık Eğitimi	"İşin mutfağıdır."
2	Aşk	"Aşktır çünkü akıl, ruh ve gönül sevgisi gerektirir."
20	At Yarışı	"Herkes birbiriyle yarışır, sonu ve kazananı yoktur."
21	Yaratıcılık	"Eğitimin amacına ulaşmasını ve daha iyi seviyelere gelmesini sağlar."
23	Tekke	"Müzikal bir ekol belirleyerek, o ekol doğrultusunda disiplinli, itaatkâr ve ahlaklı bir şekilde hemhal olmaktır."
25	Dağcılık	"Zor ve meşakkatli bir iştir, zirveye ulaşmak için çok çalışmak ve yılmamak gerekir."
29	Enstrüman Çalışmak	"Saatleri, ayları, yılları vermek gerekir."
30	Bahçe	"Emek gerektirir. Temelden güçlü bir şekilde öğrenilmeli ve geliştirilmelidir."
37	İşlenmemiş Bir Elmas	"Gayret ettikçe insanı göz kamaştırıcı, daha iyi verilere ulaştırır."
38	Araba	"Ne kadar emek verilirse o kadar yol alınır."
41	Ağaç Yetiştirmek	"En başından nasıl davranılırsa ona göre sonuç alınır."
43	Meyve Veren Ağaç	"Kökünden itibaren büyüyüp yeşerip meyve verene kadar büyük zorluklarla karşılaşır ama artık meyve vermeye başladığında yaşadığı zorlukların karşılığını almıştır, herkesin imrenerek baktığı, çok iyi bir duruma gelir ve o ağacın meyvesi hiç tükenmez sürekli tazelenir."
47	Ufuk	"Sonu olmayan uzun bir yoldur."
52	Keman	"Keman arşesini insan benzeterek, insanın sanat eğitiminde belirli bir yol kat etmesi, kemande ses elde edebilmesi için teorik eğitimini tamamlaması halinde sanatta da belirli bir yere ulaşmasıdır."

Bu kategori altında 14 metafor yer almaktadır. Tablo 9 incelendiğinde öğrencilerin sanat eğitimini, 'dağcılık', 'yaratıcılık', 'aşk', 'işlenmemiş bir elmas', 'bahçe' ve 'meyve veren ağaç' şeklinde ürettikleri metaforlarla, yaratıcılığı ve üretkenliği destekleyen bir unsur olarak gördükleri ve emek harcanması gerektiğini vurguladıkları söylenebilir.

Tablo 10: Hayatın Bir Parçası Olması Yönüyle Sanat Eğitimi

Metafor No	Metafor Adı	Açıklaması
3	Yaşamın Resmi	“Dünyanın yaratılışı bile sanatla başlar. Hayatı yaşanabilir hale getiren yegâne şey sanattır.”
5	Tutku	“Tutkudur, çünkü ondan vazgeçilemez.”
6	Memleket İstikbali	“Toplumların gelişmişlik derecesi, sanat eğitiminde aldıkları voldan belli olur.”
13	Çocuk	“Bazen sevgi, bazen zaman, bazen şefkat ister.” “Çocuklara ne kadar sevgi biçersen o kadar tohum alırsın. Sanata da sevgiyle yaklaşıldığında değerlenir, ışık tutar.”
17	Ebeveynlik	“İnsan emek verir, çabalar; aşk, sevgi ve merhamet gibi bütün güzellikleri ona yükler.” “Büyük bir sorumluluktur, dikkatli ve konulara hakim olmayı gerektirir.”
18	Hayat	“Sürekli gelişir.” “Her an her gün yeni şeyler öğretir.” “Hayat eşittir sanattır benim için, bunun için de sanatı ayrıntısıyla öğrenmek gerekir önemlidir.”
24	Gökyüzü	“Uçsuz bucaksız, sonsuz geniş bakış açısı gerektirir. Ömürlük bir yoldur; her adım, her nefes terbiyedir.”
44	Bedava Wifi	“Sürekli ilgi ve bağlılık ister.”
45	İletişim Aracı	“Geniş kitlelere ulaşma ve onları etkileme imkânı verir”

Bu kategori altında 9 metafor bulunmaktadır. Tablo 10 incelendiğinde öğrencilerin sanat eğitimini, ‘yaşamın resmi’, ‘hayat’, ‘tutku’, ‘ebeveynlik’, ‘çocuk’, ve ‘gökyüzü’ şeklindeki ürettikleri metaforlarla hayatın bir parçası olarak gördükleri söylenebilir.

Tablo 11: *Kişisel Gelişim ve Öğrenmeyi Desteklemesi Yönüyle Sanat Eğitimi*

Metafor No	Metafor Adı	Açıklaması
7	Boks Maçı	“Yanlış hamleler yapa yapa doğruyu öğrenirsiniz, artık kimse sizi yıkamaz.”
10	Ayna	“Kendini görür, geleceğe yardımcı olursun.”
11	Yol	“Bitmez, tükenmez.”
12	Ağacın Büyümesi	“Tohumun ağaca dönüşmesi gibi, kişiyi olgunlaştırır ve ufku genişletir.”
14	Keşif	“İnsanın öz benliğini ortaya çıkartır.” “Bilmediğimiz ve görmediğimiz çok şey olduğunu fark ettirir.”
19	İnsan	“İnsan doğar, önce emeklemeye başlar, konuşmayı, yemeyi, içmeyi, yürümeyi, yemeyi, içmeyi öğrenir. Arkadaşlığı, özgürlüğü, sevgiyi öğrenir, hayatına yeni şeyler katar, evlenir, çoğalır...Kısacası kocaman bir aile olur. Gün gelip ölse de geriye bıraktıklarıyla unutulmaz. Sanat da insanın maddi manevi gelişimini yansıtır, iz bırakır.”
32	Aile Terbiyesi	“Geleneksel ve insanı doğru yola yönlendiren bir eğitimidir.”
35	Öze Ulaşma Süreci	“Sanat insana kendi sınırlarını keşfettirir.”
36	Deniz Feneri	“Yol gösterir.”
42	Madenin İşlenmesi	“İnsanın içindeki hazinelerin ortaya çıkarılması, ona yöne verilmesi ve yeteneğinin geliştirilmesi eğitimle mümkündür.”
46	Derviş Çeyizi	“Derviş, hayatı boyunca güzel ahlak, edep sahibi olmaya ve hizmet etmeye gayret eder; ölümü ise onun vuslatı yani düğün günüdür. Hayatı boyunca edindiği bilgi ve amel ile gider sevgilisine. Sanat eğitimi de böyledir. İnsan, en iyiyi, en güzeli edep ve ahlakla, yaptığını Allah için yapmaya gayret ederek kendisini yetiştirmelidir.”
48	Keşfedilmemiş Bir Yer	“İnsanın doğasında mevcut olan yetenekleri ortaya çıkarır, biçim verir.”

Bu kategori altında 12 metafor bulunmaktadır. Tablo 11 incelendiğinde öğrencilerin sanat eğitimini, ayna, yol, keşif, öze ulaşma süreci, madenin işlenmesi ve keşfedilmemiş bir yer gibi çoğunlukla bir süreci ifade eden, merak uyandıran, kişisel gelişim ve öğrenmeyi destekleyen bir unsur olarak gördüklerini söylemek mümkündür.

Tablo 12: *Duyguların İfadesi Olması Yönüyle Sanat Eğitimi*

Metafor No	Metafor Adı	Açıklaması
16	Kung-Fu Filmi	“Disiplin gerektirir.”
22	Okyanus	“İçinde sınırsız güzellikleri ve şaheserleri barındırır.”
26	Süs	“Güzeldeki detayları belirginleştiren bir dokunuştur.”
27	Gökkuşağı	“Farklı kültürleri ve tüm farklılıkları bir araya getirerek her tarzdaki insana ulaştırır.”
28	Arş	“Sonu yoktur, git gide yükselir.”
33	Ses-Çıglık	“İnsan öğrendiğini sanatla dışarı yansıtmaya başlar, milyonlara aktarır.”
39	Sihirli Kutu	“Derine indikçe içimizdeki saklı kalmış güzellikleri ortaya çıkarır.”
49	Felsefe	“Herkesin algılama ve aktarma şekli farklıdır.”
51	Demlenmiş Çay	“Duyguların, birikimlerin, yaşanmışlıkların ve farklılıkların şekil değiştirerek yeniden hayat bulmasıdır.”

Bu kategori altında 9 metafor bulunmaktadır. Tablo 12 incelediğinde öğrencilerin, okyanus, gökkuşağı, demlenmiş çay, sihirli kutu ve arş gibi somut veya soyut nesneler yoluyla sanat eğitimini duyguların ifadesinde bir araç olarak kullandıkları söylenebilir.

Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Güzel sanatlar eğitimi ile görsel algısı gelişmiş, kendini sanatsal yollarla ifade edebilen, içinde yaşadığı kültürü ve çevreyi tanıyan, öğrenen, koruyan ve gelecek nesillere aktarma sorumluluğuna sahip, kültürel değerlere ve kültürel mirasa saygılı, estetik duygusu ve yaratıcılığı gelişmiş bireylerin yetiştirilmesi hedeflenmektedir (Buyurgan ve Buyurgan, 2012). Güzel sanatların bir dalı olan müzik eğitiminin verildiği konservatuvarlarda, öğrencilerin almakta olduğu sanat eğitimine dair düşüncelerinin ve algılarının incelendiği bu araştırma, metaforlar aracılığıyla konservatuvar öğrencilerinin geçmişteki ve günümüzdeki deneyimlerini, gözlemlerini ve izlenimlerini yansıtmaktadır. Bu doğrultuda yapılan araştırmanın sonuçlarının, mesleki sanat eğitimi alan konservatuvar öğrencilerinin sanat eğitimine ilişkin sahip oldukları kişisel algıları, görüşleri ortaya çıkarmaya bununla birlikte sanat eğitimine ilişkin imajın yeniden gözden geçirilmesi ve yapılandırılmasına, alandaki ihtiyaçların tespit edilip, eğitsel faaliyetlerin düzenlenmesine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Konservatuvar öğrencilerinin “sanat eğitimi” kavramına ilişkin metaforik algılarını tespit etmek amacıyla yapılan araştırmadan elde edilen bulgulara göre 52 adet farklı metafor üretilmiştir. Bu metaforlar arasında en çok tekrarlananlar hayat, su, çocuk, keşif, ebeveynlik ve güneş metaforlarıdır. Kalyoncu’nun (2013), sınıf öğretmeni adayları ile sanat eğitimi dersine ilişkin metaforları tespit etmek amacıyla

yürüttüğü çalışmasında da üretilen metaforların çoğunluğunu ‘hayat’ ve ‘su’ metaforu oluşturmuştur. En fazla tekrar edilmiş metafor olan ‘hayat’ metaforu için öğrenciler yapmış oldukları açıklamalarda, hayatın sanatla iç içe olduğunu, sanat eğitiminin sürekli gelişim gösterdiğini ve böylelikle her an yeni şeyler öğrendiklerini ifade etmişlerdir. Araştırma sonuçlarına göre kız öğrenciler 22, erkek öğrenciler 34, 19 yaş ve altında yer alan öğrenciler 7, 20-25 yaş arası öğrenciler 28 ve 25 yaş üstü öğrenciler 22 farklı metafor üretmişlerdir. Üretilen metaforlar arasında ‘su’, ‘hayat’, ‘keşif’ ve ‘çocuk’ metaforları kız ve erkek öğrencilerin ortak olarak ürettiği metaforlar olmuştur. Sınıflarına göre 1.sınıf öğrencileri 13, 2.sınıf öğrencileri 9, 3.sınıf öğrencileri 22 ve 4.sınıf öğrencileri 11 farklı metafor üretmişlerdir. Branşlarına göre ise ses branşındaki öğrencilerin 26, çalgı branşındaki öğrencilerin 30 farklı metafor ürettiği görülmüştür. İki branşta ortak olarak üretilen metaforlar ise ‘su’, ‘güneş’, ‘çocuk’ ve ‘keşif’ metaforlarıdır. Konservatuvar öğrencileri tarafından en sık tekrarlanan ve demografik değişkenlere göre ortak olarak üretilen metaforlara ilişkin öğrencilerin yaptıkları açıklamalar incelendiğinde ‘su’ metaforu için “İnsanın hayatında olması gereken temel gereksinimdir. Sanat insana farklı bir bakış açısı ve dünya görüşü getirdiğinden beden ve ruh sağlığı için önemlidir”; ‘hayat’ metaforu için “Sürekli gelişir”, “Her an her gün yeni şeyler öğretir”, “Hayat eşittir sanattır, bunun için de sanatı ayrıntısıyla öğrenmek gerekir önemlidir”; ‘keşif’ metaforu için “İnsanın öz benliğini ortaya çıkartır”, “Bilmediğimiz ve görmediğimiz çok şey olduğunu fark ettirir” ve ‘çocuk’ metaforu için “Bazen sevgi, bazen zaman, bazen şefkat ister”, “Çocuklara ne kadar sevgi biçersen o kadar tohum alırsın. Sanata da sevgiyle yaklaşıldığında değerlenir, ışık tutar” şeklinde açıklamalar yaptıkları görülmüştür. Buradan hareketle, konservatuvar öğrencilerinin sanat eğitimini temel bir ihtiyaç, hayatın bir parçası olarak gördükleri; insanın içindeki hazineleri ortaya çıkaran, farkındalığını artıran, ufkunu genişleten bir kavram olarak ele aldıkları söylenebilir.

Konservatuvar öğrencilerinin ‘Sanat Eğitimi’ ne yönelik geliştirdikleri metaforlar, nedenleri ve sanat eğitimi ile kurdukları ilişkiler göz önünde bulundurularak ortak özellikleri bakımından 5 kategori altında toplanmıştır. Bu kategoriler ‘Temel İhtiyaç Olması Yönüyle Sanat Eğitimi’, ‘Yaratıcılığı Desteklemesi ve Çaba Gerektirmesi Yönüyle Sanat Eğitimi’, ‘Hayatın Bir Parçası Olması Yönüyle Sanat Eğitimi’, ‘Kişisel Gelişim ve Öğrenmeyi Desteklemesi Yönüyle Sanat Eğitimi’ ile ‘Duyguların İfadesi Olması Yönüyle Sanat Eğitimi’ dir. ‘Temel İhtiyaç Olması Yönüyle Sanat Eğitimi’ kategorisinde 8, ‘Yaratıcılığı Desteklemesi ve Çaba Gerektirmesi Yönüyle Sanat Eğitimi’ kategorisinde 14, ‘Hayatın Bir Parçası Olması Yönüyle Sanat Eğitimi’ kategorisinde 9, ‘Kişisel Gelişim ve Öğrenmeyi Desteklemesi Yönüyle Sanat Eğitimi’ kategorisinde 12 ve ‘Duyguların İfadesi Olması Yönüyle Sanat Eğitimi’ kategorisinde 9 farklı metafor üretilmiştir. Üretilen metaforların çoğunlukla yaratıcılık, emek ve ihtiyaç temalı olduğu dikkat çekmiştir. Kalyoncu’nun (2013) çalışmasında da “Sanat Eğitimi Dersi” kavramına ilişkin olarak öğrenciler tarafından ileri sürülen metaforlar, ortak özellikleri bakımından; yaşamın bir parçası, sevginin ifadesi, eğitici ve öğretici, duyguların ifadesi, yaratıcılığın ifadesi ve tedavi edici olarak sanat eğitimi dersi, kategorileri altında toplanmıştır. Burada sanat eğitiminin

yaratıcılığı desteklemesi, duyguların ifadesi ve hayatın bir parçası olması şeklindeki öğrenci algıları araştırmaların ortak sonuçlarını ifade etmektedir.

Konservatuvarlar, özel yetenek sınavı ile diğer yükseköğretim programlarına göre daha az sayıda öğrenci alınan bölümler olduğu için bu araştırmanın da çalışma grubunda az sayıda öğrenci yer almıştır. Dolayısıyla yapılacak araştırmaların bünyesine daha fazla sayıda konservatuvar dahil edilerek daha çok sayıda öğrenciye ulaşılabilmesi önerilmektedir. Konservatuvarlardaki mevcut eğitimi ve özelde de sanat eğitimini temel alan araştırmalar sınırlı sayıdadır. Bu alanda, konservatuvar öğrencilerinin ideallerindeki sanat eğitimi hakkındaki düşüncelerinin neler olduğunu analiz edecek, sanat eğitimi almaya başlamadan önceki yaşantılarıyla mevcut durumu karşılaştırabilecekleri, sanat eğitiminin hayatlarında ne gibi değişimlere yol açtığına incelenebileceği, nicel veya nitel yöntemlerle çok sayıda araştırma yapılabilir. Ayrıca aynı çalışma farklı lisans programlarındaki üniversite öğrencileri ile de yapılabilir. Farklı alanlarda öğrenim görmekte olan üniversite öğrencilerinin oluşturacakları metaforlar ile sanat eğitimi kavramına ilişkin duygu ve düşünceler karşılaştırılabilir. Bu araştırmaların, sanatın ve sanat eğitiminin daha iyi anlaşılmasına, eğitsel faaliyetlerin kalitesinin artmasına ve akademik eğitimi içselleştiren nitelikli sanatçıların yetişmesine olanak sağlayacağı düşünülmektedir.

Kaynaklar

Aladağ, S., & Kuzgun, M. P. (2015). Sınıf öğretmeni adaylarının ‘değer’ kavramına ilişkin metaforik algıları. *Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 29, 163-193.

Altun, S. A., & Apaydın, Ç. (2013). Kız ve erkek öğretmen adaylarının “eğitim” kavramına ilişkin metaforik algıları. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*, 19(3), 329-354.

Arslan, M. M., & Bayrakçı, M. (2006). Metaforik düşünme ve öğrenme yaklaşımının eğitim-öğretim açısından incelenmesi. *Milli Eğitim*, 171, 100-108.

Artut, K. (2009). *Sanat Eğitimi: Kuramları ve yöntemleri*. Ankara: Anı.

Bektaş, M., Okur, A., & Karadağ, B. (2014). İlkokul ve ortaokul son sınıf öğrencilerinde metaforik algı olarak kitap. *Türk Kütüphaneciliği*, 28(2), 154-168.

Buyurgan, S., & Buyurgan, U. (2012). *Sanat eğitimi ve öğretimi*. Ankara: Pegem.

Çıldır, Z. (2015). *Müzelerde görsel kültür çalışmalarının postmodern sanat eğitimi bağlamında yapılandırılmasına ilişkin hazırlanan eğitim paketinin eğitim evlerinde görevli uzmanların görüşlerine göre değerlendirilmesi*. Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Erbay, M. (1997). Sanat eğitiminin önemi. *Anadolu Sanat Dergisi*, 7, 50-65.

Erbay, M. (2013). *Sanat eğitimi üzerine*. İstanbul: Beta.

Gençaydın, Z. (1990). *Sanat eğitiminin düşünsel temelleri ortaöğretim kurumlarında resim-iş öğretimi ve sorunları*. Ankara: Şafak Matbaacılık.

Güveli, E., İpek, A. S., Atasoy, E., & Güveli, H. (2011). Sınıf öğretmeni adaylarının matematik kavramına yönelik metafor algıları. *Turkish Journal of Computer and Mathematics Education*, 2(2), 140-159.

Güven, M., Yıldırım, E., & Çelen, G. (2015). Yaşam boyu öğrenme kavramına ilişkin kullanılan metaforlar. *Uluslararası Eğitim Programları ve Öğretim Çalışmaları Dergisi*, 5(9), 35-47.

Kalyoncu, R. (2012). Görsel sanatlar öğretmeni adaylarının “öğretmenlik” kavramına ilişkin metaforları. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9(20), 471-484.

Kalyoncu, R. (2013). Sınıf öğretmeni adaylarının “sanat eğitimi dersi” kavramına ilişkin metaforları. *E-Journal of New World Sciences Academy*, 8(1), 90-102.

Kasapoğlu, H. (2016). Öğretmen adaylarının Türk eğitim sistemine ilişkin algılarının metaforlar yoluyla analizi. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*, 22(1), 59-80.

Kaygısız, M. (1999). *Müzik tarihi*. İstanbul: Sistem Ofset.

Kılıç, I., & Topalak, Ş.İ. (2016, Aralık). *Müzik öğretmenliğine ilişkin metaforik algıların incelenmesi*. Yaşam Boyu Eğitim Dünyası Kongresi’nde sunulmuş bildiri, Antalya.

Kılıç, İ. B., & Altıntaş, O. (2016). Çağdaş sanatta metaforik düşünce. *İdil Dergisi*, 5(20), 185-202. DOI: 10.7816/idil-05-20-13

Korkut, A., & Keskin, İ. (2016). Üniversite öğrencilerinin kariyer algıları: Metaforik bir analiz çalışması. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 13(33), 194-211.

Küçükahmet, L. (1995). *Öğretim ilke ve yöntemleri*. (7. Baskı). Ankara: Gazi Büro Kitabevi.

Lakoff, G., & Johnson, M. (1980). *Metaphors we live by*. The University of Chicago Press: Chicago.

Mercin, L., & Alakuş, A. O. (2007). Birey ve toplum için sanat eğitiminin gerekliliği. *D.Ü.Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9, 14-20.

Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook* (2nd ed.). California: Sage.

Morey, C. M. (2011). Visual metaphors, embodied knowledge and the epistemological indefinite. *Journal of Arts Discourse*, 10, 15-28.

Morgan, G. (1998). *Örgüt ve yönetim teorilerinde metafor* (Çev.: Gündüz Bulut & Zülfü Dicleli). İstanbul: MESS.

Oyman, N., & Şentürk, İ. (2015). Öğretmen adayları ve öğretim üyelerinin “üniversite” kavramına ilişkin metaforik algıları. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*, 21(3), 367-394.

Palmquist, A. (2001). Cognitive style and users' metaphors for the web: An exploratory study. *The Journal of Academic Librarianship*, 27(1), 24-32.

Pannese, A., Rappaz, M.A., & Grandjean, D. (2016). Metaphor and music emotion: Ancient views and future directions *Consciousness and Cognition*, 44, 61-71.

Patton, M. Q. (2002). *Qualitative research & evaluation methods*. Thousand Oaks, CA: Sage.

Read, H. (1981). *Sanat ve toplum* (Çev.: Selçuk Mülayim). İstanbul: Umran Yayınları.

Saban, A. (2009). Öğretmen adaylarının öğrenci kavramına ilişkin sahip oldukları zihinsel imgeler. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 7(2), 281-326.

San, İ. (1985, Mart). *Sanat ve yaratıcılık eğitimi olarak tiyatro*. Gençlik Tiyatroları Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, Devlet Tiyatroları, Ankara.

San, İ. (1992, Mart). *Toplumsal değişme ve değişen sanat eğitimi*. Toplumsal Değişmeler ve Eğitim, Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Adana.

San, İ. (2008). *Sanat ve eğitim: Yaratıcılık, temel sanat kuramları, sanat eleştirisi yaklaşımları*. Ankara: Ütopya.

Sanchez, A., Barreiro, J. M., & Maojo, V. (2000). Design of virtual reality systems for education: A cognitive approach. *Education and Information Technologies*, 5(4), 345-362.

Serig, D. (2006). A conceptual structure of visual metaphor. *Studies in Art Education*, 47(3), 229-247.

Şen, Ü. S. (2005). Sanat eğitiminde bilimsel araştırma yöntemlerinin kullanılması. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 5(1), 343-360.

Tarasti, E. (2016). Metaphors, semiotics and futures studies. *Futures*, 84, 120-123. <http://dx.doi.org/10.1016/j.futures.2016.04.003>

Tompkins, P., & Lawley, J. (2002). *The magic of metaphor*. <http://www.cleanlanguage.co.uk/articles/articles/21/1/The-Magic-of-Metaphor/Page1.html> sayfasından erişilmiştir.

Uçan, A. (1996). *İnsan ve müzik, insan ve sanat eğitimi: Temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'de Cumhuriyet'in ilk yetmiş yılındaki durum*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Ünver, E. (2002). *Sanat eğitimi*. Ankara: Nobel.

Vadeboncoeur, J.A., & Torres, M. N. (2003). Constructing and reconstructing teaching roles: A focus on generative metaphors and dichotomies. *Discourse: Studies In The Cultural Politics Of Education*, 24(1), 87-103.

Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2008). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Extended Abstract

Introduction

The relationship between human beings and art maintained its growth in various stages of life since the first existence of human beings and continued all throughout the life by diversifying and prospering (Uçan, 1996: 123). Art allows individual to express his emotions, recognize him and the world and change the world when necessary (Erbay, 2013b: 79). Accordingly, human isn't a creature which is insensitive and thus solely acts through his brain. On the contrary, he is a creature which thinks and senses, for that reason the art education is an indispensable requirement for human beings (Erbay, 1997a). In the development of the forms of artistic thinking and behavior, the role of education is an indisputable fact (Ünver, 2002; Kalyoncu, 2012). Education begins upon the birth of the individual and continues until his death (Küçükahmet, 1995: 1). The definition of Bertrand Russell' stating that "the character of the education in our ideals depend on our ideals and their roles in the society" supports the general definition of education stating that education provides the individuals the desired behaviors from spiritual, cognitive, physical and social aspects. On that sense, education is the oldest and the longest-continued function of art (Erbay, 2013b: 78-80).

The art education which helps individual in obtaining ethical values through establishing the system of values among the individuals and understand other people (Mercin and Alakuş, 2007) is one of the most reliable environment where the creativity education is prioritized, divergent thinking is developed, the individual is guided and directed in accordance with personal development and tendencies of each student and aims to see, search, interrogate, try and conclude the students (Buyurgan and Buyurgan, 2012). The art education aims to develop individual abilities, raise human souls, satisfy spiritual needs and create social sensitivity (Artut, 2009).

Similar to our daily life, the metaphoric thinking approach which allows teaching complicated concepts in order to support the processes of learning and development in the field of education and access to new creative ideas in the researches (Kalyoncu, 2012). The metaphors which are employed in explaining one concept through another better known concept or transferring one symbol from another symbol (Morey, 2011) are the ways of indirect narration. They are pictures which show how individuals attribute a meaning to a concept or a phenomenon (Aladağ and Kuzgun, 2015). Since metaphors are the tools to create clear ideas rather than unspecific concepts in the imagination, they may facilitate creative and explorative learning (Sanchez, Jose & Victor, 2000). In addition to the mental processes they create in minds, metaphors allow individuals to express their feelings and thoughts through a few sentences which may cover a few pages (Kılıç and Altıntaş, 2016).

In recent years, an increase was observed in the metaphor-based studies in Turkey and it was found upon the review of the related literature that the studies

were generally conducted on the students of education faculties. No studies were observed on the metaphoric perception which were conducted on the conservatory students. From this point of view, this study was planned to conduct on the conservatory students. Majority of people regard music as the deepest metaphor of human life (Tarasti, 2016). This study was conducted in order to determine how the concept of art education was perceived by the students of conservatory where the education of music as a branch of art is given.

Method

According to Yıldırım and Şimşek (2008: 212), metaphors may be employed in the educational researches with for two purposes. One of them is to determine the existing situation while the other one is to improve it. This study is a qualitative research in the design of phenomenology which analyzes the perceptions of the conservatory students related to “the art education” through metaphors in order to determine the existing situation. The universe of the study is composed of 72 students who are educated in Ankara Yıldırım Beyazıt University Turkish Music State Conservatory in 2016-2017 academic year. The participants of this study are undergraduate students in the branches of sound and musical instruments. The participants in the study were chosen through the method of availability sampling and all the volunteers were included in the study. As a data collection tool, "Interview Form for Investigate Metaphorical Perceptions about Art Education" prepared by the researchers was used. In the semi-structured interview form, students were asked to complete the sentence shaped in two parts which is "art education is like ... because ...". In the analysis of the data, content analysis was employed from qualitative analysis methods.

In order to provide the reliability of the study, the scale of Miles and Huberman (1994) was employed and the process of data analysis was explained in detail for the validity and reliability. In the interpretation of data, the direct declarations of the participants were employed and the ways to reach to cognitive categories were given in detail.

Result and Discussion

According to the findings obtained in the study, totally 52 valid metaphors were produced. Among the produced metaphors of art education, the most frequently repeated metaphors are life, water, child, discovery, parenting and sun. In their explanations related to the most frequently repeated metaphor of “life”, the students stated that life and art are intertwined, art education displays a continuous development and thus they always learn new things. According to the results of the study, female students produced 22 metaphors while male students produced 34; the students at the age of 19 and below produced 7 different metaphors, the students between the ages of 20 and 25 produced 28 metaphors and the students above 25 produced 22 metaphors. Among the produced metaphors, both males and females commonly produced the metaphors of “water”, “life”, discovery” and “child” most. According to their grades, the first year students produced 13 different

metaphors, second year students produced 9 metaphors, third year students produced 22 and final year students produced 11 different metaphors. When their departments are considered, the students of singing produced 26 different metaphors while those of musical instruments produced 30 different metaphors. The common metaphors produced by the both departments are “water”, “sun”, and “discovery”. When the explanations of the conservatory students related to the commonly produced metaphors according to the demographic variances and repeated most frequently are analyzed, it was observed that the students gave the response of “It is a basic necessity for human life. Art is important for physical and mental health since it provides human beings a different point of view and perspective” for the metaphor of “water”; they explained the metaphor “life” with “It continuously develops”, “Life is equal to art and thus it is necessarily important to learn art in every detail”; they employed the explanations of “It reveals the self in human beings” and “It makes us realize many things we don’t see and know” for the metaphor of “discovery” and they use the explanations of “They sometimes ask for love, sometimes time and sometimes compassion”, “The more love you give to the children the better results you obtain. The art becomes more valuable when it is treated with love and enlightens our lives” through the metaphor of “child”. From this point of view, it can be concluded that the conservatory students regard art education as a basic necessity and a part of their lives and it is a concept which reveals the fortunes in human beings, increases the awareness, and broadens their horizons.

Considering the relationships between the conservatory students and art education due to the metaphors they develop related to “the Art Education”, the metaphors were classified under 5 categories in terms of their common characteristics. Those categories can be listed as “Art Education as a Basic Need”, “Art Education Since It Supports Creativity and Requires Effort”, “Art Education as a Part of Life”, “Art Education Since It Supports Personal Development and Learning” and “Art Education as the Expression of Emotions”. The students produced 8 different metaphors in the category of “Art Education as a Basic Need”, 14 metaphors in the category of “Art Education Since It Supports Creativity and Requires Effort”, 9 metaphors in the category of “Art Education as a Part of Life”, 12 metaphors in the category of “Art Education Since It Supports Personal Development and Learning” and 9 different metaphors were produced in the category of “Art Education as the Expression of Emotions”. It is striking that majority of the produced metaphors mostly have the themes of creativity, endeavor and needs.

This study which analyzes the opinions and perceptions of the students related to art education in the conservatories where music education is given as a part of fine arts reflects the past and present experiences, observations and impressions of the conservatory students through metaphors. It is thought that the results of the researches which were conducted in this direction would contribute to the unveiling of the individual perceptions and opinions of the conservatory students

Konservatuar Öğrencilerinin “Sanat Eğitimi” Kavramına İlişkin Metaforik Algıları

who receive art education related to art education and reviewing the image of art education, determination of the needs in the field and organization of the educational activities.