

PAPER DETAILS

TITLE: NESNE ILISKILERI KURAMI EREVESINDE LOUIS ARAGON SIIRLERININ
INCELENMESI

AUTHORS: Volkan Demir

PAGES: 508-520

ORIGINAL PDF URL: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/3369497>

ARAŞTIRMA MAKALESİ / RESEARCH ARTICLE

DOI: 10.52122/nisantasisbd.1351613

NESNE İLİŞKİLERİ KURAMI ÇERÇEVESİNDE LOUIS ARAGON
ŞİİRLERİNİN İNCELENMESİ

Dr. Öğr. Üyesi Volkan DEMİR

İstanbul Gelişim Üniversitesi, İktisadi, İdari ve Sosyal
Bilimler Fakültesi, Psikoloji Bölümü.

İstanbul / TÜRKİYE

e-posta: vdemir@gelisim.edu.tr

ORCID 0000-0002-8148-8647

ÖZ

Sigmund Freud'un ortaya koyduğu kavramlar her ne kadar kabul edilmiş olsa da bazı noktalarda eksik olduğu savunulmuştur. Nesne İlişkileri Kuramı da bu süreç içerisinde ortaya çıkmış ve ardından gelen çoğu yaklaşımı etkilemiş olan önemli bir kuramdır. Bu kurama göre yaşamın ilk yıllarında nesneyle kurulan ilişkinin kişinin ruhsal gelişiminin temelini oluşturduğu ve bu dönemde kurulmuş olan ilişkisel döngünün yaşam boyu devam ettiği savunulmaktadır. Bu döngünün kişinin sadece aile, aşk, iş veya arkadaşlık ilişkilerinde değil herhangi bir nesneyle kurduğu ilişkide veya ortaya koyduğu eserlerde de kendisini gösterdiği düşünülmektedir. Sanat ve edebiyat ise bilinçdışı ve ruhsal yapının izlerinin en açık rastlandığı yerlerdir. Özellikle şiir, kişinin nesneyle ilişkisinin en açık gözlemlendiği ve ruhsal dünyasının dışavurumunun gerçekleştiği alanlardan biridir. Bu çerçevede nesne ilişkileri kuramının örnek şiirler üzerinden açıklanmasının bu alanda çalışmalar yapan araştırmacılara katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Bu çalışmada nesne ilişkileri kuramının temel kavramları, alanyazındaki bazı çalışmalar ve kuramın Louis Aragon'un şiirleri üzerinden açıklanmasına ve örneklendirilmesine çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Nesne ilişkileri, sanat, şiir, Louis Aragon**Jel Kodları:** I1, I12, I18ANALYSİNG THE POEMS OF LOUIS ARAGON WITHİN THE FRAMEWORK OF OBJECT
RELATIONS THEORY

ABSTRACT

Although the concepts put forward by Sigmund Freud were accepted, it was argued that they were incomplete at some points. Object Relations Theory is an important theory that emerged in this process and influenced most of the approaches that followed. According to this theory, it is argued that the relationship established with the object in the first years of life forms the basis of the person's psychological development and that the relational cycle established in this period continues throughout life. It is thought that this cycle manifests itself not only in family, love, work or friendship relationships, but also in the relationship with any object or in the works that the person creates. Art and literature are the places where the traces of the unconscious and psychological structure are most clearly seen. Especially poetry is one of the areas where the relationship of the person with the object is most clearly observed and the expression of the mental world is realised. In this framework, it is thought that explaining object relations theory through sample poems will contribute to researchers working in this field. In this study, the basic concepts of object relations theory, some studies in the literature, and the explanation and exemplification of the theory through Louis Aragon's poems are tried to be explained and exemplified.

Keywords: Object relations, art, poetry, Louis Aragon**Jel Codes:** I1, I12, I18**Geliş Tarihi/Received:** 28.08.2023**Kabul Tarihi/Accepted:** 05.10.2023**Yayın Tarihi/Printed Date:** 30.06.2023

Kaynak Gösterme: Demir V. (2023). "Nesne İlişkileri Kuramı Çerçevesinde Louis Aragon Şiirlerinin İncelenmesi". *İstanbul Nişantaşı Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 2(11) 508-520.

GİRİŞ

Freud'un ortaya koyduğu kavramlar ve psikanalitik yaklaşım zamanla takipçileri tarafından geliştirilerek dinamik yaklaşım oluşturulmuştur. Neo-Freudyenler olarak anılan Adler ve Jung, Ego Psikolojisi kuramcısı Anna Freud, Nesne İlişkileri kuramcısı Melanie Klein, Kendilik Psikolojisi kuramcısı Kohut, çağdaş kişilik kuramcıları Kernberg ve Masterson gibi günümüz temsilcileri dinamik yaklaşımı şekillendirmişlerdir. Bu sebeple tüm bu kuramların temelinde yer alan Freud ve yaklaşımlarının anlaşılması büyük önem arz etmektedir. Bilinç, bilinçdışı, id, ego, süpereo gibi kavramların yanı sıra Freud'un ortaya koyduğu Psikoseksüel Kuram, gelişim kuramlarının da temelini oluşturmuştur. Her ne kadar Freud sonrası kuramcıların psikoseksüel kuramla aralarında çok önemli farklılıklar olsa da Freud'un başlattığı paradigma değişimi ruhsal yapıya bakışın temelini oluşturmuştur. Nesne İlişkileri Kuramcısı olan Melanie Klein'da Freud'un birçok kavramına sıkı sıkıya bağlı olsa da çocuğun gelişimini daha farklı açıdan ele almış, ruhsal yapının özellikle yaşamın ilk yıllarında nesneyle kurulan ilişkilerle şekillendiğini ve bu nesne ilişkileri döngülerinin yaşam boyu devam ettiğini savunmuştur (Burger, 2016; Magnavita, 2016; Özakkaş, 2017; Öztürk ve Uluşahin, 2014).

Freud'un dürtü kuramı, bireyin dürtülerinin doyurulmasında bir araç olarak belirtilen nesne kavramına değinerek, nesne ilişkileri teorisine bir giriş yapar (Clair ve Wigren, 2004). Nesne yalnızca bir insan değil, bir dürtünün nesnesi hedef niteliğinde olan herhangi bir şey olabilir (Greenberg, 1983). Nesne ilişkileri kuramı psikanalitik gelenekten temellerini alan bağlanma teorisi ile kavramsal anlamda ilişkili sayılabilecek bir kuramdır (Cortina ve Marrone, 2003). Winnicott, Klein, Kernberg, Kohut gibi teorisyenler nesne ilişkileri kuramına önemli katkı sağlayan isimler arasındadır. Nesne ilişkileri teorisyenleri kişilik üzerinde sosyal ve çevresel etkilere ve anne çocuk etkileşimine yoğunlaşırken, kişiliğin Freud'un düşündüğünden çok daha önce, bebeklikte oluştuğunu savunurlar (Schultz ve Schultz, 2007). Nesne ilişkileri kuramının öncü isimlerinden biri olan Klein'a (1999) göre bebek içgüdüsel olarak kendisini bekleyen annenin varlığından haberdar olarak dünyaya gelir. Bebeğin ilk nesnesi, annesinin memesidir yani annesi ile kurduğu ilişkidir. Meme, çocuk için bedensel bir nesnenin ötesinde olup sabrın, cömertliğin ve bebeğin yaratıcılığının ilk örneğidir.

Klein, Freud'dan sonra psikanaliz tarihi içerisinde etkili olmuş kuramcılar arasında yer almaktadır. Psikanalizi çocuklarda görülen ruhsal bozukluklarda kullanmaya girişen ilk analistlerden biri olarak da kabul edilmektedir. Nesne ilişkileri okulunun kurucusu olarak kabul edilen Klein birçok psikanalisti etkilemiştir. Klein'a (1999) göre çocuk en başından beri içgüdü tatminine yönelik nesne ve ilişki arayışı ile donatılmış bir varlıktır. Nesne, çocuğun doğumundan itibaren içgüdüsel enerjisini yansıttığı dış dünyanın varlıklarıdır. Çocuk için tüm nesneler ilk etapta bütünlüklü bir yapıda değildir, bir başka ifadeyle bunlar "parça nesneler" olarak tanımlanır. Parçadan kasıt çocuğun dış dünyayı "tümünden iyi" ya da "tümünden kötü" olarak algılamasıdır. Bunun nedeni çocuğun henüz bütünlüklü algı yapısına sahip olamamasıdır (akt. Erten, 2006). Bu algı çocuğun nesneyi iki parçaya bölmesine yol açmaktadır. Bölme bir savunma mekanizması olarak tanımlanmakta yaşamın ilk dönemlerinde algı süreçlerine bağlı gelişen primitif düzeyde bir benlik savunması olarak ifade edilmektedir. Bölme mekanizması çocuk tarafından içsel nesneleri kötülerden arındırmak için kullanılmaktadır. Bu savunmanın geliştiği ilk döneme şizoparanoid dönem adı verilir. Şizoparanoid evrede gerçeklik yoktur, çocukta bir organizasyon söz konusu değildir. Dolayısıyla çocuk ana rahminde tanıdığı her şeyi kendisinin gibi algılamakta, rahimde deneyimlemediği yaşantıyı dış dünyaya projekte etmektedir. İyileri kendiliğine kötülerini anneye/ dış dünyaya yansıtmaktadır. Ardından daha geç bir dönem olan depresif pozisyona giren çocuk nesneyi bütünleştirmeyi başarır, bu evrede tek bir nesne olduğunu deneyimler dolayısıyla saldırgan ve paranoid duygular beslenen anne sevilen anneye aynı kişidir, bu bağlamda nesne kötü yönlerinden arınıp gerçekçi tanıma erişir (Klein, 1948). İlk etapta anneyi ve memeyi iyi ve kötü olarak bölen çocuk iyinin ve kötünün aynı nesnede birleştiğinin algısına erişir. Bu süreçte memeyle kurulan ilk ilişkinin ve duysal etkenlerin de büyük önemi bulunmaktadır. Bu açıdan doğumun zor geçmesi ve oksijen yetersizliği gibi sorunlar memeyle ilişkinin elverişsiz koşullarda başlamasına yol açmaktadır. Söz konusu

deneyimler çocuğun yaşama yeteneğini zedelenmekte ve gerçekte iyi olan nesneyi yeterince içselleştirmemesine neden olmaktadır. Aynı zamanda annenin çocuğa bakmaktan ne kadar hoşlandığı ve kaygı düzeyi de çocuğun beslenme konusunda bazı ruhsal zorluklar yaşamasında etkili bir unsur olarak görülmektedir; çünkü annenin kendi iç dünyasındaki güçlükler çocuğun da sütü zevkle kabul edebilme ve iyi memeyi içselleştirebilme kapasitesini etkileyebilmektedir. Çocuk dünyaya geldiğinde anne sevgisinden her an emin olma ihtiyacı içerisinde, aslında bu ihtiyacın temelinde yatan duygu kaygıdır. Çocuğun yaşadığı korku onun anneye kurduğu ilişki üzerinde de belirleyici unsurlardan biridir. Çocuk memeye sadece fiziksel bir nesne olarak bakmamak da içgüdüsel arzularını bilinçdışı fantezilerini birçok özelliği ona yüklemekte ve onun aracılığı ile kaygısını azaltmakta ya da arttırmaktadır (Klein, 1999).

İlk Nesne İlişkileri kuramcılarında olan Donald Winnicott çocuklarda 'geçiş alanı' olarak nitelediği oyun aktivitelerini, onların gelişimi için oldukça önemli olduğunu ileri sürer. Geçiş alanının görevi çocukların güvenli biçimde dış dünyayı deneyimleyebilmelerine olanak sağlamasıdır (Winnicott, 2013). Bebeklerde geçiş alanının oluşması sağlıklı ruhsal gelişim için önemlidir. Oyun, önemli bir geçiş alanıdır. Çocukların geçiş alanlarından biri olan oyun ileriki yaşlarda sanat ve edebiyat gibi farklı formlara dönüşerek ruh sağlığının korunmasına hizmet eder (Güngörmüş, 2011). Winnicott'a göre sanat yetişkinler için kabul edilebilir bir oyun biçimidir. Hem yetişkine hem de yetişkinin "içindeki çocuğa" aynı anda hitap eder (Mortier 1997; Sarandöl, 2021). Klein (1975), bebeğin ruhsal gelişiminde paranoid-şizoid (0-3 ay) ve depresif (3-6 ay) olmak üzere iki konum tanımlamıştır. Klein'a göre depresif pozisyon yaratıcılığın temelini oluşturur. Paranoid-şizoid konumda öznenin nesnesine yönelttiği saldırganlık, depresif konumda onarım ve geri kazanma isteğine dönüşmüştür. Nesneye yöneltilen saldırganlıktan dolayı ortaya çıkan telafi isteği nesnenin bilinçdışı düşlem yoluyla, imgeleme ve sublimasyonla çözüme kavuşmaktadır (Levine, 2021). Klein'a göre yaratıcılık sublimasyonun, parçalanmış nesnenin onarılması ve nesnenin yinelenmesidir (Parman, 2005). Bu sebeple yaratıcılığın başlangıcı olarak bebeklik travmaları görülebilir. Buradan yola çıkarak denilebilir ki, sevilen, parçalanmış ve kaybedilen nesneyi yeniden bulma arzusu, sanat yapmada önemli bir itici güçtür (Boz-Sülüoğlu, 2022)

İnsanın ve yaşamın en önemli parçalarından biri haline gelen sanat ve edebiyat, yaşamsal zorlukların, travmaların, duyguların ve döngülerin dışavurumunda kullanılan yaşamın en önemli parçalarındandır. Özellikle şiir bu dışavurumun en yoğun ve açık şekilde yaşandığı alanlardan biridir. Özellikle dürtülerin yıkıcı olmadan dışavurumunu ve sublimasyon yoluyla düzenlenmesini sağlama, iletişim aracı olarak kullanma, somutlaştırma, dışsallaştırma, imge ve sembol oluşturma gibi bireyin birçok dışavurumu gerçekleştirmesini sağlamaktadır. Ayrıca katarsis yaratma, duygusal deneyimin düzenlenmesini sağlama, narsistik yatırım yoluyla kendiliği besleme ve savunmaları olgunlaştırma gibi birçok alanda etkisi, işlevi ve faydası saptanmıştır (Bostancıoğlu ve Kahraman, 2017; Öz, 2015).

1. Louis Aragon ve Yaşamı

Fransız yazar, komünist şair ve siyasal eylemci olan Louis Aragon (1897-1982, Paris) yaşadığı yüzyılın en önemli şairleri arasında yer almış ve bugüne dek 61 kitabı yayınlanmıştır. Özellikle II. Dünya Savaşı'ndaki karşı koyma eylemleriyle daha da büyüyen ünü 1957 yılında Lenin Barış Ödülü'yle taçlandırılmıştır. Şiir, roman, deneme gibi birçok esere imza atmış olmasına karşın ülkemizde *Mutlu Aşk Yoktur* ismiyle Türkçeye çevrilen şiiriyle tanınmaktadır. I. Dünya Savaşı zamanında başlayan ve varolan sanatsal düzenlerin reddedildiği sanatsal akım olan *Dadaizm*'in öncülerinden olmuştur. Zaman içerisinde temelini akılcılığı yadsıyan ve karşı sanat için çalışan *Dadaizm*'den türeyerek *Sürrealizm* şiir akımının kurucularından biri olmuştur (Gülmez, 1999). Gerçeküstüçülük olarak tanımlanan *Sürrealizm* şüphesiz ki Freud'un kavramlarından en fazla etkilenen akım olmuştur. *Sürrealizm*, gerçektir olmaktan ziyade gerçeğin insandaki izdüşümü üzerine düşünen bir yaklaşımdır. Bilinçdışı düş gücünün temel kaynağı olarak kabul edilmekte ve bilinçdışı dünyasına girebilen kişi ise deha olarak tanımlanmaktadır (Dönmez, 2014).

Annesinin ısrarıyla Tıp Fakültesine giren ancak 5 yıl okuduktan sonra okulu bırakan Aragon, I. Dünya Savaşı'nda ikinci derece doktorluk yapmış ve savaş sonrası edebiyata yönelmiştir. Renkli giyimi, züppe ve küstah konuşmalarıyla göze batan Aragon kendisi gibi bohem hayatı

benimsemiş dostluklar edinmiş, sonrasında Fransız Komünist Partisi'ne üye olmuş ve Fransız anti-faşist hareketinde görev almıştır. II. Dünya Savaşı'nda Almanlara esir düşmüş ancak kaçmayı başarmıştır. Bu başarısız sebebiyle savaş madalyası kazanmıştır. Bir dönem sevgilisi olan Nancy Cunard'ın kendisini terketmesi sonucu ilaç içerek intihar etmiştir. 1928 yılında tanıştığı Rus yazar Elsa Triolet ile evlenmiş ve hayatı boyunca onun için şiirler yazmıştır. Mutlu aşkı temsil eden çift 42 yıl evli kalmıştır. Ancak Aragon, eşinin kalp krizi sonucu ölümünün ardından acı bir gerçeği öğrenmiştir. Elsa'nın eşyaları arasından kendisine âşık olan ve birlikte olduğu erkeklerin isimlerinin yazılı olduğu bir liste çıkmıştır. Aragon bu listeye yüzleştiği andan itibaren yaşamı boyunca eşinin kendisini aldattığına inanmıştır. Ayrıca Elsa'nın günlüğüne yazdığı "*Herkes beni sevsin, bütün erkekler bana hayran olsun istiyorum*" cümlesi de Aragon'un zihninde aldatıldığını pekiştirmiştir. Bu durumun ardından Aragon'un yaşam ve giyim şekli ile cinsel tercihlerinde değişimler olmuştur. Elsa'nın ölümünden oniki yıl sonra, 1982 yılında vefat etmiş ve eşinin yanına defnedilmiştir (Altan ve Şendir, 2015).

2. Yöntem

Bu çalışmada Louis Aragon şiirlerinin nesne ilişkileri kuramı bağlamında değerlendirileceği için nitel yöntem tercih edilmiştir. Böyle bir çalışmada ancak toplanan dökümanlar üzerinde çalışılabileceğinden Arago'nun şiirleri doküman olarak değerlendirilmiş ve yalnızca onlar nesne ilişkileri kuramı çerçevesinde değerlendirilmiştir. Amaç Louis Aragon'un şiirleri aracılığı ile iç dünyasını nasıl dışavurduğunu anlamak, duygu, düşünce ve deneyimlerini yorumlamaya çalışmak, bunu yaparken bir taraftan da kişisel gelişim evreleri hakkında bilgi toplamaktır. Sanatçıların, özellikle de şairlerin yapıtları, psikanalitik yaklaşım doğrultusunda değerlendirildiğinde değerli malzemeler taşır. Bunun sebebi, sanatçıların yapıtlarında kendi iç dünyaları hakkında açık ve anlaşılır ipuçları vermeleridir (Trilling, 1951). Sanatsal yapıtların, sanatçının kişiliği ve yaşamının çeşitli evreleri ile yakından ilişki vardır (Moran, 1981).

Araştırma nitel araştırma yönteminde kullanılan "söylem analizi" metodu ve özellikle "gömülü teori" kullanılarak yapılmıştır. Gömülü teori, değerlendirilen dökümanın içinde saklı, psikanalitik yaklaşımda da karşılığı olan bazı kavram ve temaları keşfedip ortaya çıkarmak ve ortaya çıkarılan malzemenin taşıdığı anlamı açıklamaya çalışmaktır. Nitel araştırma yönteminin, dokümanlar üzerinde çalışılması, araştırmacıya ayrıntılı bir betimleme ve yorumlama, sanatçının iç dünyası hakkında bilgi edinme, onun duygu, düşünce ve deneyimlerini anlama imkânı sağlar (Bulduklu, 2019). Nitel çalışmalarda, veri analizi ve veri toplama süreciyle bir arada yürütülür. Nitel veri analizi çalışmanın başlangıcından bitişine değin devam eden süreçtir. Nitel veri, edebi yapıtlar üzerine yapılan çalışmalarda konuya dahil edilen metinlerden çıkarılır (Yılmaz, 2019).

2.1. Louis Aragon Şiirleri ve Nesne İlişkileri Bağlamında İncelenmesi

Aragon'un kırk kadar şiiri Türkçeye çevrilmiştir. Şiirlerin birçoğunu âşık olduğu eşine yazmıştır. Bu şiirler her ne kadar aşk teması üzerine olsa da nesneyle bütünleşme ve agresyon kokuları dizelerde kendini hissettirmektedir. Bu bölümde seçilen bazı şiirleri paylaşılmış ve nesne ilişkilerinin izlerine rastlanan dizeler aktarılmaya çalışılmıştır.

Mutlu Aşk Yoktur

*Aslında hiçbir şey kâr değil insana
Ne gücü, ne zayıfyanları, ne de yüreği
Gölgesi bir haç gölgesidir kollarını açsa
Ve kırar göğsüne bastırırken sevdiği şeyi
Tuhaf bir ayrılıktır hayatı kapkara
Mutlu aşk yok ki dünyada..*

*Hani giydirilmiş erler bir başka yazgıya
İşte o silahsız askerlere benzer hayatı
Sabahları o yazgı için uyanmış olsalar da
Tükenmişler ve kararsızdırlar akşamları*

*Söyle yavrum şu sözleri ve sakın ağlama
Mutlu aşk yok ki dünyada..*

*Güzel aşkım, tatlı aşkım, çıbanım, derdim
Yaralı bir kuş gibi taşıyım seni şuramda
Ve görmeden bakanlar şu halimize bizim
Süzdüğüm sözleri söylerler benden sonra
Ve her şey der demez ölür iri gözlerin uğruna
Mutlu aşk yok ki dünyada..*

*Yaşamayı öğrenmek bizim için geçti çoktan
Ağlasın gece içinde kalplerimiz yan yana
En küçük şarkıyı mutsuzluktur kurtaran
Her ürperiş borçlu baştan bir hayıflanmaya
Ve her kitar havası beslenir hıçkırıkla
Mutlu aşk yok ki dünyada..*

*Acılara batmamış bir aşk söyle bana
Yıkmamış, kıymamış olsun bir aşk söyle
Bir aşk söyle sarartıp soldurmamış ama
İnan ki senden artık değil yurt sevgisi de
Bir aşk yok ki paydos demiş gözyaşlarına
Mutlu aşk yok ki dünyada
Ama şu aşk ikimizin öyle de olsa...*

Aşk, “Ne gücü, ne zayıf yanları, ne de yüreği”, “Güzel aşkım, tatlı aşkım, çıbanım, derdim” gibi ikilikler temelinde ele alan şairin depresif konum evresini sağlıklı geçirdiği düşünülebilir. Klein’e (1935) göre bebeğin içsel dünyasındaki iyi ve kötü imgeleri ayırmada başarı gösterdiği bu evrede, daha önceden kötü nesne olarak algılanan annenin olumlu yönleri de bebek tarafından fark edilir. Annenin istikrarlı ulaşılabilirliği çocuğun kendini ‘iyi’ ve ‘kötü’ özellikleriyle kabul edebildiği bütün bir kendilik temsili oluşturabilmesi bakımından önemlidir. Çocuk, bütünleşmiş bir kendilik temsili ile nesne kaybı gibi zorlayıcı deneyimlerle daha kolay bir şekilde başa çıkabilmektedir (Mahler, Pine ve Bergman, 1975). Uzun yıllar boyunca annesini ablası olarak bilen şair çocukluk yıllarından sonra abla dediği kişinin aslında annesi olduğunu öğrenmiştir. Şairin 1942’de annesi ölüm döşeğindeyken “Sana abla demek çaresiz kılıyor beni” diye yazdığı bilinmektedir. Dolayısıyla şairin yaşamış olduğu nesne kaybı tehditleri karşısında, şaire oldukça incinebilir ve çiftdeğerli (ambivalans duygulanım) bir kendilik temsili miras kaldığı söylenebilir. Bu durum “Ve kırar göğsüne bastırırken sevdiği şeyi” mısrasında görülmektedir.

Beni yarattığımla yalnız bırakın
İşte sensin ey Tanrı bana benzeyen
Ya da eğer babamsan söyle bana
Beni dünyaya getiren annemin hazzını...
Ve sen biliyorsun bozduğum yasalarını
Çünkü o bir başkasını karısıydı ve ben bir günah çocuğu
Geçiren hep inkarla yaşamını...
Her ne gördüysem her ne sevdiysem
Kendime ait ne varsa hepsi bu dünyadan... (Çev. Ayşe Gökmen)

Şairin, “Beni yarattığımla yalnız bırakın. İşte sensin ey Tanrı bana benzeyen. Ya da eğer babamsan söyle bana. Beni dünyaya getiren annemin hazzını...” dizeleri ile tümgüçlülük algısının baba ile ilişkili olduğunu düşündürmektedir. Babası, annesinden otuz yaş büyüktür. Annesi Aragon'a hamile kaldığı zaman babası başka bir kadınla evli olduğu ve oğlunu kabul etmediği bilinmektedir. Tanrı tasavvuru teorileri “Tanrı abartılmış bir baba figüründen başka bir şey değildir” diyen Freud ile başlamıştır (Freud, 2009; Jonker, Eurelings-Bontekoe, Zock ve Jonker, 2008). Freud, erkek çocuklarının baba imajının Tanrı tasavvurunu ödipal dönemin sonunda biçimlendiğini düşünür. İlerleyen dönemlerde de bireylerin Tanrıyla olan ilişkisinin babaları ile olan ilişkisine bağlı olduğunu ve Tanrı tasavvurunun bu ilişkiye göre şekillendiğini söyler (Freud, 2009). Ana-Maria Rizzuto, Tanrı'nın bir geçiş nesnesi olduğunu ileri sürmektedir. Ancak çeşitli oyuncaklar, emzik ya da battaniye gibi diğer geçiş nesnelerinden farklı olarak, göz ardı veya inkâr edilse bile, zamanla unutulmaz ve anlamını yitirmez. O her daim sevgi, nefret, korku veya diğer duygular için ulaşılabilir (Rizzuto, 1979 akt. Bedir, 2017).

Yalnız İnsan

Yalnız insan merdivendir

Hiçbir yere ulaşmayan

Sürülür yabancı diye

Dayandığı kapılardan

Yalnız insan deli rüzgar

Ne zevk alır ne haz verir

Dokunduğu küldür uçar

Sunduğu tozdur silinir

Yalnız insan yok ki yüzü

Yağmur çarpan bir camekan

Ve gözünden sızan yaşlar

Bir parçadır manzaradan

Yalnız insan kayıp mektup

Adresi mi yanlış nedir

Sevgiler der fırlatılır

Kimbilir kim tarafından

Şair, eserinin neredeyse tüm dizelerinde yalnızlığın, yabancılaşmanın ve yalıtılmışlığın üzerinde durmuştur. Winnicot'a göre yalnızlığa dayanma gücü bireyin erken çocukluk döneminde ötekilerle kurmuş olduğu güvenli bir ilişkiyi ve bu ilişkiye olanak sağlayan bireyleri içselleştirmesiyle biçimlenir. Winnicot'un bu düşüncesi bağlanma kuramı ve nesne ilişkileri kuramına zemin hazırlamıştır. Bu yaklaşımlara göre, ötekilerle ilişki deneyimleyen benliğin bir temsili olan normal kişilik gelişimi, kişilik öğelerinin ayrışması ve bütünleşmesi sürecinde oluşur (Blatt, Auerbach ve Levy, 1997; Kernberg, 1975). Bebeğin, bakım verenleri tarafından ihtiyaçlarının karşılanması yalnızca bebeğin o sıradaki ihtiyacını karşılamaya ve duygularını düzenlemeye yaramaz. Bununla birlikte bakım veren olmadığında bebeğin bakın verenini hatırlamasına yardımcı olur. Bebeklik döneminin 16-18. ayına karşılık gelen bu duruma

“hatırlamada süreklilik” denilir. Hatırlamada sürekliliğin oluşması iki buçuk-üç yaş aralığında gerçekleşen “nesne sürekliliği”ne dayanak oluşturur ve bireyin ileriki dönemlerinde yalnız kaldığında onu seven ve ona bakım veren bireyleri zihninde canlandırmasına yardımcı olur. Böylece yalnız olduklarında, yalnızlık onlar için tehlikeli olmaktan ziyade geliştirici bir deneyime dönüşür (Meehan ve ark. 2013). Eğer “hatırlamada süreklilik”te bir problem varsa, bu problem güçlü bir yalnızlık duygusuna neden olmaktadır (Kahraman, 2018). Şair, yalnızlığı varoluşsal bir sorun olarak ele aldığı gibi yabancılaşma, korku, hüznün duygusu olarak da ele almaktadır. Diğer taraftan da bazı şiirlerinde yalnızlık, terk edilmişlik hissi olarak karşımıza çıkmaktadır. Aşağıda yer verilen “Bırakılmış ve Bırakıp Gittin Beni” başlıklı şiirleri buna birer örnektir.

Bırakılmış

Gitme sakın bir tanem hayatım benim

Yitirir renklerini gökyüzü sensiz

Tarlalar ıssızdır bahçeler çiçeksiz

Sakın gitme

Gitme sakın yelin gittiği yere

Bütün kuşlar sensiz uçup gider

Ve çılgındır bütün geceler

Sakın gitme

Şiirde, şairin sevgi nesnesini kaybetme korkusu yaşamakta olduğu anlaşılmaktadır. Kaybetme korkusu/kaybedilen nesne şair tarafından yüceltilerek tekrar ve tekrar kazanılmaya çalışılmaktadır. Şairin sevdiği kadını kaybetme korkusunun altında abla-anne figürünü kaybetme kaygısı yatıyor olabilir. Depresif konumda anne ile bebeğin giderek ayrılması bebekte kaybetme korkusu ve suçluluk duygusunu ortaya çıkarmaktadır. Klein’e (1935) göre depresif bireyler yaşamlarındaki bütün sevgi nesnelerine karşı muhtemel bir tehlike olduğunu duyumsar ve nesneyi kaybetme korkusu ile ilintili olarak gereksinimleri karşılandığında suçlu hissederler. Bu sebeple, bazı depresif kişilikler sevgi nesnelerine yoğun bir biçimde bağlanır ve onları kaybetmediğinden emin olmak isterler. Diğer bir yandan şairin nesneden destek alma gereksinimi içinde olduğu görülmektedir. Bununla birlikte şairin nesneye bağlılığını, terk edilme ve ayrılık kaygısının yanında “Yitirir renklerini gökyüzü sensiz”, “Bütün kuşlar sensiz uçup gider” dizelerinden anlaşılaacağı üzere depresif duygulanımın da eşlik ettiği düşünülebilir.

Bırakıp Gittin Beni

Bırakıp gittin beni bütün kapılarda

Bütün çöllerde tek başıma kodun

Şafakta arayıp öğle vakti yitirdiğim

Vardığım hiç bir yerde değildin

Sensiz bir odanın sahrasını nasıl anlatsam

Hiçbir şeyin seni andırmadığı bir pazar kalabalığını

Denizde dalgakırandan da boş boşluğunu bir günün

Seslenip de senden cevap alamadığım sessizliği

Bırakıp gittin beni kalarak olduğun yerde hareketsiz

Her yerde bırakıp gittin beni gözlerinle

Düşlerin yüreğiyle bırakıp gittin beni

Yarım kalmış bir cümle gibi bırakıp gittin

Düşen hep ben oldum en küçük kıvılcığında senden

Başını çevirdiğin için ağladığımı görmedin hiç

*Bana bakıp görmediğin için
Ben yokken içini çektiğin için
Ayağına düşen gölgene acıdın mı hiç sen*

Şiirin her dizesinde şairin bir nesneyle olan kaynaşma hissine, duygulanımına ve ihtiyacına rastlanmaktadır. Ayrıca terk edilmişlik ve boşluk hissi de alt metinde kendini yoğun şekilde hissettirmektedir. Şiirin son dördlüğünde ise nesneyle tekrar ilişki kurmak için gösterdiği çaba açıkça görülmekte ancak görülmemiş olmasından dolayı karşı tarafı zalim yerine koyan bir mağdurun izlerine rastlanmaktadır. Zalim-Mağdur diadının yanı sıra Kernberg açısından bu dizeler değerlendirildiğinde “Sevilmeyi Özleyen Çocuk – Mahrum Birakan Ebeveyn” diadı da açıkça görülmektedir.

Küllerinden Doğan Anka Kuşu

*Şöyle yazılmıştı aşk üzerine
Yangın halinde yasak çıkış kapısı
Gökyüzüne de şunlar yazılmıştı
Yanılıyorsunuz buradan gidilmez
Ve geceye de şunlar yazılmıştı.
Gecenin üzerine hiçbir şey yazılmamıştı.*

Bu şiirin alt metninde ise bölme ve yansıtma özdeşimin izlerine rastlanmaktadır. Şair, aşkla ilgili duygu ve düşüncelerini sanki başka birisininmiş gibi aktarmakta ve dışsallaştırmaktadır. Öte yandan duygularını ve düşüncelerini metaforlaştırarak gökyüzü ve geceye yansıtmakta, ardından tekrar gece ve gündüz üzerinden özdeşim kurarak içselleştirmektedir. Bölme mekanizması açısından bakıldığında ise iyi konumda yüceleştirdiği aşkın kendisinde yarattığı acıya dayanamayıp aşkı kötü konuma atmakta; kendisini iyi kendilikte aşkı ise kötü nesneye atarak rahatlama sağlamaktadır. Şiirin başlığından da görüldüğü üzere aşkla yanıp kül olduktan sonra küllerinden yeniden doğup güçlenip yenilendiğini Anka kuşu üzerinden aktarmakta ve kendisini yüceleştirirken kötü duygu yaşadığı aşkı da devalüe etmektedir.

Dorukların Uykular Üstüne Yükseldiği Yer

*Büyük kayalar bana dedi ki aramıza geliyorsun ama
Seni saran bu yürek yok mu hiç yeryüzünde
Başımı salladım ve öldü diye yanıtladım
Dilsiz koca kayalar diz çöktüler önümde.*

Bir dörtlükten ibaret olmasına karşın bu şiirde kuvvetli narsisistik parçalara rastlanmaktadır. Şair büyük bir kırılma yaşamıştır. Bu kırılmayı aşabilmek için “dilsiz koca kayalar diz çöktüler önümde” diyerek grandiyöz kendiliğini ortaya çıkarmış ve nesneyi öldürerek devalüe etmiştir. Ayrıca tümgüçlü kendilik-zayıf nesne diadı da hissedilmektedir.

Beceriksiz

*Bir seni seviyorum
İki seni seviyorum
Üç seni seviyorum
Seni çokça seviyorum
Bunu söyleyebilmek için varımı gücümü sarfediyorum
Arzu edilen bir incelikle
Dünyada bilemedim ben o en küçük şeyi
Arzu uyandırmayı
Uyandırmayı istediğim anda bile
Buysa eğer sözü edilen duygu masum bir teşhirciliktir alt tarafı
Fiziksel olduğu kadar ahlaksal da bir konu
Allah'ın belası şey tüm bunlar hiç de ferahlatıcı değil
Çekim gücü olarak sıfır noktası*

Bu şiirin dizelerinde ise libidinal enerjinin nesneye yatırılması açıkça görülmektedir. Sevgi nesnesinin gözlemlendiği dizelerde arzu ve teşhir kavramları açıkça göze çarpmaktadır. Öte yandan teşhircilik tıpkı ödipal dönemin masum bir duygusu gibi aktarılmakta ve içsel çelişki göze çarpmaktadır. Ayrıca son dizelerde id-ego-süperego çatışması görülmekle birlikte arzunun aktarımı üzerinden nesneyle bütünleşme ihtiyacı da alt metinde hissedilmektedir.

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

İnsanın ruhsal yapısının keşif yolculuğu Antik Çağlara kadar uzanmaktadır. Öte yandan bu alandaki paradigma değişimini başlatması sebebiyle şüphesiz ki en önemli kuramcı Freud olarak kabul edilmektedir. Freud ile başlayan ve takipçileriyle devam eden dinamik yaklaşım ve ruhsal yapının keşif yolculuğu günümüzde de farklı yaklaşımlarda devam etmektedir. Melanie Klein tarafından ortaya konan Nesne İlişkileri Kuramı dinamik yaklaşım içerisindeki birçok kuramın temele oturttuğu kabullerden biridir. Özellikle kendilik-nesne ilişkisi, duygulanım, yansıtma özdeşim ve bölme kavramları çağdaş dinamik kuramcılarının koşulsuz kabul ettiği kavramlar arasında yer almaktadır. Kişinin bir başka kişiyle girdiği ilişki sonucunda ortaya çıkan duygulanım insanın ruhsal yapısında nörobiyolojik açıdan en önemli mühürlemeler olarak kabul edilmektedir.

Louis Aragon'un ele alınan şiirlerinin özellikle aşk bakımından benzer psikodinamik unsurları barındırması, hem bu çalışmaya bütünlük kazandırmış, hem de kuramsal yaklaşım bakımından bağdaşım sağlamıştır. Louis Aragon'un şiirlerinde işlenen aşk, nesne ilişkileri dahilinde incelendiğinde benzer problemlerin izine rastlanmaktadır. Eserleri değerlendirilirken sevgi anlayışının idealleştirme ve sahip olmaya dayalı olması nesne ilişkileri kuramı ile değerlendirmesinin uygun olabileceğini akla getirmiştir.

Bebek ile bakım veren arasında kurulan ilk ilişkinin, yetişkinlik döneminde de bireyin bağlanma stilini oluşturduğu bilinmektedir. Annenin deneyimleri, bebeğin gelişimsel sürecini etkilemektedir. Louis Aragon'un annesi değerlendirildiğinde ise Louis Aragon'dan annesi olduğunu saklamış, ona kendisini ablası olarak tanıtarak annelik rolünü reddetmiştir. Aragon, bir anne kazanırken bir nevi kardeş kaybı yaşamıştır. Çocukluk döneminde tekrarlayan nesne kaybının depresif duygulanımlara neden olduğu bilinmektedir. Aragon'un şiirlerinde depresif temalar sıklıkla karşımıza çıkmaktadır.

Louis Aragon, şiirlerinde yoğunlukla hüznün, kaybetme korkusu ve yalnızlık temalarına yer vermiştir. Buradan yola çıkarak şairin özellikle de yalnızlık ve kaybetme korkusu üzerinde yoğun bir mesai harcadığını rahatlıkla ifade edebiliriz. Ebeveynleri ayrılmış çocukların yalnızlık hissi yaşayabildikleri ve bu durumun da ilerleyen yaşlarda kaybetme korkusuna sebep olabileceği bilinmektedir. Ebeveynlerinin bir arada olmamaları ve babasının onu kabul etmemesi Aragon'un kaybetme korkusunun tetikleyicisi olabileceğini düşündürmektedir. Buradan hareketle olumsuz yaşam deneyimleri sonucunda ortaya çıkan yalnızlık ve kaybetme korkusu Louis Aragon'u etkileyerek şiirlerinde sıklıkla işlenen bir tema olarak doğrudan etkide bulunmuşlardır.

Elsa kalp krizinden ölür. Aragon, eşyaları arasında bir liste bulur. Listede ise Elsa'ya aşık olan erkeklerin isimleri bulunmaktadır. Elsa'nın günlüğünde yazan "Herkes beni sevsin, bütün erkekler bana hayran olsun istiyorum" cümlesinden yola çıkarak Elsa'nın kendisini aldattığına inanır. Aragon, öğrendiklerinden uzaklaşmak için saçını uzattığı, gösterişli elbiseler giydiği ve artık bambaşka birine dönüştüğü, ayrıca cinsel tercihinin de değiştiği bilinmektedir. Nesne kaybının getirdiği yas ve depresyon, Elsa'nın ölümünden sonra Aragon'un yaşamında belirgin bir hale gelmiştir. Freud, yas ve melankolinin merkezine kayıpla kurulan ilişkiyi yerleştirmiştir. Freud'a göre özdeşleşme depresyonun oluşum mekanizması içerisinde önemli bir yere sahiptir. Dolayısıyla ayrılık veya herhangi bir sebeple kayıp yaşandığında kaybedilen nesne egonun içine alınarak introjeksiyon (içe alma) gerçekleşir. Freud'a göre yas tamamlanan bir süreçtir, melankoli ise kaybı bedene yerleştirmek ve özdeşleşmek suretiyle devam ettiğini ileri sürer. Özdeşleşme kaybedilen nesneyi korumanın bir yoludur (Freud, 1917).

Yaşam içerisinde insanın ruhsal yapısının en derinlerine dokunabilen araçlardan biri de şiirdir. Şiir, aşkların, ilişkilerin, duyguların, travmaların, yaşamsal zorlukların ve döngülerin dışavurumunda kullanılan yaşamın ve edebiyatın en önemli parçasıdır. Sanat ve edebiyat

alanında özellikle duygu dışavurumunun en yoğun ve açık şekilde gözlemlenebildiği dalların başını çekmektedir. Bu çerçevede çalışmada Louis Aragon'un yaşamı ve şiirleri incelenmiş ve nesne ilişkilerinin izleri araştırılmıştır. Dizelerin alt metinlerinde tespit edilen nesne ilişkilerinin izleri aktarılmış ve insanın ruhsal yapısının sözcükler üzerinden dışavurumu örneklendirilmiştir. Ayrıca Aragon'un şiirlerinde sıkça kullandığı metaforlara da yer verilmiş ve dinamik kuramla çalışan psikoterapistlerin seanslarda danışan metaforlarına nesne ilişkileri gözüyle bakabilecekleri de gösterilmiştir. Sonuç olarak çalışmada nesne ilişkilerinin ve dışavurum izlerinin yaşamın her alanında olduğu gibi şiirde de görüldüğü ortaya konmuştur.

KAYNAKÇA

- Altan, A. ve Şendir, Ö. (2015). *Mutlu Aşk Yoktur Diyen Louis Aragon'un Hayatı ve Şiirleri*. <http://www.leblebitozu.com/mutlu-ask-yoktur-diyerek-aski-tanimlayan-louis-aragonun-hayati-ve-siirleri/>, Erişim Tarihi: 28.05.2023.
- Blatt, S. J., Auerbach, J. S., & Levy, K. N. (1997). Mental representations in personality development, psychopathology, and the therapeutic process. *Review of General Psychology*, 1(4), 351-374.
- Bostancıoğlu, B. ve Kahraman, M. E. (2017). Sanat Terapisi Yönteminin ve Tekniklerinin Sağlık-İyileştirme Gücü Üzerindeki Etkisi. *Beykoz Akademi Dergisi*, 5(2), s. 150-162.
- Bulduklu, Y. (2019). Eleştirel çalışmalarda nitel araştırma yöntemi olarak gömülü teori. *Kritik İletişim Çalışmaları Dergisi*, 1(1), 1-14.
- Burger, J. M. (2016). *Kişilik* (Çev. İ. D. Sağıroğlu). Kaknüs Yayınları.
- Clair, St. M. ve Wigren, J. (2004). *Object relations and self psychology: An introduction*. Canada, Thomson Learning Inc.
- Cortina, M. & Mario, M. (2003). *Attachment theory, transference and the psychoanalytic process*. M. Cortina & M. Marrone (Ed), Attachment theory and the psychoanalytic process içinde (ss. 27-41). London: Whurr Publishers.
- Dönmez, N. I. (2014). *Freud'un düş kuramları ve sürrealistler* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Işık Üniversitesi, İstanbul.
- Freud, S. (1917). Mourning and melancholia. *The standard edition of the complete psychological works of Sigmund Freud*, 14(1914-1916), 237-58.
- Freud, S. (2009). *Totem ve tabu*. (1. Baskı). İlyas Yayınevi.
- Greenberg, J. (1983). *Object relations in psychoanalytic theory*. Harvard University Press.
- Gülmez, B. (1999). *Aragon*. Kavram Yayınları.
- Güngörmüş, N. (2011). Yaşam öyküsünden edebiyata: Sevim Burak, gemiler ve otomobiller. *Tiyatro Araştırmaları Dergisi*, 32(32), 71-78.
- Jonker, H. S., Eurelings-Bontekoe, E. H. M., Zock, H., & Jonker, E. (2008). Development and validation of the Dutch Questionnaire God Image: Effects of mental health and religious culture. *Mental Health, Religion & Culture*, 11(5), 501-515.
- Kahraman, H. (2018). Klinik bir olgu olarak yalnızlık: Yalnızlık ve psikolojik bozukluklar. *AYNA Klinik Psikoloji Dergisi*, 5(2), 1-24.
- Kernberg, O. F. (1975). *Borderline Conditions and Pathological Narcissism*. New York: Aronson.
- Klein, M. (1935). A contribution to the psychogenesis of manic-depressive states. *The International Journal of Psycho-Analysis*, 16, 145.
- Klein, M. (2018). The Oedipus complex in the light of early anxieties (1945). In *The Oedipus complex today* (pp. 11-82). Routledge.
- Klein, M. (1999). *Haset ve Şükran* (Y. Erten ve O. Koçak, Çev.). Metis Yayınları.

- Klein, M. (2011). *Envy and gratitude and other works 1946-1963*. Random House.
- Levine, S. K. (2021) *Poesis: Psikolojinin Dili ve Ruhunuzun Söyledikleri*. Sola Unitas.
- Magnavita, J. J. (2016). *Kişilik Kuramları; Kişilik Bilimine Çağdaş Yaklaşımlar* (Edt. T. Özakkaş). Kocaeli: Psikoterapi Enstitüsü Yayınları.
- Mahler, M. S., Pine, F., & Bergman, A. (1975). *The Psychological Birth of the Human Infant. Symbiosis and Individuation*. New York (Basic Books) 1975.
- Meehan, K. B., Levy, K. N., Temes, C. M., & Detrixhe, J. J. (2013). Solitude and personality disorders. *The handbook of solitude: Psychological perspectives on social isolation, social withdrawal, and being alone*, 427-444.
- Moran, B. (1981). *Edebiyat kuramları ve eleştirisi*. İletişim Yayınları.
- Morter, S. (1997). Sözcüklerin yetmediği yer: bir buluşma noktası. *Sanat, Psikoterapi ve Psikoz* (Eds. K Killick ve J Schaverien, Çeviri B Büyükkal), 217-237.
- Öz, E. (2015). *Sanat Terapisine Genel Bir Bakış, Sosyal ve Beşeri Bilimlere Küresel Yaklaşımlar* (Edt. C. Can ve A. Kilimci). Ankara: Detay Yayıncılık.
- Özakkaş, T. (2017). *Bütüncül Psikoterapi*. Litera Yayıncılık.
- Öztürk, O. ve Uluşahin, A. (2014). *Ruh Sağlığı ve Bozuklukları*. Nobel Tıp Kitabevleri.
- Parman, T. (2005). Sanatsal yaratıcılık ve psikanaliz. *Psikanaliz Yazıları*, 10, 99-111.
- Rizzuto, A. M. (1979). *Birth of the living God: A psychoanalytic study*. University of Chicago Press.
- Sarandöl, A. (2021). Psikotik Bozukluklara Psikodinamik Bakış ve Sanatın Psikotik Hastalarla Psikoterapideki Seçimi. *Psikiyatride Güncel Yaklaşımlar*, 13 (4), 640-653.
- Schultz, D. P. ve Schultz, S. E. (2007). *Modern Psikoloji Tarihi* [Modern psikolojinin tarihi]. (Y. Aslay, Çev.). Kaknüs Yayınları
- Sülüsoğlu, G. B. Kleinci psikanaliz zemininde çağdaş sanatta çirkinlik ve tezahürleri. *Sanat ve Tasarım Dergisi*, 12(2), 347-364.
- Trilling, L. (1951). Freud and literature in The liberal imagination. *Secker and Warburg, London*.
- Winnicott, D. W. (2013). Oyun ve gerçeklik (T. Birkan, Çev.). *Metis Yayınları*.
- Yılmaz, F. (2019). *Ataol Behramoğlu şiirleri üzerine psikanalitik bir inceleme* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

EXTENDED ABSTRACT

GENİŞLETİLMİŞ ÖZET

ANALYSİNG THE POEMS OF LOUIS ARAGON WITHİN THE FRAMEWORK OF OBJECT RELATIONS THEORY

Introduction and Research Purpose: The concepts and psychoanalytic approach put forward by Freud were developed by his followers over time and a dynamic approach was formed. Neo-Freudians Adler and Jung, Ego Psychology theorist Anna Freud, Object Relations theorist Melanie Klein, Self Psychology theorist Kohut, contemporary personality theorists Kernberg and Masterson have shaped the dynamic approach. For this reason, it is of great importance to understand Freud and his approaches, which are at the basis of all these theories. In addition to concepts such as consciousness, unconscious, id, ego, superego, the Psychosexual Theory put forward by Freud has also formed the basis of developmental theories. Although post-Freud theorists had significant differences with the psychosexual theory, the paradigm shift initiated by Freud formed the basis of the view of mental structure. Melanie Klein, who is an Object Relations Theorist, although strictly adhering to many of Freud's concepts, handled the development of the child from a different perspective, argued that the mental structure is shaped by the relationships established with the object, especially in the first years of life, and that these object relations cycles continue throughout life (Burger, 2016; Magnavita, 2016; Özakkaş, 2017; Öztürk & Uluşahin, 2014). In this study, qualitative method was preferred since Louis Aragon's poems will be evaluated in the context of object relations theory. Since such a study can only be conducted on the collected documents, Arago's poems were considered as documents and only they were evaluated within the framework of object relations theory. The aim is to understand how Louis Aragon expresses his inner world through his poems, to try to interpret his feelings, thoughts and experiences, and to collect information about his personal development stages while doing so.

Literature Review: Art and literature, which have become one of the most important parts of human beings and life, are among the most important parts of life used in the expression of vital difficulties, traumas, emotions and cycles. Especially poetry is one of the areas where this expression is experienced most intensely and openly. In particular, it enables the individual to realise many expressions such as the non-destructive expression of impulses and their regulation through sublimation, use as a means of communication, concretisation, externalisation, image and symbol creation. In addition, its effects, functions and benefits have been found in many areas such as creating catharsis, regulating emotional experience, feeding the self through narcissistic investment and maturing defences (Bostancıoğlu & Kahraman, 2017; Öz, 2015).

Methodology and Findings: The research was conducted using the "discourse analysis" method used in qualitative research method and especially "grounded theory". Grounded theory is to discover and reveal some concepts and themes hidden in the evaluated document, which also have a counterpart in the psychoanalytic approach, and to try to explain the meaning of the material uncovered. The qualitative research method, working on documents, provides the researcher with a detailed description and interpretation, obtaining information about the inner world of the artist, and understanding his/her feelings, thoughts and experiences (Bulduklu, 2019). In qualitative studies, data analysis and data collection process are carried out together. Qualitative data analysis is the process that continues from the beginning to the end of the study. Qualitative data are extracted from the texts included in the subject in studies on literary works (Yılmaz, 2019).

Conclusions and Recommendation: The journey of discovery of the psychological structure of human beings dates back to ancient times. On the other hand, Freud is undoubtedly the most important theorist because he initiated the paradigm shift in this field. The journey of discovery of the dynamic approach and psychological structure, which started with Freud and continued with his followers, continues today with different approaches. The Object Relations Theory put forward by Melanie Klein is one of the assumptions on which many theories within the dynamic approach are based. In particular, the concepts of selfobject relationship, affect, projective identification and splitting are among the concepts unconditionally accepted by contemporary dynamic theorists. Affect, which emerges as a result of the relationship of the person with another person, is accepted as the most important neurobiological seals in the mental structure of the human being. Poetry is one of the tools that can touch the deepest depths of human psychological structure in life. Poetry is the most important part of life and literature used in the expression of loves, relationships, emotions, traumas, vital difficulties and cycles. In the field of art and literature, poetry is one of the branches where emotional expression can be observed most intensely and clearly. In this framework, the life and poems of Louis Aragon were analysed and the traces of object relations were investigated. The traces of object relations detected in the subtexts of the verses were conveyed and the expression of the human mental structure through words was exemplified. In addition, the metaphors that Aragon frequently used in his poems were also included and it was shown that psychotherapists working with dynamic theory can look at client metaphors in sessions from the perspective of object relations.

KATKI ORANI BEYANI VE ÇIKAR ÇATIŞMASI BİLDİRİMİ

Sorumlu Yazar <i>Responsible/Corresponding Author</i>		Volkan DEMİR		
Makalenin Başlığı <i>Title of Manuscript</i>		Nesne İlişkileri Kuramı Çerçevesinde Louis Aragon Şiirlerinin İncelenmesi		
Tarih <i>Date</i>		29.12.2023		
Makalenin türü (Araştırma makalesi, Derleme vb.) <i>Manuscript Type (Research Article, Review etc.)</i>		Araştırma		
Yazarların Listesi / List of Authors				
<i>Sıra No</i>	Adı-Soyadı <i>Name - Surname</i>	Katkı Oranı <i>Author Contributions</i>	Çıkar Çatışması <i>Conflicts of Interest</i>	Destek ve Teşekkür (Varsa) <i>Support and Acknowledgment</i>
1	Volkan DEMİR	%100	Çıkar çatışması yoktur.	-