

PAPER DETAILS

TITLE: COVID-19 PANDEMI SÜRECİNDE UZAKTAN EĞİTİM İLE GERÇEKLEŞTİRİLEN KEMAN
EĞİTİMİ DERSLERİNE İLİSKİN ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ

AUTHORS: Senol AFACAN

PAGES: 472-487

ORIGINAL PDF URL: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/2223398>

COVID-19 PANDEMİ SÜRECİNDE UZAKTAN EĞİTİM İLE GERÇEKLEŞTİRİLEN KEMAN EĞİTİMİ DERSLERİNE İLİŞKİN ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ STUDENT OPINIONS ON VIOLIN EDUCATION LESSONS HELD WITH DISTANCE EDUCATION DURING THE COVID-19 PANDEMIC PROCESS

Şenol AFACAN

Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü

safacan@ahievran.edu.tr

ORCID: 0000-0001-7564-1695

ÖZET

Geliş Tarihi:

31.01.2022

Kabul Tarihi:

23.02.2022

Yayın Tarihi:

31.03.2022

Anahtar Kelimeler

Covid 19,
Uzaktan Eğitim,
Güzel Sanatlar,
Keman Eğitimi
Keywords
Covid 19,
Distance Education,
Fine Arts,
Violin Education

Bu çalışmada tüm dünyayı etkisi altına alan covid19 salgınının eğitime ve eğitimin önemli bir parçasını oluşturan müzik eğitiminin çalgı eğitimi boyutuna olan yansıması incelenmiştir. Mesleki müzik eğitimin en önemli kolu olan çalgı eğitimi öğrenci öğretmen etkileşiminin yoğun olduğu bilişsel, duyuşsal ve psikomotor becerilerin ön planda olduğu bir eğitimidir.

Araştırmanın temel amacı keman eğitimi öğrencilerinin uzaktan eğitim sürecine ilişkin görüşlerini ortaya çıkarmaktır. Elde edilen veriler uzaktan eğitim sürecinde yürütülen keman eğitimi derslerinin verimliliği, olumlu ve olumsuz yönleri ile bu sürecin performansa ve psikolojik etkileri öğrencilerin bakış açılarından değerlendirilmeye çalışılmıştır.

Çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması modeli kullanılmıştır. Verilerin toplanması amacıyla görüşme stratejilerinden standartlaştırılmış açık uçlu görüşme türü kullanılmıştır. Çalışmada araştırma grubunu 2020-2021 eğitim öğretim yılında Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümünde öğrenim gören toplam 16 keman öğrencisi oluşturmaktadır. Öğrencilere 5 tane açık uçlu soru yöneltilerek cevaplar yazılı olarak istenmiştir. Toplanan veriler içerik analizi yöntemi ile çözümlenmiştir. Araştırma sonucunda öğrencilerin keman eğitimi derslerini yüz yüze yapmayı tercih ettikleri, teorik derslerin ise senkron olarak işlenebileceği yönünde görüş belirtmişlerdir. Araştırmada elde edilen sonuçlara dayanarak teknik alt yapısı güçlendirilmiş öğrenme platformlarının geliştirilmesi yönünde öneriler getirilmiştir.

ABSTRACT

In this study, the reflection of the covid19 epidemic, which has affected the whole world, on education and the dimension of musical education, which is an important part of education, has been examined. Instrument education, which is the most important branch of professional music education, is an education where student-teacher interaction is intense and cognitive, affective and psychomotor skills are at the forefront.

The main purpose of the research is to reveal the views of violin education students on the distance education process.

The data obtained were tried to be evaluated from the students' perspectives on the efficiency, positive and negative aspects of violin education lessons conducted during the distance education process, and the performance and psychological effects of this process. The case study model, one of the qualitative research methods, was used in the study. In order to collect the data, standardized open-ended interview type, one of the interview strategies, was used. The research group of the study consists of 16 violin students studying at Kırşehir Ahi Evran University Neşet Ertaş Fine Arts Faculty Music Department in the 2020-2021 academic year. 5 open-ended questions were asked to the students and their answers were asked in written form. The collected data were analyzed by content analysis method. As a result of the research, they stated that the students preferred to do the violin education lessons face-to-face and that the theoretical lessons could be taught synchronously. Based on the results obtained in the research, suggestions were made for the development of learning platforms with enhanced technical infrastructure.

DOI: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/nevsosbilen/article/1065774>

Atıf/Cite as: Afacan, Ş. (2022). Covid-19 pandemi sürecinde uzaktan eğitim ile gerçekleştirilen keman eğitimi derslerine ilişkin öğrenci görüşleri. *Neşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi SBE Dergisi*, 12(1), 472-487.

Giriş

Tüm dünyayı etkisi altına alan covid-19 pandemi süreci ülkeleri ekonomik, toplumsal, psikolojik sosyal ve birçok alanda olumsuz etkilemiştir. Bu süreçte etkisinin güçlü bir şekilde yansıdığı bir diğer alan da kuşkusuz eğitimidir. Bu olağanüstü şartlar eğitim süreçlerinin yeniden yapılandırılmasını, dijital öğrenme platformlarının ve yaklaşımlarının alternatif öğrenme yöntemlerinin gerekliliğini ve aynı zamanda güncellenerek geliştirilmesi, düzenlenmesi ve uygulamaya hazır hale getirilmesini zorunlu kılmıştır. Eğitim ve öğretim sisteminin her türlü olumsuzluğa rağmen devam etmesi, kesintiye uğramaması, günün şartlarına göre şekillendirilmesi ve ihtiyaca cevap verecek nitelikte olması eğitim ve öğretim yaklaşımlarının doğru planlanmasına, geliştirilmesine ve uygulanmasına bağlıdır. Bu nedenle eğitim ve öğretimin niteliği, büyük ölçüde kendi içinde günün ihtiyaç ve beklentilerine uygun olarak yenilenebilmesine bağlıdır. Covid-19 pandemi süreci ortaya çıktığı andan itibaren tüm dünyada eğitime farklı zamanlarda olmak üzere ara verilmiş ve uzaktan eğitime geçilmiştir. Türkiye’de de Mart 2020 itibari ile yükseköğretimde uzaktan eğitime geçilmiştir.

Uzaktan eğitim, fiziksel olarak ayrı mekânlarda olan öğretmen ve öğrencilerin teknoloji (TV, video, bilgisayar, yazılı materyaller, vb.) yoluyla etkileşimde bulundukları bir sistemdir (Yalın, 2008). Yurdakul (2015) ise uzaktan eğitimi, eğitim merkezinin öğrenciyle öğretmenin aynı zaman ve ortamda olmasını gerektirmeden öğretim süreçlerini tasarlaması, uygulaması, değerlendirmesi ve geliştirmesi, öğrenenlerin kendilerine sunulan uzaktan öğretim süreçlerinden yararlanmasını sağlayan bir sistem olarak tanımlamıştır. Alkan’a (1987) göre “uzaktan eğitim geleneksel öğretme-öğrenme yöntemlerinin sınırlılıkları nedeniyle sınıf içi etkinliklerini yürütme olanağının bulunmadığı durumlarda, eğitim etkinliklerini planlayanlar ve uygulayıcılar ile öğrenciler arası iletişim ve etkileşimin özel olarak hazırlanmış öğretim üniteleri ve çeşitli ortamlar yoluyla belirli bir merkezden sağlandığı bir öğretim yöntemidir”. Moore ve Kearsley (1996) göre uzaktan eğitim farklı ortamlarda gerçekleşen ders tasarımı ve özel öğretim teknikleri ile elektronik ve diğer teknolojilerle organizasyonel ve idari düzenlemeler gerektiren planlı öğrenmedir. Bozkurt’a (2017) göre “uzaktan eğitim öğrenen, öğreten ve öğrenme kaynakları arasındaki sınırlılıkları ortadan kaldırmaya çalışan, bunu gerçekleştirebilmek için mevcut teknolojileri pragmatist bir yaklaşımla kullanan disiplinler arası bir alandır”.

Günümüzde uzaktan eğitimin teknik alt yapı ve öğretim materyallerinin geliştirilmesi, kolay erişilebilir olması, günün ihtiyaçlarına cevap verebilecek nitelikte planlanması ve uygulanabilir hale getirilmesi bir ihtiyaç ve zorunluluk haline gelmiştir. Geleneksel öğretime destek olarak kullanılmasının dışında pandemi vb. beklenmedik ve tüm dünyayı etkileyebilecek, eğitimi kesintiye uğratabilecek durumlarda uzaktan eğitimin bu tür olumsuzluklara karşı sürekli yenilenmesinin ve geliştirilmesinin alternatif öğrenme ve öğretme yaklaşımlarının eğitim ve öğretim süreçlerine her an dâhil edilebilecek durumda hazır olmasının önemi daha da artmıştır. Bunun yanında müzik eğitimcilerinin uzaktan eğitime yönelik gelişmelerden haberdar olmaları, bu programların uygulanabilirliğine ilişkin teknik donanımına sahip olmaları noktasında desteklenmesinin önemi karşımıza çıkmaktadır.

Simonson vd., (2015) göre uzaktan eğitimin temelinde dört unsur yer almaktadır. Bu unsurlar;

- Uzaktan eğitim formal bir eğitim olup bireylere diploma ya da sertifika alma fırsatı sunmaktadır.
- Uzaktan eğitimde eğitimciler ve öğrenciler farklı zaman ve ortamlarda bir araya gelebilmeleri bu eğitim avantajlarından biridir. İyi tasarlanmış programlarla öğrenciler arasındaki kültürel ve sosyal farklılıklar ortadan kaldırılabilir.
- Uzaktan eğitim eş zamanlı (senkron) ve ayrı zamanlı (asenkron) olarak gerçekleştirilmektedir.
- Uzaktan eğitim öğretmen ve öğretim kaynaklarından oluşur (kitap, ses, video, grafik vb.) öğrenci bu kaynaklara ulaşabilir.

Pandemi sürecinde uzaktan eğitim gündeme gelmiş ve eğitimin kalitesini artırmada uzaktan eğitimin uygulanabilirliği sorgulanır olmuştur. Çalgı eğitimi derslerinin senkron uzaktan yapılmasına ilişkin öğrenci görüşleri, uygulanabilirliği, uzaktan eğitimin avantaj ve dezavantajlarının belirlenmesine yönelik çalışmaların yapılması bu süreçte yoğunlaşmıştır. Literatürde uzaktan müzik eğitime yönelik çalışmalar (Akyürek, 2020; Çiloğlu ve Çevik Kılıç, 2021; Gül, 2021; Küçük Piji, 2020; Özer ve Üstün, 2020; Sağer vd., 2020; Sarıkaya, 2021; Topalak, 2021; Umuzdaş ve Baş, 2020) ile uzaktan keman eğitime ilişkin çalışmalar (Güzel vd. 2019; Kesendere vd. 2020; Okan, 2017; Sakarya ve Zahal, 2020; Sever, 2014; Şahin, 2018) ile gitar, flüt ve piyano

eğitimine yönelik (Brandström vd. 2012; Erim ve Yöndem, 2009; Şenol Sakin, 2021; Ünal Akbulut, 2020) yer almaktadır.

Yapılan çalışmada keman eğitimi derslerinin uzaktan eğitim yolu (senkron) ile uygulanabilirliğine ilişkin olumlu ve olumsuz yönleri, öğrenci görüşleri açısından ortaya konmaya çalışılmıştır. Çalışmanın problem cümlesi “Uzaktan eğitim yolu ile gerçekleştirilen keman eğitimi derslerine yönelik öğrenci görüşleri nasıldır?” şeklindedir.

Amaç

Bu çalışmada, 2020-2021 eğitim öğretim yılı Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Neşet Ertaş GSF. müzik bölümünde öğrenim gören ve uzaktan eğitim sürecinde senkron olarak gerçekleştirilen keman eğitimi derslerine aktif olarak katılan gönüllü toplam 16 keman öğrencisinin görüşleri ortaya konmaya çalışılmıştır.

Önem

Pandemi sürecinde uzaktan yapılan eş zamanlı (senkron) keman eğitiminin öğrenci görüşlerine göre olumlu ve olumsuz yönlerinin belirlenmesi, bu sürecin öğrenciler üzerinde psikolojik etkileri, öğrenci beklentileri ile bireysel performanslarına ilişkin kişisel düşüncelerinin incelenerek mevcut durumun literatürdeki benzer çalışmaların sonuçlarıyla değerlendirilerek geliştirilen önerilerin uzaktan keman eğitimi derslerinin yapılandırılmasında alana katkı sağlaması bakımından önemlidir.

Yöntem

Araştırma Modeli

Çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması kullanılmıştır. Nitel durum çalışmasının en temel özelliği bir ya da birkaç durumun derinlemesine araştırılmasıdır. Duruma ilişkin etkenler (ortam, bireyler, olaylar, süreçler vb.) bütüncül bir yaklaşımla araştırılır ve ilgili durumu nasıl etkiledikleri ve ilgili durumdan nasıl etkilendikleri üzerine odaklanılır (Yıldırım ve Şimşek, 2013).

Araştırma Grubu

Çalışmaya 2020-2021 eğitim öğretim yılında Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Neşet Ertaş GSF. müzik bölümünde öğrenim gören 16 keman öğrencisi katılmıştır.

Tablo 1. Araştırmaya Katılan Keman Öğrencilerinin Demografik Durumları

Öğrenci Kodu	Sınıf	Cinsiyet
Ö1	1	K
Ö2	1	K
Ö3	1	K
Ö4	1	K
Ö5	1	K
Ö6	2	K
Ö7	2	K
Ö8	2	K
Ö9	2	K
Ö10	3	K
Ö11	4	K
Ö12	4	K
Ö13	4	E
Ö14	4	K
Ö15	4	K
Ö16	4	K
Toplam	16	

Tablo 1’e bakıldığında araştırma grubunun 16 keman öğrencisinden oluştuğu, bu öğrencilerin 5’i 1.sınıf (Ö1,Ö2,Ö3,Ö4,Ö5), 4’ü 2.sınıf (Ö6,Ö7,Ö8,Ö9), 1’i 3.sınıf (Ö10), 6’sı (Ö11,Ö12,Ö13,Ö14,Ö15,Ö16) 4.sınıfta öğrenim görmektedir. Araştırma grubunu oluşturan öğrencilerin 15’i kız, 1 öğrenci ise erkektir.

Veri Toplama Aracı

Araştırmada veri toplanmasında eğitimle ilgili araştırmalarda kullanılan görüşme stratejilerinden standartlaştırılmış açık uçlu görüşme türü kullanılmıştır. Standartlaştırılmış görüşmenin özellikleri soruların tam olarak sırası ve tarzı önceden belirlenir. Görüşme yapılan tüm kişilere aynı temel sorular aynı sıra ile sorulur. Sorular tam anlamıyla açık uçlu bir formatta ifade edilir (Büyüköztürk vd., 2009).

Çalışmada araştırmacı tarafından keman öğrencilerinin görüşlerini belirlemek üzere toplam beş adet açık-uçlu sorudan oluşan bir ölçme aracı hazırlanmıştır. İç geçerliliği sağlamak için açık uçlu sorulardan oluşan form iki alan uzmanının görüşleri doğrultusunda düzenlenerek forma son şekli verilmiştir. Hazırlanan soruların işlevliliğini ölçmek amacıyla çalışmaya katılan beş yaylı çalgı öğrencisi ile pilot çalışma yapılmıştır. Soruların açık ve anlaşılır olup olmadığını, verilen cevapların sorulan soruların yanıtlarını tam olarak yansıttığını yansıtmadığını belirlemek için araştırmacı ve bir alan uzmanı birlikte pilot uygulama sonuçlarını incelemiştir. Bu işlem sona soru maddelerinin iç geçerliliği belirlenmiştir. Açık uçlu sorulardan oluşan forma son şekli verilerek uygulamaya hazır hale getirilmiştir. Öğrencilere aşağıdaki açık uçlu sorular yöneltilerek cevaplar yazılı olarak alınmıştır.

1. Uzaktan eğitim yoluyla gerçekleştirilen keman eğitimi derslerinin olumlu yönleri nelerdir?
2. Uzaktan eğitim yoluyla gerçekleştirilen keman eğitimi derslerinin olumsuz yönleri nelerdir?
3. Uzaktan eğitim sürecinde keman eğitimi derslerinin daha verimli olabilmesi için ve öneri ve beklentileriniz nelerdir?
4. Uzaktan eğitim sürecinde kişisel keman çalışmalarınız ve performansınız hakkında ne düşünüyorsunuz? Performansınızı nasıl buluyorsunuz?
5. Uzaktan eğitim süreci sizi psikolojik olarak etkiledi mi? sizin keman çalışma isteğinizi, motivasyonunuzu ya da psikolojik durumunuzu nasıl etkiledi?

Verilerin Toplanması

Çalışmanın verileri 2020-2021 öğretim yılının güz döneminde araştırmaya gönüllü olarak katılan keman öğrencilerinden elde edilmiştir. Araştırmacı tarafından hazırlanan form öğrencilere e-mail yoluyla gönderilmiş ve cevaplar yine e-mail yoluyla yazılı olarak alınmıştır.

Verilerin Analizi

Araştırmada elde edilen verilen içerik analizi tekniği ile çözümlenmiştir. İçerik analizinde temel amaç toplanan verileri açıklayabilecek kavramlara ve ilişkilere ulaşmaktır. Temelde yapılan işlem, birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve bunları okuyucunun anlayabileceği bir biçimde düzenleyerek yorumlamaktır (Yıldırım ve Şimşek, 2013).

Bulgular ve Yorumlar

Uzaktan Eğitim Yoluyla Gerçekleştirilen Keman Derslerinin Olumlu Yönleri Nelerdir? Sorusuna İlişkin Bulgular

Öğrencilerin uzaktan eğitim yoluyla gerçekleşen keman eğitimi derslerinin olumlu yönlerine ilişkin görüşleri Tablo 2’de gösterilmiştir.

Tablo 2. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğrencilerin Görüşleri

Tema	Kodlar	f	Görüş Bildiren Öğrenciler*
Olumlu Etkileri	Rahatlık (Ev ortamı)	5	Ö1, Ö2, Ö3, Ö5, Ö15
	Heyecanlanmama	3	Ö1, Ö2, Ö5
	Zaman kaybının olmaması	2	Ö2, Ö10
	Derse katılım kolaylığı	3	Ö4, Ö5, Ö10
	Derslerin dijital ortamda kaydedilmesi/ tekrar izleme fırsatı	2	Ö5, Ö12
	Keman dersinden uzak kalmama	2	Ö11, Ö16
	Olumlu yönü olduğunu düşünmüyorum	7	Ö6, Ö7, Ö8, Ö9, Ö13, Ö14, Ö16

*Çalışmada bir öğrenci birden fazla görüş bildirdiğinden f (frekans) değerleri toplamı araştırma grubunu oluşturan öğrenci sayısından fazladır.

Tablo 2’de uzaktan eğitim ile gerçekleştirilen keman eğitimi derslerine ilişkin olarak öğrencilerin 7’si (Ö6, Ö7, Ö8, Ö9, Ö13, Ö14, Ö16) olumlu bir yönünün olmadığını, 5’i (Ö1, Ö2, Ö3, Ö5, Ö15) uzaktan eğitimin olumlu yönünün rahatlık (ev ortamı) olduğunu, 3’ü (Ö1, Ö2, Ö3) ders sırasında heyecanlanmadıklarını belirtmişlerdir. 2 öğrenci (Ö2, Ö10) derslere hazırlık, ulaşım gibi durumların söz konusu olmadığı için zaman kaybı yaşamadıklarını, 3 öğrenci (Ö4, Ö5, Ö10) derslere kolay katıldıklarını, 2 öğrenci (Ö5, Ö12) dersler kaydedildiği için tekrar izleyebilme imkânının olmasının olumlu olduğundan bahsetmişlerdir. 2 öğrenci (Ö11, Ö16) ise derslerden uzak kalmama yönünde uzaktan eğitimin olumlu yönlerine ilişkin görüş bildirmişlerdir.

Öğrencilerin sorulara verdikleri cevaplardan doğrudan alıntı yapılarak bazı örneklerle yer verilmiştir.

Kendi evimde olduğum için daha rahat bisседiyorum. Daha az heyecanlanıyorum (Ö1).

Evimde derse katıldığım için yolculuk ve hazırlık gibi etkilerle zaman kaybı yaşamıyorum. Bu sebeple çalışmak için daha çok zamana ve enerjiye sahip oluyorum (Ö2).

Derslere nerede olursanız olun katılabilirsiniz (Ö4).

Hiçbir olumlu yönünün olduğunu düşünmüyorum (Ö7).

Benim için olumlu yönü yok (Ö8).

Hiçbir olumlu bir yönü olmadı aksine öğrenme bızımı durdurdu (Ö9).

Tek olumlu yönü pandemi sürecinde keman derslerinden verimli olmasa da uzak kalmamam oldu (Ö11).

Derslerin kayıt edilmesi ve gerektiğinde tekrar izleme imkânına sahip olmamız (Ö12).

Uzaktan Eğitim Yoluyla Gerçekleştirilen Keman Derslerinin Olumsuz Yönleri Nelerdir? Sorusuna İlişkin Bulgular

Öğrencilerin uzaktan eğitim yoluyla gerçekleşen keman eğitimi derslerinin olumsuz yönlerine ilişkin görüşleri Tablo 3’te gösterilmiştir.

Tablo 3. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğrencilerin Görüşleri

Tema	Kodlar	f	Görüş Bildiren Öğrenciler
Olumsuz Yönler	Ders saati süresinin az olması (öğrencilerin ödevlerinin tamamını çalamamaları)	8	Ö1,Ö3,Ö4,Ö6,Ö10,Ö11,Ö14,Ö15
	İnternet bağlantı sorunu (görüntü ve sese yaşanan teknik sorunlar donma, kopma, senkronizasyon vb.)	8	Ö1,Ö5,Ö8,Ö1,Ö13,Ö14,Ö15,Ö16
	Teknik nedenlerden dolayı sağlıklı bir şekilde öğretmen diyalogunun kurulamaması/ Dersin öğretim elemanını yüz yüze tanıma fırsatı bulamaması (1. sınıf için)	3	Ö2,Ö14,Ö15
	Motive olamama	2	Ö1,Ö2
	Kemanda gösterilen teknik becerilerin internet ortamında anlaşılmasındaki güçlük (anında müdahale fırsatının bulunmaması)	2	Ö14, Ö16
	Öğretim elemanı ile birlikte çalamama	5	Ö2, Ö4, Ö7,Ö12,Ö16
	Zorlandığım yerlerde yüz yüze soru sorma imkânının olmaması	4	Ö8,Ö9,Ö15,Ö16
		3	Ö9,Ö15,Ö16

Tablo 3'e göre öğrencilerin 8'i (Ö1,Ö3,Ö4,Ö6,Ö10,Ö11,Ö14,Ö15) ders saati süresinin yetersiz olduğunu, 8'i (Ö1,Ö5,Ö8,Ö1,Ö13,Ö14,Ö15,Ö16) derse bağlanırken internet sorunu yaşadıklarını belirtirken 5'i (Ö2, Ö4, Ö7,Ö12,Ö16) eğitimci tarafından gösterilen teknik becerilerin internet ortamında yeterince anlaşılmadığını, 4'ü (Ö8,Ö9,Ö15,Ö16) eğitimci ile birlikte aynı anda çalabilme imkânının teknik nedenlerden dolayı mümkün olmadığını en önemli olumsuzluklar arasında görmektedir.

Öğrencilerin sorulara verdikleri cevaplardan doğrudan alıntı yapılarak bazı örneklerle yer verilmiştir.

Sık sık internet bağlantısında sıkıntılar yaşıyorum (Ö1).

Hocamla yüz yüze tanışamadığım için derslerde biraz çekingen oluyorum (Ö2).

Ders saati süresi yeterli değil (Ö3).

Öğretmenimin kemanda gösterdiğini kamera karşısında anlamakta zorlanıyorum (Ö5).

Keman dersi uygulamalı bir ders olduğundan öğretmenimle birlikte çalmak istiyorum fakat sesler karışıyor (Ö7).

İnternet bağlantı sorunları yaşıyorum. Bu durum motivasyonumu düşürüyor (Ö14).

Uzaktan Eğitim Sürecinde Keman Eğitimi Derslerinin Daha Verimli Olabilmesi İçin Öneri Ve Beklentileriniz Nelerdir? Sorusuna İlişkin Bulgular

Öğrencilerin uzaktan eğitim sürecinde keman eğitimi derslerinin daha verimli olabilmesi için öneri ve beklentilerine ilişkin görüşleri Tablo 4'te gösterilmiştir.

Tablo 4. Uzaktan Eğitim Sürecinde Keman Derslerinin Daha Verimli Olabilmesi İçin Öğrencilerin Beklenti ve Önerileri

Tema	Alt Temalar	Kodlar	f	Görüş Bildiren Öğrenciler
Öneri ve Beklentiler	Öneriler	Ders saatleri artırılmalı	6	Ö1,Ö3,Ö5,Ö8,Ö12,Ö14
		Her öğrenciye online ayrı bir ders saati verilmeli	5	Ö2,Ö4,Ö5,Ö6,Ö7
		Sadece çalgı derslerinin bu süreçte mutlaka yüz yüze yapılması	3	Ö7,Ö8,Ö11
	Beklentiler	Uzaktan eğitim ders platformu kaynaklı teknik sorunların giderilmesi (Ses ve görüntü kalitesinin artırılması)	3	Ö9, Ö10,Ö15
		Üniversite tarafından öğrencilere internet paketi desteği sağlanmalı	3	Ö15,Ö16,Ö13

Tablo 4'e göre öğrencilerin 6'sı (Ö1,Ö3,Ö5,Ö8,Ö12,Ö14) ders saatlerinin artırılması, 5'i (Ö2,Ö4,Ö5,Ö6,Ö7) her öğrenciye ayrı bir ders saati verilmesi, 3 öğrenci (Ö7,Ö8,Ö11) keman derslerinin mutlaka yüz yüze yapılmasını önermiştir. Öğrencilerin beklentilerine bakıldığında 3'ü (Ö9, Ö10,Ö15) uzaktan ders platformunun teknik olarak daha geliştirilmesi, 3 öğrenci (Ö15,Ö16,Ö13) ise bu süreçte üniversitenin internet paket desteği sağlamasını istemiştir.

Öğrencilerin sorulara verdikleri cevaplardan doğrudan alıntı yapılarak bazı örneklerle yer verilmiştir.

Kişi başına düşen ders saati oranı artırılmalı (Ö2).

Her öğrenciye ayrı bir ders saati verilmeli (Ö4).

Ders saatleri artırılarak kişi sayısı daha az indirilmeli(Ö14).

Ders platformundan kaynaklanan mikrofon, ses kesintisi vb. sorunlar giderilerek daha kaliteli hale getirilmeli (Ö15).

Öğrencilere internet paketi desteği sağlanmalı (Ö13).

Uzaktan Eğitim Sürecinde Kişisel Keman Çalışmalarınız Ve Performansınız Hakkında Ne Düşünüyorsunuz? Performansınızı Nasıl Buluyorsunuz? Sorusuna İlişkin Bulgular

Öğrencilerin uzaktan eğitim sürecinde kişisel keman çalışmaları ve performansları hakkındaki düşünceleri tablo 5'te gösterilmiştir.

Tablo 5. Öğrencilerin Uzaktan Eğitim Sürecinde Kişisel Keman Çalışmaları Ve Performansları Hakkındaki Düşünceleri

Tema	Alt Temalar	Kodlar	f	Görüş Bildiren Öğrenciler
Keman Performansı	Performansını yeterli bulma	Bu süreçte performansımı iyi buluyorum	3	Ö1,Ö3,Ö7
		Kemana yeni başladığım için performansımın iyi olduğunu düşünüyorum	1	Ö2
		Daha fazla çalışırsam performansımın daha iyi olacağına inanıyorum.	1	Ö5
	Performansını yeterli bulmama	Performansımı yeterli bulmuyorum	4	Ö4,Ö6,Ö9,Ö12
		Performansında gerileme oldu	6	Ö10,Ö11,Ö13,Ö14,Ö15,Ö16
		Ödevlerime çalışırken daha fazla zorlanıyorum	2	Ö6,Ö8

Tablo 5'e bakıldığında öğrencilerin 6'sı (Ö10,Ö11,Ö13,Ö14,Ö15,Ö16) keman performanslarında gerileme olduğunu, 4'ü (Ö4,Ö6,Ö9,Ö12) performansını yeterli bulmadığını, diğer taraftan 3'ü (Ö1,Ö3,Ö7) performansını yeterli bulduğu yönünde görüş bildirmişlerdir.

Öğrencilerin sorulara verdikleri cevaplardan doğrudan alıntı yapılarak bazı örneklerle yer verilmiştir.

Elimden geldiğince gayret ediyorum ve en iyisini yapabilmek için çalışıyorum (Ö1).

Sıfırdan başladığım için çok zorlanıyorum (Ö2).

Çalışıyorum fakat ilerlemede istediğim performansı gösteremiyorum (Ö4).

Daha fazla çalıştığımda başarılı olacağımı düşünüyorum (Ö5).

Bu süreçte performansımı yeterli bulmuyorum entonasyon ve yay tekniklerini uygulamada çok zorlanıyorum (Ö6).

İlerleme kaydettiğimi düşünüyorum fakat benim için yeterli olmadığını biliyorum (Ö7).

Uzaktan eğitimde verilen etütleri çalışırken zorlanmaya başladım (Ö8).

Online keman derslerinde zorlanıyorum (Ö9).

Uzaktan eğitim sürecinde öğrenci öğretmen etkileşimi az olduğundan performansım kötü yönde etkilendi (Ö10).

Performansım düştü kemanda geriledim (Ö11).

Çalgımda geriledim (Ö16).

Uzaktan Eğitim Süreci Sizi Psikolojik Olarak Etkiledi Mi? Sizin Keman Çalışma İsteğinizi, Motivasyonunuzu ya da Psikolojik Durumunuzu Nasıl Etkiledi? Sorusuna İlişkin Bulgular

Öğrencilerin uzaktan eğitim sürecindeki psikolojik durumlarını, keman çalışma isteğini ve motivasyonu etkileme durumuna ilişkin düşünceleri Tablo 6'da gösterilmiştir.

Tablo 6. Uzaktan Eğitim Sürecinin Öğrenciler Üzerinde Psikolojik Etkilerine İlişkin Görüşler

Tema	Alt Tema	Kodlar	f	Görüş Bildiren Öğrenciler
Psikolojik etkiler	Olumsuz etkiler	Çalışma isteğinde azalma/ İsteksizlik	8	Ö1,Ö2,Ö3,Ö14,Ö8,Ö10,Ö15,Ö16
		Kaygı artışı/Endişeli olma	3	Ö6,Ö9,Ö14
		Motive olamama	8	Ö1,Ö2,Ö3,Ö4,Ö5,Ö12,Ö13,Ö14
		Yıpratıcı	3	Ö5,Ö6,Ö7
		Mutsuzluk	7	Ö5,Ö6,Ö7,Ö9,Ö10,Ö11,Ö16
		Başaramama duygusu	2	Ö8,Ö9
		Yorgunluk	2	Ö1,Ö7
		Çalgımdan soğudum	2	Ö15,Ö11

Tablo 6’da öğrencilerin bu sürecin kendilerinde oluşturduğu psikolojik etkiler ile belirttikleri görüşlere bakıldığında 8’i (Ö1,Ö2,Ö3,Ö4,Ö5,Ö12,Ö13,Ö14) motive olamadıkları, 7’si (Ö5,Ö6,Ö7,Ö9,Ö10,Ö11,Ö16) mutsuz olduğunu, 8’i (Ö1,Ö2,Ö3,Ö14,Ö8,Ö10,Ö15,Ö16) çalışma isteğinin azaldığı ya da isteksiz oldukları 3’ü (Ö5,Ö6,Ö7) sürecin yıpratıcı olduğunu, 3’ü (Ö6,Ö9,Ö14) kaygı artışı ya da endişeli olduklarını, 2’si (Ö15,Ö11) çalgısından soğuduğunu, 2’si (Ö1,Ö7) kendilerini yorgun hissettiklerini 2 öğrenci ise (Ö8,Ö9) başaramama duygusuna kapıldıkları yönünde görüş bildirmişlerdir.

Öğrencilerin sorulara verdikleri cevaplardan doğrudan alıntı yapılarak bazı örneklerle yer verilmiştir.

Sürekli bir odanın içinde tüm dersleri işleyip sınavlara girmek beni yıpratıyor (Ö5).

Yapamadığımı ve anlamadığımı düşünerek kendimi psikolojik olarak kötü hissediyorum. Kemamı bırakmak istedim. Yeteneğimi sorgulattı (Ö11).

Pandemiden dolayı erde ve günün birçok saatini telefonda ders dinleyerek geçirmek oldukça yıpratıcı bir süreç (Ö9).

Uzaktan eğitim sürecinde kendimi mutsuz hissettiğimden çalgımdan uzaklaşmama neden oldu (Ö13).

Motivasyonumu düştü. Çalışma isteğim gitti. Çalgımdan soğumaya başladım (Ö15).

Sonuç ve Tartışma

Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Neşet Ertaş GSF Müzik bölümünde öğrenim gören ve çalışmaya gönüllü olarak katılan 16 keman öğrencisinin uzaktan eğitime yönelik görüşlerinin incelendiği çalışmada öğrencilerin verdikleri cevaplar doğrultusunda aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

Araştırmada uzaktan eğitim ile gerçekleştirilen keman eğitimi derslerine ilişkin olarak öğrencilerin olumlu ve olumsuz görüşleri olduğu belirlenmiştir. Derslere kolay katılma, zaman kaybı yaşamama, dersi kayıttan tekrar izleme ve derslerden uzak kalmama yönünde uzaktan eğitimin olumlu yönlerine ilişkin görüş bildirmişlerdir. Çalışmada uzaktan eğitimin olumlu yönlerine ilişkin olarak öğrenciler rahatlık (ev ortamı) heyecanlanmama, zaman kaybı olmaması, katılım kolaylığı, dersten uzak kalmama, derslerin kayıt edilmesi yönünde olumlu görüşler bildirmişlerdir. Diğer taraftan çalışmaya katılan 7 öğrenci ise aynı soruya uzaktan eğitimin olumlu bir yönü olmadığı şeklinde cevap vermişlerdir. Piji Küçük (2020) müzik öğretmeni adaylarının uzaktan eğitime yönelik görüşlerini incelediği çalışmasında müzik öğretmeni adaylarının uzaktan eğitimin olumlu yönlerine

ilişkin olarak derslerin kayıt edilerek tekrar izlenebilmesi, evde eğitim alınabilmesi, zaman ve mekândan tasarruf edilmesi, derslerden uzak kalınmaması, not alabilme kolaylığı, derslerin devamlılığı konusunda olumlu görüşler belirttiklerini belirlemiştir. Sakarya ve Zahal (2020) keman öğrencilerinin senkron derslere ilişkin görüşlerini inceledikleri çalışmalarında uzaktan eğitimin olumlu yönlerine ilişkin olarak deşifre imkanı, geri dönüt alma, soru sorabilme, hataları görebilme yönünde görüş belirttiklerini tespit etmişlerdir. Bu çalışmaların sonuçları ile yapılan çalışma sonuçlarının benzerlik gösterdiği söylenebilir. Araştırmada uzaktan eğitimin olumsuz yönleri ilişkin karşılıklı iletişim yetersizliği, uygulamada alt yapı eksikliği, ders süresinin az olması, motive olamama, kemanda gösterilen teknik becerilerin internet ortamında anlaşılmasındaki güçlükler gibi sonuçlara ulaşılmıştır. Sarıkaya (2021) müzik eğitimi öğrencilerinin uzaktan eğitime yönelik görüşlerini belirlemek amacıyla yaptığı çalışmasında öğrencilerin büyük oranda yüz yüze eğitimi tercih ettikleri, uzaktan eğitimde aktif öğrenmenin gerçekleşmediğini ve öğrenmenin kalıcı olmadığı yönünde görüşlerini belirlemiştir. Uzaktan eğitim olumsuz yönleri ile ilgili olarak öğrenciler iletişim sorunları yaşadıkları, internet ve bilgisayar gibi teknolojik araçlara erişimde yeterli imkânları bulamadıklarını ifade etmişlerdir. Özer ve Üstün (2020) çalışmalarında öğrencilerin uzaktan eğitimi yüz yüze eğitim kadar verimli bulmadıkları derslere bağlantıda teknik sorunlar yaşadıkları yönünde görüşler belirlemiştir. Yılmaz vd., (2021) uzaktan müzik eğitimi uygulamalarının okul öncesi öğretmen adaylarının görüşleri doğrultusunda incelediği çalışmasında öğretmen adaylarının derse yönelik kazanımlarının kuramsal ağırlıklı gerçekleştiğini uygulamada en büyük eksiğin bir enstrüman çalma noktasında yaşadıklarını belirlemiştir. Topalak (2021) müzik öğretmenlerinin bakış açısından pandemi döneminde online eğitim ile ilgili olarak senkron hataları, cihazlara ulaşma, internet erişiminde tüm eğitim paydaşlarının sorun yaşadığı, öğrenci katılımının çok az olduğu, ölçme konusunda eksiklik hissettikleri, uygulamaya dönük konuları işleyemedikleri gibi olumsuzluklar yanında teknolojik becerilerinin arttığını, dijital içerikleri öğrenme etkinliklerine katmada gelişme hissettikleri yönünde olumlu taraflarını belirtmişlerdir. Umuzdaş ve Baş (2020) çalışmalarında konservatuvar öğrencilerinin covid 19 salgını sırasında uzaktan eğitime ilişkin görüşleri ve edindikleri deneyimleri incelemişler ve çalışma sonucunda öğrencilerin teknolojik deneyim kazandıkları diğer taraftan yüz yüze eğitim alamadıkları için motivasyon kaybı yaşadıkları çalgı performanslarının düştüğü belirlenmiştir. Ayrıca öğrenciler altyapısındaki sorunlar nedeniyle ders işlenişinde problemlerle karşılaştıkları daha güçlü bir çevrimiçi platform istedikleri özellikle teorik dersler için uzaktan eğitimin uygun olacağı, çalgı ve uygulamalı mesleki alan dersleri için uzaktan eğitimin işlevsel olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Çiloğlu ve Çevik Kılıç (2021) müzik eğitimi bilim dalında lisansüstü öğrenim gören öğrencilerin uzaktan eğitime yönelik görüşlerini incelediği çalışmasında çalışmaya katılan öğrenciler uzaktan eğitimde danışmanları ile yeterli iletişim kuramadıklarını, moral ve motivasyon noktasında sıkıntı yaşadıklarını, ve derslere odaklanmada sorunu yaşadıklarını tespit etmişlerdir. Artaç (2018) konservatuvar düzeyinde enstrüman derslerinin uzaktan eğitim metodu ile yapılmasına ilişkin eğitimci görüşlerine göre enstrüman başlangıç aşamasında doğrudan müdahale edilememesi, öğrencinin ekrandan duruş tutuş gibi teknik davranışları anlamakta zorlanması, internette kesinti, gecikme gibi sorunların yaşanması, sesin birebir iletilmemesinden dolayı müzikal ifadelerin, sonoritinin yansıtılamaması, eş zamanlı eşliğin mümkün olmaması gibi olumsuzluklar belirlemiştir. Akyürek (2020) pandemi sürecinde müzik eğitimine yönelik öğretim elemanı görüşlerini incelediği çalışmasında teknoloji kullanımı, online uygulama programlarını kullanmada güçlük çektikleri, senkronizasyon, anında geri bildirimin sağlıklı bir şekilde sağlanamaması, kazanımların yeterince gerçekleşmemesi buna bağlı olarak beceri ve davranışların eksik oluşması, koordinasyon eksikliği, motivasyon düşüklüğü gibi sorunların yaşandığına dikkat çekmiştir. Şenol Sakin (2021) pandemi sürecinde flüt eğitimcilerinin süreç, deneyim, online eğitime hazır oluşları, olumsuzluklar ve çözüm önerilerine ilişkin görüşlerini incelediği çalışma sonucunda internet ve uygulamalar nedeniyle birçok zorluklarla karşılaştıklarını, online eğitimin başarılı olması için buna yönelik olarak hazırlanan eğitim almalarının mesleki gelişimlerine katkı sağlayacağını belirtmiştir. Kahraman (2020) uzaktan eğitimde uygulamalı derslerde sorunlar yaşandığına dikkat çekmiştir. Diğer bir çalışmada Çardak ve Güler (2022) uzaktan eğitim sürecinde akademisyenlerin eğitim uygulamaları, karşılaştıkları sorunlar ve çözüm önerilerini belirlemeye yönelik yaptıkları çalışmalarında farklı üniversite ve bölümlerde görev yapan 10 akademisyenin görüşlerine göre uzaktan eğitim ile ilgili deneyimlerinin olmadığını tespit etmişlerdir. Ayrıca bu süreçte yaşanan sorunları teknolojik alt yapı ve yeterliliğe bağlı sorunlar, iletişim ve etkileşime bağlı sorunlar, öğretim süreci ile ilgili sorunlar, idari sorunlar ve diğer sorunlar olmak üzere 5 tema başlığı altında toplamışlardır. Benzer bir çalışmada Ayaz Töral ve Albuz (2021) çalgı derslerinin uzaktan eğitim modeli ile yürütülmesindeki durumu inceledikleri çalışmada 42 müzik öğretmeninin görüşleri doğrultusunda teknoloji

kullanım durumları, çevrim içi derse karşı tutumları, pandemi öncesi ve sürecinde çalgı eğitiminin durumunu incelemişlerdir. Çalışma sonucunda öğretmenlerin bu sürece ilişkin hazırlıklarının kısıtlı olduğunu, teknik sorunların yanı sıra uzaktan eğitimin öğrenci ile etkileşimde önemli problem olduğu belirlenmiştir. Literatürde yer alan bu çalışmaların uzaktan eğitime yönelik olumsuz sonuçları yapılan çalışmanın sonuçları ile örtüşmektedir.

Yapılan çalışma sonuçlarından farklı olarak Sağer vd. (2014) uzaktan orkestra uygulamalarının gerçekleştiği çalışmalar sonucunda katılımcılara uygulanan ankete göre %90 oranında çalışmaların verimli olduğu, bu tür uygulamaların özellikle büyük şehirlere uzak olan taşra üniversitelerinde uygulanmasının faydalı olacağı orkestra üyeleri tarafından belirtilmiştir. Ünal Akbulut (2020) izolasyon sürecinde uzaktan piyano eğitimine yönelik veli değerlendirme sonuçları ile öğrenci notlarını karşılaştırdığı çalışmasında geri görüş bildiriminde bulunan 50 velinin %50 (n=25) sinin sadece yüz yüze veya yüz yüze ve uzaktan eğitim bir arada olmasını tercih etmişlerdir. Ankete katılan velilerden hiçbiri tek başına uzaktan eğitimi tercih etmemiştir. Kesendere vd., (2020) uzaktan keman eğitimine ilişkin keman eğitimcilerinin görüşlerini incelediği çalışmalarında olumlu ve olumsuz görüşlere sahip oldukları, yüz yüze eğitim desteği ile yaşanan olumsuzlukların ortadan kaldırılabileceğini belirlemişlerdir. Brandsrtöm vd., (2012) uzaktan gitar derslerine ilişkin nitel çalışmalarında öğretmen ve öğrencilerle yapılan görüşmeler sonucunda çevrimiçi öğretimi olumlu bir deneyim olarak gördükleri uzaktan eğitimin yüz yüze eğitimin tamamlayıcısı olarak daha verimli olacağı yönünde bulguya ulaşmışlardır. Koutsoupidou (2014) çalışmasında katılımcıların teorik derslere asenkron olarak katılımları ile ilgili olumlu düşündüklerini, uygulamalı dersler için eş zamanlı öğrenme hakkında donanım ve yazılımdan kaynaklı teknik sorunlarla sık sık karşılaştıklarını belirlemiştir. Güzel vd., (2019) youtube üzerinden video destekli keman öğretimine ilişkin öğrenci görüşlerini inceledikleri çalışma sonucunda öğrencilerin keman eğitimine görsel ve işitsel destek olduğu hatırlamalarında kolaylık sağladığını belirlemekle birlikte video destekli derslerin yeterli olmadığını bireysel derslerle desteklenmesi gerektiği sonucuna varmışlardır.

Öğrenciler uzaktan eğitim sürecinde kişisel keman çalışmaları ve performansları hakkında keman performanslarında gerileme olduğunu (f=6), performansını yeterli bulmadığını (f=4) ödevlerine çalışırken daha fazla zorlandıklarını (f=2) belirten öğrenciler olduğu gibi diğer taraftan performansını yeterli bulan (f=3) kemana yeni başladığı için performansının iyi olduğunu düşünen (f=1) ve daha fazla çalışırsa performansının daha iyi olacağı (f=1) yönünde görüş bildiren öğrenciler de bulunmaktadır. Sağer vd., (2020) Covid-19 pandemi sürecinin müzik dinleme ve icra pratiklerine etkilerini inceledikleri çalışmalarında pandemi sürecinde müzik bölümü öğrencilerinin enstrüman çalışma sürelerinin düştüğü, okul dışında motive olamadıkları belirgin bir sonuç olarak ortaya çıkmıştır. Albert (2015) geleneksel ve çevrimiçi müzik eğitimi seçen katılımcılarla yaptığı çalışmada çevrimiçi eğitimin esneklik sağladığı, geleneksel programın ise müzisyen becerileri kazandırmada daha etkili olduğunu saptamış ve katılımcıların çevrimiçi uzaktan eğitime yönelik endişeli görüşlere sahip olduğunu belirlemiştir. Koutsoupidou (2014) müzik eğitimi programlarında uygulanan çevrimiçi uzaktan öğrenmeyi, müzik öğretmeninin görüşlerini alarak incelediği çalışmada, uzaktan öğrenmenin dünya çapında sunulmasına imkân sağladığı, farklı kültürel geçmişlere sahip insanlar arasında fikir ve uygulama alışverişini kolaylaştırdığı ancak internet tabanlı uygulamalarda özellikle performans derslerinde sorunlarla karşılaşıldığı sonucuna varmıştır. Benzer şekilde pandemi sürecinde çalgı eğitiminde yaşanan zorlukları belirlemeye yönelik (Ergin Talaka, 2021) çalışmada yaşanan sorunları dört başlık altında toplamıştır. Bunlar öğrencilerin gerekli becerileri uygulamada güçlük çekmesi, yanlış edinilmiş bir bilginin farkına varılması ve düzeltilmesinin zorlaştığı, öğrencilerin yaşadıkları aksaklıklar nedeniyle öz güven azalması şeklindedir. Bu çalışmaların sonuçlarından farklı olarak Okan (2017) uzaktan öğretim modelinin keman öğretimine etkisini incelemiş başlangıç ve orta seviyede bulunan deney ve kontrol grupları arasında başlangıç seviyesi için ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir farklılık bulunmamıştır. Bu sonuç temel becerileri kazandırmada yüz yüze öğretim modeli ile uzaktan öğretim modeli arasında bir farklılaşmanın olmadığını göstermiştir. Benzer şekilde orta seviye öğrencilerinin deney ve kontrol grupları arasında ön test ve son test puanlarına göre anlamlı bir farklılık bulunmamıştır. Bu bağlamda yüz yüze öğretim modeli ile uzaktan öğretim modelinin keman öğretiminde orta seviye becerileri kazandırmada bir farklılık oluşturmadığı sonucuna ulaşmıştır.

Araştırmaya katılan öğrenciler uzaktan eğitimin kendilerinde oluşturduğu psikolojik etkileri motive olamama (f=8), mutsuz olma (f=7), çalışma isteğinde azalma ya da isteksiz olma (f=8), sürecin yıpratıcı olması (f=3),

kaygı artışı ya da endişeli olma ($f=3$), çalgıdan soğuma ($f=2$), kendini yorgun hissetme ($f=2$), başaramama duygusuna kapılma ($f=2$) yönünde görüş bildirmişlerdir. Çalışmada ulaşılan bu sonuçlar Sakarya ve Zahal (2020) pandemi sürecinin ruhsal etkilerine ilişkin olarak elde ettiği bulgulardan kaygı, stres, korku, üzüntü ve tedirginlik konularında benzerlik göstermektedir.

Sever (2014) çalışmasında, bireysel çalgı keman derslerinde çevrilmiş öğrenme yönteminin kullanılmasının, zamandan tasarruf edilmesi, öğretimin daha kapsamlı ve planlı hale getirilmesi, performans kaygısının azaltılması yönünden daha verimli hale gelmesine yardımcı olduğunu belirtmiştir. Sağer (2021) pandemi döneminde sanat eğitimi incelediği çalışmasının sonucunda müzik, görsel ve plastik sanatlar gibi teorik yapıların yanı sıra uygulama da gerektiren alanlarda; fiziksel temas, anlık geri bildirim gibi öğrenci öğretmen etkileşimini kapsayan unsurların hala tartışılmakta olduğu ve bu yönde teknolojik altyapının daha da geliştirilerek yüz yüze eğitimin sağladığı imkânlardan benzer şekilde istifade edilmesi için arayışların devam ettiği, mütemadiyen çalışmaların gerçekleştirildiğini tespit etmiştir.

Gül (2021) pandemi sürecinde uzaktan eğitimde ortaöğretimde müzik eğitimi uygulamalarına ilişkin öğretmen görüşlerini incelediği çalışma sonucunda eğitim materyallerinin yetersizliğinin yanı sıra grup etkinliklerinin ve çevrimiçi derslerde uygulama gerektiren etkinliklerin yapılamaması nedeniyle programda yer alan kazanımlara kısmen ulaşıldığını tespit etmiştir. Erım ve Yöndem (2009) video model destekli öğretimin, başlangıç aşamasındaki klasik gitar öğrencilerinin performansına olan etkisi araştırdıkları çalışmalarında video model destekli gitar öğretimin, gitar tutuş, sağ el, sol el performansları ve tek sesli bir eser üzerindeki performansa olumlu etkisi olduğu belirlenmiştir. Şahin (2018) video destekli keman öğretiminin 7-15 yaş arasındaki bireylerin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor davranışlarına etkisini incelediği deneysel çalışma sonucunda ön hazırlık ve bedensel kurulum, becerilerinin kazandırılmasında deney ve kontrol grupları arasında anlamlı bir farklılığın olmadığı bunun yanında teknik ve müzikal boyutlarda deney grubu lehine olumlu etki gösterdiğini saptamıştır.

Araştırmaya katılan öğrenciler uzaktan eğitiminde keman derslerinin daha verimli işlenebilmesi için ders saatlerinin artırılması ($f=6$), her öğrenciye online ayrı bir ders saati verilmesi ($f=5$), keman derslerinin mutlaka yüz yüze yapılmasını ($f=3$) önermişlerdir. Öğrencilerin uzaktan ders platformunun teknik olarak daha geliştirilmesi ($f=3$) ve üniversitenin internet paket desteği sağlaması ($f=3$) yönünde beklentileri bulunmaktadır.

Bütün bu sonuçlar değerlendirildiğinde, yaşanan ani değişikliklerle başlayan uzaktan eğitim sürecinde keman öğrencilerinin bu sürece adapte olamadıkları, beceri temelli bir dersin uzaktan eğitimle yürütülemeyeceğini düşündükleri ve en kısa sürede yüz yüze eğitime dönüşmesini önerdikleri sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca teorik derslerin uzaktan kısmen yapılabileceği, performansa yönelik derslerin ise ağırlıklı olarak yüz yüze olması ve uzaktan eğitimle desteklenmesi gerektiği sonucuna varılmıştır.

Öneriler

Yapılacak araştırmalarda çalgı eğitimi alan daha geniş katımlı örnekleme sahip çalışmaların yapılması önerilebilir. Ayrıca uzaktan çalgı eğitiminin başarı, motivasyon vb. faktörler üzerine etkisini inceleyen farklı çalışmalar yapılabilir. Uzaktan öğretim modelinin yaylı çalgı öğretiminin hangi seviyede teknik ve müzikal becerileri kazandırmada daha uygun olacağı incelenerek buna özel tasarlanabilir.

Çalgı eğitimi ve uygulamalı derslerin uzaktan eğitim modeli ile daha nitelikli hale getirilmesi için sanal öğrenme platformları tasarlanarak ulaşım, kullanım kolaylığı olan teknik donanımı ve kalitesi yüksek aynı anda öğretim elemanı ve öğrencinin çalabilmelerine imkân sağlayan öğrenme platformları geliştirilebilir. Bu noktada uzaktan eğitim platformlarının, öğrenme materyallerinin görsel ve işitsel niteliğinin tasarlanması, planlanması, altyapı yeterliliği, sistemin yönetimi ve denetimine yönelik yapılacak çalışmalar önem taşımaktadır. Mesleki müzik eğitimi veren lisans ve lisansüstü dâhil olmak üzere kadar gerekli altyapının oluşturulması, ders içeriklerinin hazırlanması, uygulamalı ve teorik olarak destekleyici video, slayt vb. görsel ve işitsel materyallerle desteklenerek uzaktan eğitimde öğrencilerin özellikle bireysel performanslarını da değerlendirebilecekleri ölçme ve değerlendirme uygulamalarının oluşturulması önerilebilir. Sınıf seviyesi dikkate alınarak konulara ilişkin video destekli anlatım ve uygulama örnekleri içeren görsel ve işitsel materyaller hazırlanarak öğrencilerin erişimine sunulabilir.

Etik Kurul Onay Bilgileri

Bu çalışma, Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etik Kurulu'nun 23.12.2021 tarih ve 2021/9/13 sayılı kararı ile araştırma ve yayın etiğine uygun olarak gerçekleştirilmiştir.

Kaynakça

- Albert, D.J. (2015). Online Versus traditional master of music in music education degree programs student's reasons for choosing. *Journal of Music Teacher Education*, 25(1), 52-64. <https://doi.org/10.1177/1057083714548588>
- Alkan, C. (1987). Açıköğretim: Uzaktan eğitim sistemlerinin karşılaştırmalı olarak incelenmesi. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları*, No: 157, Ankara.
- Akyürek, R. (2020). The views of lecturers about distance music education process in the pandemic period *International Journal of Education Technology and Scientific Resarches*, 5(13), 1790-1833. <https://doi.org/10.35826/ijetsar.262>
- Artaç, A. (2018, April 11-13). *Konservatuvar düzeyinde enstrüman eğitiminde uzaktan eğitim* metodu [Sözlü sunum]. I International Symposium on Innovative Approaches in Scientific Studies, Volume 2, 302-304, Antalya.
- Ayaz Töral, D. ve Albuz, A. (2021). Covid-19 pandemi sürecinde 4-13 yaş grubu öğrencilerine yönelik uzaktan çalgı öğretimine ilişkin öğretmen görüşleri. *Dumlupınar Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, 5(1), 21-43. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/1347035>
- Bozkurt, A. (2017). Türkiye'de uzaktan eğitimin dünü, bugünü ve yarını. *Açıköğretim Uygulamaları ve Araştırmaları Dergisi*, 3(2), 85-124. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/auad/issue/34117/378446>
- Brandström, S., Wiklund, C., & Lundström E. (2012). Developing distance music education in Arctic Scandinavia: electric guitar teaching and master classes. *Music Education Research*, 14(4), 448-456. <https://doi.org/10.1080/14613808.2012.703173>
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö.E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2009). *Bilimsel araştırma yöntemleri (3. Baskı)*. Pegem Akademi.
- Çardak, U. ve Güler, Ç. (2022). Uzaktan eğitim ve uzaktan öğretmen yetiştirme bağlamında akademisyen uygulama, görüş ve önerileri. *Van YYÜ Eğitim Fakültesi Dergisi*, Şubat Özel Sayısı, 323-353. <https://doi.org/10.33711/yyuefd.1068111>
- Çiloğlu, S. ve Çevik Kılıç, D. B. (2021). Koronavirüs sürecinde müzik eğitimi bilim dalında lisansüstü eğitim gören öğrencilerin uzaktan eğitime bakış açıları: Nitel bir çalışma. H. Şahin (Ed.), *Eğitim Bilimleri Teori, Güncel Araştırmalar ve Yeni Eğilimler-3* içinde (ss. 108-121). IVPE Yayınevi.
- Erim, A. ve Yöndem, S. (2009). Video model destekli öğretimin gitar performansına etkisi. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 26, 45-55. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/235047>
- Ergin Talaka, E. (2021). Pandemi sürecinde Bireysel çalgı derslerine ilişkin öğrenci görüşleri: Bir durum değerlendirmesi. M. Dalkılıç (Ed.), *Scientific Developments for Social and Education Sciences* içinde (ss.149-160). Duvar Kitabevi.
- Gül, G. (2021). Teachers' views on music education practices in secondary education in distance education during the covid-19 pandemic process. *Journal of Education in Black Sea Region*, 6(2), 95-111. <https://doi.org/10.31578/jebs.v6i2.235>

- Güzel, B.B, Çakır, H. ve Çelen, Y. (2019). Youtube üzerinden video destekli keman öğretimine ilişkin öğrenci görüşleri. *Bilim, Eğitim, Sanat ve Teknoloji Dergisi*, 4(1), 31-43. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/bestdergi/issue/50074/626503>
- Kahraman, M. E. (2020). Covid-19 salgınının uygulamalı derslere etkisi ve bu derslerin uzaktan eğitimle yürütülmesi: Temel tasarım dersi örneği. *Medeniyet Sanat-İMÜ Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 6(1), 44-56. <https://doi.org/10.46641/medeniysanat.741737>
- Kesendere, Y., Şenol-Sakin, A., & Acar, A.K. (2020). Educators' views on online/distance violin education at Covid-19 outbreak. *Journal for the Interdisciplinary Art and Education*, 1(1), 1-19. <http://dx.doi.org/10.29228/jiae.1>
- Koutsoupidou, T. (2014). Online distance learning and music training: benefits, drawback and challenges. *Open Learning: The Journal of Open, Distance and e-learning*, 29(3), 243-255. <https://doi.org/10.1080/02680513.2015.1011112>
- Moore, M. G. & Kearsley, G. (1996). *Distance education: A systems view*. Wadsworth Publishing Company.
- Okan, S. (2017). *Uzaktan öğretim modelinin keman öğrenimine etkisi* [Yayımlanmamış doktora tezi]. İnönü Üniversitesi.
- Özer, B., & Üstün, E. (2020). Evaluation of students' views on the covid-19 distance education process in music departments of fine arts faculties. *Asian Journal of Education and Training*, 6(3), 556-568. <https://doi.org/10.20448/journal.522.2020.63.556.568>
- Piji Küçük, D. (2020). Covid-19 salgını sürecinde müzik öğretmenleri adaylarının uzaktan eğitime yönelik görüşlerinin incelenmesi. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 47, 19-40. <http://dx.doi.org/10.29228/SOBIDER.44497>
- Sağır, T., Eden, A. ve Şallıel, O.(2014). Müzik eğitiminde uzaktan eğitim ve orkestra uygulamaları. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 4(9), 69-79. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/iujad/issue/8728/108995>
- Sağır, T. (2021). Pandemi döneminde sanat eğitimi. *Medeniyet Sanat - İMÜ Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 7(2), 214-226. <https://doi.org/10.46641/medeniysanat.1027880>
- Sağır, T., Özkişi, Z.G. ve Yüceer, E. M. (2020). Covid-19 pandemi sürecinin müzik dinleme ve icra pratiklerine etkileri: Yıldız Teknik Üniversitesi lisans öğrencileri örneği. *Akdeniz Üniversitesi Uluslararası Müzik ve Sahne Sanatları Dergisi*, 4, 1-17. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/umssd/issue/59296/826820>
- Sakarya, G. ve Zahal, O. (2020). Covid-19 pandemi sürecinde uzaktan keman eğitimine ilişkin öğrenci görüşleri. *Turkish Studies*, 15(6), 795-817. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.44504>
- Sarıkaya, M. (2021). Pandemi sürecinde uzaktan eğitime ilişkin müzik eğitimi ana bilim dalı öğrencilerinin görüşleri. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 27(46), 92-100. <https://doi.org/10.35247/ataunigsed.835720>
- Sever, G. (2014). Bireysel çalgı keman derslerinde çevrilmiş öğrenme modelinin uygulanması. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi*, 2(2), 27-41. <https://doi.org/10.14689/issn.2148-2624.1.3s2m>
- Simonson, M., Smaldino, S., & Zvacek, S. (2015). *Teaching and learning at a distance foundations of distance education (6th Ed.)*, IAP–Information Age Publishing.
- Şahin, A. G. (2018). *Video destekli keman öğretiminin (7-15) yaş arası bireylerin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor davranışlarına etkisi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Adıyaman Üniversitesi.
- Şenol Sakin, A. (2021). Flute education in turkey in the process of covid-19 pandemic. *Journal of Education in Black Sea Region*, 6(2), 3-28. <https://doi.org/10.31578/jebs.v6i2.230>
- Topalak, Ş. (2021). Müzik öğretmenlerinin bakış açısından pandemi döneminde online eğitim. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17(2), 291-308. <https://doi.org/10.17860/mersinefd.935863>

Umuzdaş, S. ve Baş, A. H. (2020). konservatuvar öğrencilerinin covid-19 salgını sürecindeki uzaktan eğitim ile ilgili algılarının ve deneyimlerinin araştırılması (Tokat ili örneği). *Yegah Musiki Dergisi*, 3(2), 204-220. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/yegah/issue/59004/824492>

Ünal Akbulut, C. (2020). İzolasyon sürecinde uzaktan piyano eğitimine yönelik veli değerlendirme sonuçları ve öğrenci not karşılaştırması. *İDİL Dergisi*, 76, 1832–1840. <https://doi.org/10.7816/idil-09-76-06>

Yalın, H. İ. (2008). *Öğretim teknolojileri ve materyal geliştirme*. Nobel Yayınevi

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2009). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri (9. Baskı)*. Seçkin Yayıncılık.

Yılmaz, H., Sakarya, G., Gayretli, Ş. ve Zahal, O. (2021). Covid-19 ve çevrimiçi müzik eğitimi: okul öncesi öğretmen adaylarının görüşleri üzerine nitel bir çalışma eğitimde nitel çalışmalar dergisi. *Journal of Qualitative Research in Education*, 28, 283-299. <https://doi.org/10.14689/enad.28.12>

Yurdakul, B. (2015). Uzaktan eğitim. Ö. Demirel (Ed.), *Eğitimde Yeni Yönelimler* içinde (ss.271-288). Pegem Akademi.

EXTENDED SUMMARY

The covid-19 pandemic process, which has affected the whole world, has negatively affected countries in economic, social, psychological and social areas. Undoubtedly, another area in which its influence is strongly reflected in this process is education. These extraordinary conditions have necessitated the restructuring of education processes, the necessity of alternative learning methods of digital learning platforms and approaches, as well as updating, arranging and making them ready for application. The continuation of the education and training system despite all kinds of negativities, not being interrupted, shaping it according to the conditions of the day and being able to meet the needs depends on the correct planning, development and implementation of the education and training approaches. For this reason, the quality of education and training largely depends on its ability to be renewed in accordance with the needs and expectations of the day. Since the Covid-19 pandemic process emerged, education has been suspended at different times all over the world and distance education has been started. In Turkey, as of March 2020, distance education has been started in higher education.

According to Moore and Kearsley (1996), distance education is a planned learning that takes place in different environments, requires special teaching techniques, organizational and administrative arrangements with electronic and other technologies. During the pandemic process, distance education has come to the fore and the applicability of distance education in increasing the quality of education has been questioned.

In this process, studies on student opinions, applicability, and determination of advantages and disadvantages of distance education focused on the synchronous distance education of instrument lessons.

Studies on distance music education in the literature (Akyürek, 2020; Çiloğlu and Çevik Kılıç, 2021; Gül, 2021; Küçük Piji, 2020; Özer and Üstün, 2020; Sağer et al. 2020; Sarıkaya, 2021; Topalak, 2021; Umuzdaş and Umuzdaş 2020) and studies on distance violin education (Güzel et al. 2019; Kesendere et al. 2020; Okan, 2017; Sakarya and Zahal, 2020; Sever, 2014; Şahin, 2018) with guitar, flute and piano education (Brandström et al. 2012; Erim and Yondem, 2009; Şenol Sakin, 2021; Ünal Akbulut, 2020).

In the study, the positive and negative aspects of violin education lessons regarding the applicability of the distance education path synchronously were tried to be revealed in terms of student opinions.

The problem statement of the study is “How are the students' views on violin education lessons conducted through distance education?” is in the form. In this study, the 2020-2021 academic year Kırşehir Ahi Evran University Neşet Ertaş GSF. In this study, the views of a total of 16 volunteer violin students, who are studying in the music department and actively participating in the violin education lessons held synchronously during the distance education process, were tried to be revealed. The case study design, one of the qualitative research methods, was used in the research.

The following open-ended questions were asked to the students and their answers were received in writing.

1. What are the positive aspects of violin education courses conducted through distance education?
2. What are the negative aspects of violin education lessons conducted through distance education?
3. What are your suggestions and expectations for the violin education lessons to be more productive in the distance education process?
4. What do you think about your personal violin studies and performance during the distance education process? How do you find your performance?
5. Did the distance education process affect you psychologically? How did it affect your desire to study the violin, your motivation or your psychological state?

The form prepared by the researcher was sent to the students via e-mail and the answers were received in writing. The data obtained in the research were analyzed with the content analysis technique.

In the research, it was determined that the students had positive and negative opinions about the violin education lessons carried out with distance education. They expressed their opinions on the positive aspects of distance education, such as easy participation in the lessons, not losing time, watching the lesson again from the recording and not staying away from the lessons. In the study, the positive aspects of distance education are to save time and space, as well as the negative aspects of distance education are lack of mutual communication, lack of infrastructure in practice, lack of course hours, internet connection problem, lack of motivation, understanding of the technical skills shown in the violin on the internet. They expressed negative opinions in the form of difficulties. In the distance education process, there were students who stated that there was a regression in their violin performance ($f=6$), that they did not find their performance adequate ($f=4$) and that they had more difficulty while working on their homework ($f=2$), on the contrary, there were students who found their performance sufficient ($f=3$). There are also students who think that their performance is good ($f=1$) because they have just started playing the violin, and that their performance will be better if they practice harder ($f=1$). The psychological effects of distance education on the students who participated in the study were that they were not motivated ($f=8$), unhappy ($f=7$), decreased or unwillingness to work ($f=8$), the process being abrasive ($f=3$), increased anxiety, or being unmotivated ($f=7$). They also reported opinions such as being anxious ($f=3$), cooling off from the instrument ($f=2$), feeling tired ($f=2$), and feeling unable to succeed ($f=2$). In line with the results of the study, it can be recommended that future studies be carried out, supported by studies with a larger sample of string instrument training. Special lessons can be designed by examining which dimension and level of instrument teaching would be more appropriate.

In order for distance education to be more efficient in instrument education, virtual platforms can be developed where technical problems are eliminated and better quality sound and image can be obtained. Alternative learning and teaching models suitable for the nature of instrument education can be developed.

In order to make music education more efficient with the distance education model, virtual learning platforms can be designed, and learning platforms with high technical equipment and high quality can be developed, especially for practical lessons with ease of access.